

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



**BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.**

ISBN: 978-975-11-6341-7

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

KONAKLAMA VE SEYAHAT HİZMETLERİ ALANI

ANİMASYON AKTİVİTELERİ ATÖLYESİ

10 DERS MATERYALI

**MESLEKİ VE TEKNİK
ANADOLU LİSESİ**

**KONAKLAMA VE SEYAHAT
HİZMETLERİ ALANI**



**ANİMASYON
AKTİVİTELERİ
ATÖLYESİ**

**10 DERS
MATERYALI**



MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ
KONAKLAMA VE SEYAHAT HİZMETLERİ ALANI

ANİMASYON AKTİVİTELERİ ATÖLYESİ

10

DERS MATERYALİ

YAZARLAR

Çağlar Kadir ÖZHAN
Nursel GÖKÇEK
Zahide HIZAL



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI	7893
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ	1821

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Ders materyalinin metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir suretle alınıp yayımlanamaz.

	HAZIRLAYANLAR
DİL UZMANI	Ferhat AYDIN
PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI	Murat DAĞ
REHBERLİK UZMANI	Muzaffer Gülsüm TÜRKELİ
GÖRSEL TASARIM UZMANI	Merve YILDIZ

ISBN: 978-975-11-6341-7

Millî Eğitim Bakanlığının 24.12.2020 gün ve 18433886 sayılı oluru ile Meslekî ve Teknik Genel Müdürlüğünce ders materyali olarak hazırlanmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

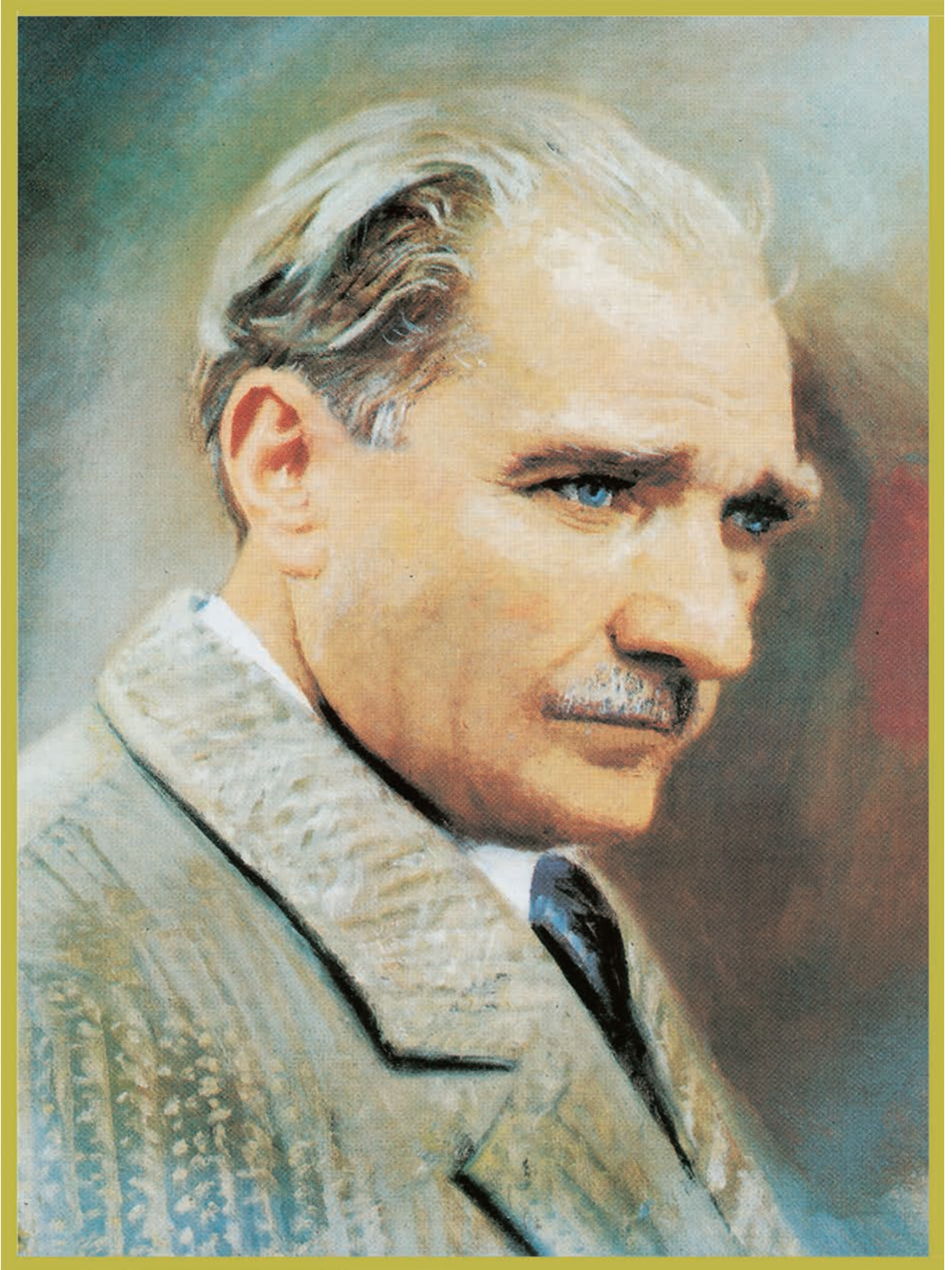
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaî bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

ÖĞRENME
BİRİMİ

1

DERS MATERYALİNİN TANITIMI	10
■ YÜZ VE VÜCUDA RESİM YAPMA	15
1. BOYA	18
1.1. YÜZ VE VÜCUDA RESİM YAPMA	18
1.1.1. Animasyon Hizmetlerinde Yüz ve Vücuda Resim Yapma	25
1.1.1.1. Yüz ve Vücuda Resim Yapmada Kullanılan Araç Gereç	29
1.1.1.2. İnsan Tenine Yapılan Resimler	34
1.1.1.3. İnsan Tenine Resim Yapma Uygulama Basamakları	47
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	58

ÖĞRENME
BİRİMİ

2

■ ÇOCUK OYUNLARI	61
2. OYUN	62
2.1. ÇOCUK OYUNU	64
2.1.1. Animasyon Hizmetlerinde Çocuk Oyun Aktivitesi	78
2.1.1.1. Çocuk Oyun Aktivitesi Çeşitleri	83
2.1.1.2. Çocuk Oyun Aktivitesi Araç Gereci	90
2.1.2. Çocuk Oyun Aktivitesi Uygulama Basamakları	91
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	101

ÖĞRENME
BİRİMİ

3

■ RESİM VE EL İŞİ ETKİNLİKLERİ	103
3. RESİM VE EL İŞİ	105
3.1. ÇOCUKLARA YÖNELİK RESİM VE EL İŞİ ETKİNLİKLERİ	108
3.2. RESİM VE EL İŞİ ETKİNLİK ARAÇ GERECİ	120
3.3. ANİMASYONDA ÇOCUKLARA YÖNELİK RESİM VE EL İŞİ ETKİNLİKLERİ	124
3.3.1. Çocuklara Yönelik Resim ve El İş Etkinlikleri Uygulama Basamakları	128
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	138

ÖĞRENME
BİRİMİ

4

■ ÖZEL ORGANİZASYON AKTİVİTELERİ	141
4. ORGANİZASYON	142
4.1. ANİMASYON HİZMETLERİNDE ÖZEL ORGANİZASYON AKTİVİTELERİ	152
4.1.1. Özel Organizasyon Aktivitesi Uygulama Basamakları	159
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	170

ÖĞRENME
BİRİMİ

5

■ FARKLI KÜLTÜRLERE AİT AKTİVİTELER	173
5. KÜLTÜR	174
5.1. FARKLI KÜLTÜRLER	176
5.1.1. Farklı Kültürler İçin Animasyon Aktiviteleri	195
5.1.2. Kültürel Aktivite Uygulama Basamakları	206
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	216

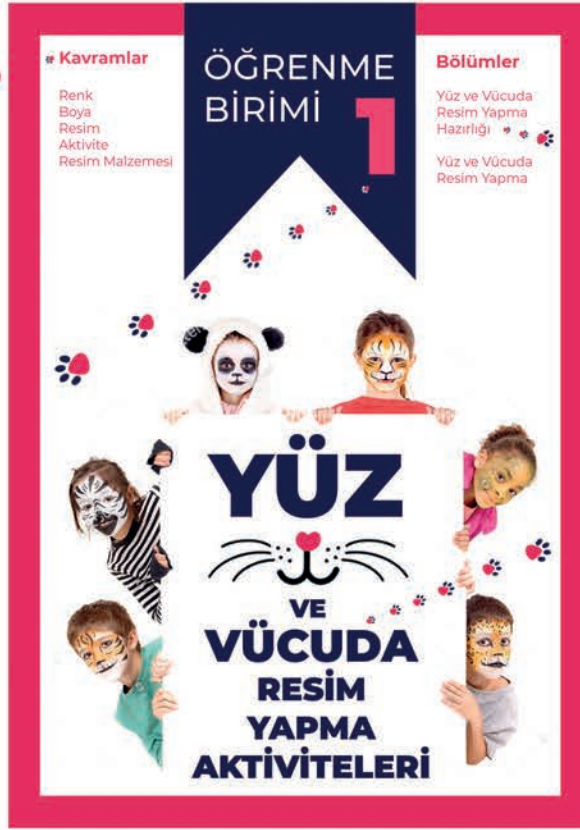
ÖĞRENME
BİRİMİ

6

■ SAHNE AKTİVİTELERİ	219
6. SAHNE	220
6.1. ANİMASYON HİZMETLERİNDE SAHNE AKTİVİTELERİ	225
6.1.1. Sahne Aktivitesi Çeşitleri	228
6.1.2. Sahne Aktivitesi Araç Gereci	233
6.1.3. Sahne Aktivitesi Uygulama Basamakları	238
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	248
BÜTÜNCÜL UYGULAMALAR	250
SÖZLÜK	251
KAYNAKÇA	254

Bu köşe kitap boyunca her birim kapağında öğrenilecek kavramları gösterir.

Öğrenme biriminin numarasını gösterir.

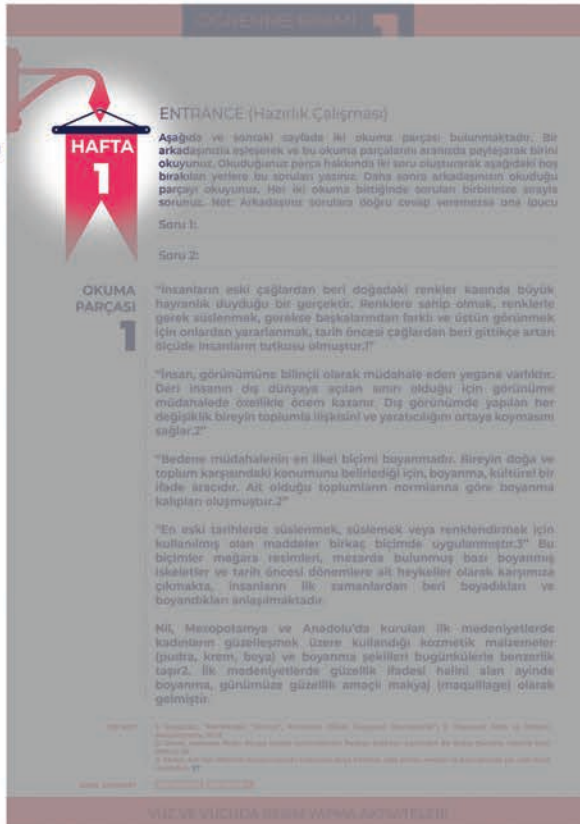


Bu köşe öğrenme birimindeki bölümleri gösterir.

Öğrenme biriminin adını gösterir.



Meslek liselerindeki eğitim takvimine göre her birim, 3 haftalık sürede işlenecek şekilde bölümlere ayrılmıştır. Bu bölümler, sağdaki sayfanın sol üstünde ışıklandırıldığı gibi kitabın her biriminde **HAFTA 1**, **HAFTA 2** ve **HAFTA 3** şeklinde gösterilmiştir.



Animasyon Aktiviteleri Atölyesi dersi haftada 5 ders saatinden oluşmaktadır.

Her haftanın **1. Ders** saatinde Entrance (Hazırlık Çalışması) ve konu işleniş, **2. Saatte** işleniş ve sahne sizin (konu tekrarı), **3. Saatte** uygulama ve işleniş, **4. Saatte** işleniş ve sahne sizin, **5. Saatte** de uygulamaya yer verilmiştir.

Öğrenme kalıcılığının sağlanması bu şekilde planlanmıştır.

Sahne Sizin etkinliğinin yönergesini gösterir.

Çapraz bulmacayı gösterir.

Bulmacanın sorularını gösterir.

Konuya ait görseli gösterir.

Görsel numarasını gösterir.

Yabancı sözcüğün nasıl okunduğunu gösterir.

Dipnotu gösterir.

Sahne Sizin etkinliği kısa süreli bellekte tutulabilecek bilgi miktarınca konu anlatımı arasına serpiştirilmiştir.

Atina'da Dionysos kaynaktaki tiyatro olarak gösterir.

Küçük merceğin içindeki simge, konu işleniş metninde kendinden önce gelen yabancı sözcüğün sayfanın sol altında nasıl okunacağını işaret eder.

ÖĞRENME BİRİMİ 5

SAHNE SİZİN

Aşağıdaki bulmacada 6 satır, 6 sütun vardır. Bu satır ve sütunlara numaralandırılmış açıklamalara uygun kelimeleri yazınız.

SOLDAN SAĞ

2. İnce, duygulu
6. İnsanlar tarafından algılanımla yapılan şey
7. Halka mal olmuş, öğüt verici nitelikte söz
9. Gerçekleşmesi beklenen şey
10. Toplumun, güzelliğinden emreden vicdanı
11. Şeyleri doğal mantıkla öğrenme, anlama ve düşünme yeteneği

SAĞDAN YUKARI

1. Bir toplumda kibar olduğu düşünülen davranış
3. Canlı, sağ olma durumu
4. Yasaya, kurala karşı yapılan aykırı davranışlara verilen ceza
5. Bir ülkenin veya grubun gelenek ve inançları, sanatı, yaşam tarzı ve sosyal organizasyonu
8. Herkesçe kabul edilmiş manevi miras, davranış
12. Öğüt

Atina'da Dionysos kültürlüğündeki ritüeller, birçok kaynağa tiyatroya ilham vermiştir. Dönemin ozanları arasında yapılan yarışmalar, tiyatroya başlangıç olmuştur. Dinî tören, kehanette bulunma veya oyunların dönüştüğü trajedi, dram ve komedinin de kökeni bu zamana tarihlenir.

Görsel 6.1: Atina'da antik tiyatro

Dionysos Dionysus

Kaynak: Çalçay YÜCEL, ER VERT, Hakkı EMİR

180 FARKLI KÜLTÜRLERE AIT AKTİVİTELER

Kitabın altı biriminden birini gösterir.

Birim içinde kaçınıcı haftada olduğunu gösterir.

Konunun numaralandırılmış başlığını gösterir.

Her birim için hazırlanan kazanım gerçekleştirme kılavuzunun başlığını gösterir.

Birim adını gösterir.

Birim numarasını gösterir.

Entrance, animasyon hizmetlerinde karşılama ve bilgi verme anlamında kullanılan mesleki bir terimdir. Kitapta öğrencileri mesleğe ve haftanın konusuna hazırlamak için bu terim hazırlık çalışmasının adı olarak kullanılmıştır.

Her birimde kazanımın gerçekleşme şeklini örnekleyen Kılavuzu gösterir.

ÖĞRENME BİRİMİ 2

HAFTA 3

ENTRANCE

İki kişilik gruplar oluşturunuz. Arkb materyalleri kullanarak daha önce görülmemiş bir oyun tasarlayınız. Oyunu arkadaşlarınıza oynatınız. Özgün olup tempa yaratan oyunları alkışlayınız.

2.1.1.2. Çocuk Oyun Aktivitesi Araç Gereçleri

Oyunlarda kullanılan araç gereçler; imkânlar, hizmetin türü, oyun aktivitesinin çeşidi ve oyun alanlarına göre değişiklik göstermektedir. Kapalı ve açık alan oyun araç gereçleri kullanılırlığı yere göre ilkye ayrılır. Araç gereçler bu şekilde ayrılır da her iki yerde de araç gereçlerin kullanılabilecekleri vardır. Örneğin, top hem bahçede hem de kapalı spor salonunda kullanılmaktadır. Satranç, tavla, lip oyunları, masa tenisi araç gereçleri gibi araç gereçler bunlara örnek verilebilir. Bazı oyunlarda ise araç gereci ihtiyaç bile duyulmamaktadır. "Saklambaç",

RESİM ETKİNLİK KILAVUZU

1. Parmak ucuna sarıya boyanmış kağıda gösterdiği gibi basılır.

2. Parmak ucuna sarıya boyanmış kağıda gösterdiği gibi basılır.

3. Göz ve ağız çizildikten sonra ayağı boyanmış kağıda gösterdiği gibi basılır.

4. Sarıya boyanmış kağıda gösterdiği gibi basılır.

5. Görseldeki gibi iskenen yapıda hayali peki çizilir.

6. Hayali pekiyi kenarları kesilerek bir kâğıda yapıştırılarak aygırlanmış bir hikaye oluşturulur.

ÇOCUK OYUNLARI

103

ÖĞRENME BİRİMİ

Uygulama 1'in kısaltması olan **U1** simgesi, kitap sonuna kadar seri olarak sıralanmış uygulamaların numarasını gösterir.

Öğrenme biriminin karekod numarasını gösterir.

Uygulama hazırlığını gösterir.

Uygulamanın nasıl yapılacağını gösterir.

U1



Yüz ve vücuda resim yapma hakkında 6 doğru yanlış ve 6 boşluk doldurma sorusu yazarak A2 boyutunda poster hazırlama
Yer / Süre: Sınıf / 40 Dk
Araç Gereç: A2 kağıdı, keçeli kalem, koli bandı

UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıfta sağlık ve güvenliğiyle ilgili uygunsuz bir durumun olup olmadığını araştırınız. Örneğin; acil bir durumda ne yapılacağı, hava soğuk ise açık pencerenin bulunup bulunmadığı, sınıf içinde dolaşmayı engelleyen sıra düzeni vs. olup olmadığına dikkat ediniz. Dört grup oluşturunuz ve grupta çalışmak üzere masa düzeni hazırlayınız. Malzemelerin tam olduğundan emin olunuz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Yüz ve vücuda resim yapma hakkında üç doğru yanlış, üç boşluk doldurma sorusu hazırlayıp aşağıda verilen boşluklara yazınız.
2. Her grup kendi hazırladığı soruyu diğer grupla değiştirecektir. Her grup diğer grubun hazırladığı doğru yanlış sorularını boşluk doldurma sorularına, boşluk doldurma sorularını ise doğru yanlış sorularına dönüştüreceklerdir.
3. Kendi oluşturduğunuz ve diğer gruptan alıp dönüştürdüğünüz soruları dört metreden rahat okunur şekilde A2 kağıdına keçeli kalemle yazınız ve grupta tahtaya çıkarak soruları paylaşıp.
4. A2 kağıdına doğru yanlış soruları için "Aşağıdaki cümlelerin başına boş bırakılan yere doğru yanlış için verilen bilgiler doğru ise (D), yanlış ise (Y) yazınız." yönergesini ekleyiniz.
5. A2 kağıdına boşluk doldurma soruları için "Aşağıdaki cümleleri en uygun şekilde tamamlayınız." yönergesini ekleyiniz.

GRUP ÇALIŞMA ALANI

Örnek: [D] Dişi çocuğa " kız " denir.

1. ()
2. ()
3. ()

Örnek: Dişi çocuğa "...kız.. denir.

- 1.
- 2.
- 3.

Uygulamanın amacını gösterir.

Karedod okuyucu ile okutulduğunda uygulamanın nasıl gerçekleştirildiğine dair videoyu açan karekodu gösterir.

Bazı uygulamaların bir bölümü olarak öğrencinin kitap üzerinde çalışma yapacağı alanı gösterir.

YÜZ VE VÜCUDA RESİM YAPMA AKTİVİTELERİ

23

Misafir için muhatap olacağı kişilerdeki yüksek ahlaki gelişim düzeyi çok önemlidir. Bu yüzden yüksek ahlaki gelişim düzeyini örnekleyen Ahi kurumunun mesleki ahlak ve görgü kuralları, animatörlük için **Tutumum** çalışmasıyla örneklendirilmiştir. Böylece öğrencinin çalışmadaki bu ahlaki seçimleri kendi yaşantısı yoluyla fark etmesi amaçlanmıştır.

ÖĞRENME BİRİMİ

AKRAN DEĞERLENDİRME

Listeyi kullanarak arkadaşınızın çalışması konusunda dönüt veriniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sınıfta sağlık ve güvenlik araştırmasına yönelik ifade kullanıldı.			
2.	Tahtada grubun tanıtımı adabımına uygun yapıldı.			
3.	A2 kağıdına D / Y tipi 6 soru yazıldı.			
4.	A2 kağıdına boşluk doldurma tipi 6 soru yazıldı.			
5.	Sorularda dil, anlatım veya mantık hatası yapılmadı.			
6.	Gruba tanınan süre, grupta etkili ve verimli kullanıldı.			
7.	Grup etkili bir kapanış yaparak teşekkür etti.			

"Hayır" şeklinde işaretlediklerinizde dair "Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?" sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Yüz ve vücuda resim yapmada renk, boy ve resim bilgisi, animatör için önemli olmayabilir.		
2.	Animatör iletişimde ne çok samimi olmalı ne de çok soğuk bir tavır takınmalıdır.		
3.	Animatör, kendisi ile olumsuz iletişim kuran çocuğu cezalandırmak için yüz resmi bittiğinde çocuğa ayna kullanmayabilir.		
4.	Animatör, amaç, seviye, karakter, kostüm gözetmeden yüze uygun olmasa da bir figürü çocuğa resmi çizmelidir.		
5.	Animatör, boyama anında sabit durmayan çocuğa ne yapması gerektiğini değil ne yapmaması gerektiğini söylemelidir.		
6.	Ten rengi beyaz olmayanlarla ilgili, misafir ve seyirciler şaka yapsa animatör, komuyu uygun bir üslupla değiştirebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarlarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Akran değerlendirme çalışmasının başlığını gösterir.

Akran değerlendirme yönergesini gösterir.

Akran değerlendirme çalışmasını gösterir.

Akran değerlendirmede dönüt verme yönergesini gösterir.

Cevap anahtarı yönergesini gösterir.

Sözlük kitapta yer alan ve anlamlarının açıklanmasına ihtiyaç duyulan bazı kelimeleri gösterir.

Sözlükteki her bir harf grubunu gösterir.

Sözlükte açıklanan kelimeyi gösterir.

SÖZLÜK

- A** **Adabımuşeret:** Görgü kuralları.
Animatör: Canlandırıcı.
Araç: Bir iş yapmakta veya sonuçlandırmakta gücünden yararlanılan nesne.
Ayin: Dinî tören, ritüel.
- B** **Bertaraf:** Kaldırılmış, giderilmiş.
Bezirgan: Tüccar.
Birim: Bir çokluğu oluşturan varlıkların her biri, ünite.
Biz: Kati bir şeyi dikerken iğne geçirecek yeri delmek için kullanılan, çelikten yapılmış, sivri uçlu ve ağaç saplı araç, tığ.
Broş: Kadınların takındıkları süs iğnesi.
- C** **Çekya:** Çekoslovakya'nın yeni adı.
Çivit: Eskiden çivit otundan, bugün yapıp yollarla elde edilen, mavimsi renkli, sarılığı gidermek için çamaşırın son suyunu karıştırılan toz boya.
- D** **Desen:** Tahta, çini, kumaş, kâğıt vb. yüzeylerin üzerinde varlıklar, nesneleri belirli çizgilerle gösterme, tasvir etme.
- E** **Empati:** Duygudâşlık.
Erdem: Ahlakın övdüğü iyi olma, alçak gönüllülük, yiğitlik, doğruluk vb. niteliklerin genel adı, fazilet.
Ergonomi: İş bilimi.
- F** **Füzün:** Resim çizerken kullanılan, taflan çubuklarından yapılan kalem, kömür kalem.
- G** **Gereç:** Belli bir işi yapmak için kullanılması gereken maddeler, malzeme, materyal.
- I** **İngiliz:** İngiltere halkından olan kimse.
- J** **Jonglör:** Belli bir sayıdaki nesneyi havaya atıp tutan, bu esnada en az bir nesnenin seyahat (havada) halinde olmasını sağlayan sirk veya sahne sanatçısı.
- K** **Koreografi:** Defile, müzikli gösteri vb. gösterilerdeki programın genel hatları.
Katışksız: İçine başka şeyler karışmamış olan, arı (I), saf (II).
Kavram: Bir nesnenin veya düşüncenin zihindeki soyut ve genel tasarımı, mefhum, fehva, konsept, noşyon.
Keşkek: Iyice dövülmüş buğdayın etle birlikte uzun süre kaynatılmasıyla yapılan bir yemek.
Kıyam: İslam inancına göre, ölümden sonra yeniden dirilip ayağa kalkma.
Klips: Yayr bir pensle tutturulmuş küpe, iğne vb.
Konfor: Günlük hayatı kolaylaştıran maddi rahatlık.
Kontur: Resimde nesneyi belirgin gösteren çevre çizgisi.
Koruk: Henüz olgunlaşmamış ekşi üzüm.
Krepon: 1. Kıvrımları olan yün, pamuk veya ipek kumaş. 2. Krepon kâğıdı.
Kuruluş: Topluma hizmet, üretim, tüketim vb. amaç ve görevlerle kurulan her şey, tesis.
Kurum: Evlilik, aile, ortaklık, mülkiyet gibi köklü bir yapıyı içeren, genellikle devletle ilişkili olan yapı veya birlik, müessesesi.
- L** **Lake:** Bir yüzeyde türlü sebepler dolayısıyla oluşan farklı renk.
- M** **Malzeme:** Gereç.
Maskot: Uğur getireceğine inanılan şey, uğurluk.
Matruşka: Özellikle Rusya'dan dünyaya yayılan, tahtadan yapılmış iç içe bebeklerden oluşan süs eşyası.
Meşire: Geziyecek, piknik yapılacak yer.
Motif: Yan yana gelerek bir bezeme işini oluşturan ve kendi başlarına birer birlik olan öğelerden her biri.
- N** **Noe:** Hristiyanların her yıl 25 Aralık'ta Hz. İsa'nın doğum gününü kutladıkları yortu.

Bölümün adını gösterir.

Kelimenin açıklamasını gösterir.



BÜTÜNCÜL UYGULAMALAR

- Okul basketbol takımının maçı için her birimden en az bir çalışma içeren ve o birimdeki konuları yansıtan özel organizasyon düzenleyiniz. Örneğin yüze resim yapma, tezahürat üretme, resim ve el işi etkinliği ile seyircilere bir aksesuar üretme vb.
- Okulunuzda kutlanacak 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için her birimden en az bir çalışma içeren ve o birimdeki konuları yansıtan özel organizasyon düzenleyiniz. Örneğin resim ve el işi etkinliği ile bayrak vb. üretme, karışılma yapma, oyun ve sahne aktivitesi yapma vb.
- Okulunuzda futbol turnuvası düzenleyiniz. Bu turnuva süresince her birimi örnekleyecek bir çalışmaya yer veriniz.
- Okulda istediğiniz birinin doğum gününü kutlamak için bir özel organizasyon düzenleyiniz. Her birimden bir çalışmaya bu organizasyonda yer veriniz.
- Sınıfınızda farklı bir ülkeden yeni gelen arkadaşınız için kültürene uygun bir aktivite düzenleyiniz. Bu aktiviteyi düzenlerken diğer birimlerde yer alan konu ve çalışmalardan faydalanabilirsiniz.
- Bir sosyal sorumluluk projesi hazırlayınız. Bu projede her birimden en az bir konuya yer veriniz.
- Okulunuza gelecek olan bir çocuk grubu için 2 saatlik bir aktivite programı hazırlayınız. Bu programda diğer birimlerdeki konuları örnekleyecek çalışmalar gerçekleştiriniz.
- Dünya çocuk hakları gününü okulunuzda kutlamak için bir organizasyon yapınız. Bu kutlamada tüm birimlerdeki çalışmalara yer veriniz. Örneğin skeç hazırlama, oyun aktivitesi yapma, tanıtıcı poster hazırlama, çocuk haklarını temsil eden bir kukla ya da heykel yapma vb.
- Yetim ve yaşlıları ziyaret edince onlarla paylaşmak üzere bir aktivite programı hazırlayınız. Resim ve el işi etkinliği ile hediye hazırlama, oyun ve sahne aktivitesi hazırlama vb.
- Okulunuzda sene sonu gösterisi için bir sahne aktivitesi planlayıp uygulayınız.

Tüm birimlerdeki çalışmaları kapsayacak uygulama önerilerini gösterir.

Kavramlar

Renk
Boya
Resim
Aktivite
Resim Malzemesi

ÖĞRENME BİRİMİ

1



Bölümler

Yüz ve vücuda
resim yapma
hazırlığı

Yüz ve vücuda
resim yapma



YÜZ VE VÜCUDA RESİM YAPMA AKTİVİTELERİ



OKUMA
PARÇASI

1

ENTRANCE (Hazırlık Çalışması)

Aşağıda ve sonraki sayfada iki okuma parçası bulunmaktadır. Bir arkadaşınızla eşleşerek ve bu okuma parçalarını aranızda paylaşarak birini okuyunuz. Okuduğunuz parça hakkında iki soru oluşturarak aşağıdaki boş bırakılan yerlere bu soruları yazınız. Daha sonra arkadaşınızın okuduğu parçayı okuyunuz. Her iki okuma bittiğinde soruları birbirinize sırayla sorunuz. **Not:** Arkadaşınız sorulara doğru cevap veremezse ona ipucu verebilirsiniz.

Soru 1.

Soru 2.

“İnsanların eski çağlardan beri doğadaki renkler karşısında büyük hayranlık duyduğu bir gerçektir. Renklere sahip olmak, renklerle gerek süslenmek gerekse başkalarından farklı ve üstün görünmek için onlardan yararlanmak, tarih öncesi çağlardan beri gittikçe artan ölçüde insanların tutkusu olmuştur.”¹

“İnsan, görünümüne bilinçli olarak müdahale eden yegâne varlıktır. Deri insanın dış dünyaya açılan sınırı olduğu için görünüme müdahalede özellikle önem kazanır. Dış görünümde yapılan her değişiklik bireyin toplumla ilişkisini ve yaratıcılığını ortaya koymasını sağlar.”²

“Bedene müdahalenin en ilkel biçimi boyanmadır. Bireyin doğa ve toplum karşısındaki konumunu belirlediği için boyanma, kültürel bir ifade aracıdır. Ait olduğu toplumların normlarına göre boyanma kalıpları oluşmuştur.”²

Geçmiş zamanlarda süslenmek, süslemek veya cisimleri renklendirmek için çeşitli maddeler birkaç şekilde uygulanmıştır. Bunlar mağara resimleri, mezarda bulunmuş bazı boyanmış iskeletler ve tarih öncesi dönemlere ait heykeller olarak karşımıza çıkmaktadır. İnsanların ilk zamanlardan beri boyadıkları ve boyandıkları anlaşılmaktadır.

“Nil, Mezopotamya ve Anadolu’da kurulan ilk medeniyetlerde kadınların güzelleşmek üzere kullandığı kozmetik araç gereç (pudra, krem, boya) ve boyanma şekilleri bugünkülerle benzerlik taşır.”² İlk medeniyetlerde güzellik ifadesi hâlini alan ayinde boyanma, günümüze güzellik amaçlı makyaj (maquillage) olarak gelmiştir.

 Entrance Entrins

1 Soygüder, Ş., “Renklerden Kırmızı” Kır. Dil. Duy. Oku., 2007, s. 11

2 Güner,Y., Dün. Mas. Gel. İfa. Kat. Aç. Bir Bak., 2006, s.90

OKUMA
PARÇASI

2

Renklerin insanlar üzerinde yarattığı ilk etki, sıcaklık ve soğukluk etkisidir. Sarıya yakın olanlar, sıcak; maviye yakın olanlar ise soğuk algı yaratır. Aynı zamanda, sıcak etkiye sahip olan renkler, insanlara daha yakın görünürken soğuk olanlar uzak görünür.

Arnheim'e göre "Sıcak renkler kan basıncını yükseltir, soğuk renkler ise düşürür." Renk, psişik bir durum uyandırır. Fiziksel görme, akabinde psikolojik tepkiye sebep olur. Sıcak kırmızının kana benzemesi sebebi ile uyarıcı bir özelliği vardır. Kırmızı üzerine etki eden başka bir fiziksel olay olduğu için kırmızının etkisi üzücü veya acılı olabilir. Buna benzer şekilde açık sarı bize ekşi ve asitli bir his vermektedir çünkü bize limonu düşündürmektedir.

Nihayetinde rengi bize gösteren nesnelerden biri olan **boya**, TDK'de renkli madde olarak tanımlanmaktadır. **Boyama** ise rengi boya ile sonradan verilmiş olan anlamına gelmektedir. Boya; bitki, hayvan ve madenlerden üretilir. Kimyasal özelliği bakımından yağ ve toz boya olmak üzere ikiye ayrılır. Boyanın; kurutma metoduna (fırında veya sertleştirici ile), özelliğine (ahşap, inşaat, sanat, gıda boyası vb.), çevreye olan etkisine (suyla çözünen veya çözünmeyen) ve reçinesine (selülozik, akrilik, sentetik vb.) göre dört çeşidi vardır.

Eski Mısır'da güzelleşmek için adeta ışıklı gibi beyazlaştırılmış görüntüler sevilirdi. Tüm yüze sürülen beyaz boyalar, zararları henüz bilinmediği için kurşunla elde edilmekteydi. Oysa günümüzde yüz ve vücuda resim yapmada çevreye (sağlığa) olan etkisinin önemine göre su bazlı boyalar tercih edilmektedir. Yüzlerce yıl önce boya ticaretinin anahtar şehirleri Doğu'da İstanbul, Batı'da ise Venedik'ti.

1. BOYA

Cisimleri görmeyi ve renkleri ayırt etmeyi sağlayan fiziksel enerjiye **ışık** denir. **Renk** ise ışığın kendi öz yapısına ya da cisimlerden yansımaya bağlı olarak gözde oluşturduğu duyumdur ve ışık sayesinde renkler ayırt edilir. Renk; insana coşku, neşe ve keyif verir. Görülen her yerde renk vardır. Rengi anlamak için ışığı bilmek şarttır çünkü ışığın olmadığı bir yerde renk de olmaz. Cisimlerde görülen renkler, ışığın cisimlere çarptıktan sonraki yansımasıdır.

Dünya üzerinde en az otuz beş bin yıldır kullanılan **boya**; renk vermek, güzelleştirmek veya korumak amacıyla herhangi bir nesneye ya da kişiye ait çeşitli yüzeylere uygulanan kimyasal veya organik maddedir. Eski çağlarda mağaralarda yaşayan toplumlar, katıksız boya kullanarak resim yapmış ve bu resimler günümüze kadar gelmiştir. Avrupa ülkelerinde gelişme sağlayan boya teknolojisi zaman içinde farklı şekillere bürünerek yaşamın hemen her alanında yer almıştır (Görsel 1.1).



Görsel 1.1: Çeşitli boya araç gereci

Boya, toplumun arz talep dengesine göre şekillenmiş ve halkın gereksinimleri doğrultusunda boyanın üretimi yapılmıştır. Örneğin eski çağlarda mağaralarda yaşayan insanlar, avlanmayı ifade etmek ya da bir hayvanı simgelemek için çivit otu gibi bir bitkinin yaprağını kullanarak duvarlara resim çizmiştir. İlerleyen zamanlarda boya, kimyasal maddelerle katışıklı hâle getirilmiş; günümüzdeki duvar, resim, makyaj ve gıda boyası gibi çeşitli boyalar elde edilmiştir. Boyanın ham maddesi, **bitki** (nar, böğürtlen, kestane, ceviz, çivit otu, hayıt otu vb.), **hayvan** (karmin böceğinden kırmızı boya) ve **madenler**dir (çinko, krom gibi madenlerin dövülmesi ve sıvılaştırılması ile). Boya, yaş ve kuru olmak üzere ikiye ayrılır. Boya; inşaat, sanat, tasarım, ahşap, tekstil ve kozmetik gibi alanlarda daha çok kullanılır.

1.1. YÜZ VE VÜCUDA RESİM YAPMA

Türkiye’de animasyon hizmetinin verildiği tüm işletmelerde insan teninin boya ile yeniden renklendirilmesi “yüz ve vücut boyama” ya da “face or body painting” vb. bir söz öbeği ile ifade edilmektedir. **Paint**, İngilizcede boya; **painting** ise boyama demektir. Boyama, dünyada görülebilecek tüm renklendirmelerin genel adıdır. “Yüz boyama” ve “duvar boyama” söz öbeklerinde aynı anlamda kullanılmaktadır. Oysa face painting, İngilizcede “yüzü çekici hâle getirmek için yüzün üstünü boya ile dekore etmek” anlamında kullanılır. “The face was decorated to look like a cat.” cümlesi, yüzün kediye benzemesi için süslendiği anlamını vermektedir. Oysa duvar, kediye benzesin diye süslenip düzenlenmez.

Beyaz tenli olmayan bir insanın yüzünün duvar gibi tamamen beyaza boyanmasına yüz boyama denebilir fakat göz veya ağız çevresine siyah çizgiler çizildiğinde o artık boyama olarak adlandırılmaz. Ortaya her zaman bir hayvan, bitki ya da hayalî bir biçim çıkar ve duvar boyamada

face or body painting feys or badi painting the face was decorated to look like a cat di feys vaz dekoreytdı tu luk layk e ket

paint point painting painting face painting feys painting

bunlar yoktur. Türkiye’deki duvarların çok büyük çoğunluğu tek renklidir ve yapılan iş, duvar boyama ile adlandırılır fakat yüzün renklendirilmesi neredeyse hiçbir zaman tek renkle yapılmaz. Yüz renklendirildiğinde ortaya genellikle kedi, Örümcek Adam (Spiderman), kaplan, tavşan, kelebek, çiçek, böcek vb. bir resim çıkar.

Resim, varlıkların biçimlerinin herhangi bir yere (örneğin insan yüzüne) çizilmesidir. Nihayetinde resim kelimesi, insan teninin yeniden renklendirilerek başka bir şeye benzetilmesini tam olarak ifade etmektedir. Bu yüzden bu anlatıda insan teninin renklendirilmesi “yüz ve vücut boyama” olarak değil; “yüze resim yapma”, “tene resim çizme”, “yüzü renklendirme” vb. bir söz öbeği ile tanımlanacaktır. Yüze çizilen biçimler de figür, şekil, boyama vb. bir adla değil “resim” kelimesi ile ifade edilecektir.

Yüz için hazırlanmış boyaların fırça, sünger gibi araçlarla yüze uygulanmasına **yüze resim yapma** denir. İlk çağlardan beri yüze resim yapma, birçok toplumun geleneği olmuştur. Asur, Babil ve Mısır gibi medeniyetlerde toplumsal statüyü belirlemek hatta insanlara doğaüstü değerler atfetmek için yüze biçimler çizildiği bilinmektedir. O zamanın insanları yüzlerini süslemek ya da güzelleştirmekten öte, özellikle Eski Mısır’da mensubu oldukları krallık sülalelerini, tanrısallıklarını ve Tanrı soyluluklarını vurgulamak üzere kazıtılmış kafaları, kömür tozundan elde edilmiş siyah sürmeleri, killi topraktan edinilen kırmızı dudak boyalarını kullanmıştı.

Amerikan yerlileri ise teknolojik aletlerden yoksun oldukları için savaşlarda karşı tarafı korkutmak ve onlarda yanılsama yaratmak için göz çevrelerini ve yüzlerini farklı renklerle farklı biçimlere benzetmiştir. Buna da **savaş boyası** (Görsel 1.2) adını vermişlerdir.

Savaş boyası, Avustralya ve Afrika yerli halkları tarafından hâlâ kullanılmaktadır. Avcılık kamuflajında, dinî törenlerde, askerî yapılarda ve gündelik yaşamda kabileler; kil, kömür ve doğal pigmentlerle yüzlerini ve vücutlarını farklı şekillerde renklendirmektedir.

Geçmişin yazısız dili olan yüz ve vücuda resim yapma, aynı zamanda bir iletişim aracı ve sahne sanatlarının tamamlayıcısıdır. Boya; tiyatro, opera sahnesi, film / sinema / TV veya fotoğraf için karaktere uygun dış özelliklere bürünme ve görünüşü değiştirme gibi imkânlar sunduğu için günümüze kadar kullanılmıştır.

Vücut sanatı anlamına gelen **body arts** vücuda yapılan dövme ve pirsing dışında insan teninin renklerle biçimlendirilmesini de kapsamaktadır.

Vücut sanatı (Görsel1.3), eski çağlardan beri birçok kültürde farklı amaçlar (insanların âdetlerine, dinlerine, kanunlarına bağlılıklarını göstermek ve önemli mesajlarını iletmek) için kullanılmıştır. Vücut sanatı; doğumun, ergenliği simgeleyen dinsel törenlerin, evlilik ve ölüm törenlerinin vazgeçilmezidir. Diğer bir deyişle vücut sanatı, dünya kültürünün bir parçasıdır.

Spiderman spaydirmen body arts badi arts



Görsel 1.2: Savaş maskeli Amerikan yerlisi



Görsel 1.3: Eski Çağ ritüellerinde vücut sanatı

Vücut sanatının 1960'lı yıllardan itibaren daha modern bir yorumu oluşmaya başlamıştır. Bu dönemdeki düşünce akımlarının sonucu olarak çok sayıdaki sanatçıda sanatsal amaçlar, ürün tanıtımı ve eğlence amaçlı olarak vücut sanatçılığı ortaya çıkmıştır. Ayrıca bu yıllardan sonra bir sanat hareketi olan vücut sanatı, başta Avrupa olmak üzere dünyanın her yerinde festival ve şenliklerde kendine çalışma alanı bulmuştur.

Renklendirilen yüz ve vücut, bir mesaj niteliğindedir. Örneğin çocuk doğurmaya hazır olan bir bedeni kafasındaki kırmızı renklerle taşıyan genç kadın, toplumda görsel iletiler yoluyla konuşulan dilden bile daha etkili iletişim aracı olmuştur. Geçmişin yazısız dili olan yüz ve vücuda resim yapma, günümüzün modern insanları içinse daha çok kendi bireyselliklerini ön plana çıkaran bir araçtır.

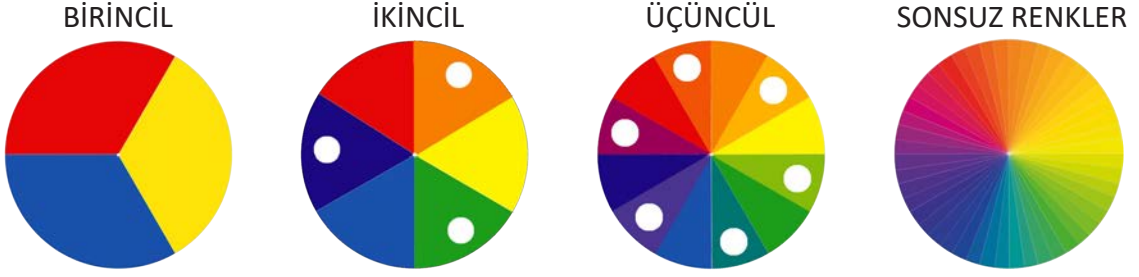
Aurelius'un: *"Kişinin hayatı, düşünün rengine boyanmıştır."* sözü düşünüldüğünde bireyin hayatı rengarenk yaşaması, hayallerindeki renkleri yaşama aktarması ve bu hayallerini de yüz veya vücudunu renklerle biçimlendirerek dışa yansıtması bireyi mutlu kılacaktır. Misafirin yüz ve vücudunun istediği biçimde renklendirilmesi, birey üzerinde olumlu etkiler bırakacaktır. Bir misafire makyaj yapılması, misafirin solgun ve üzgün olan yüz ifadesini değiştirerek ona canlılık katacak ve onun mutlu görünmesini sağlayacaktır. Çocuğun yüz veya vücudunun boyalarla sevdiği hayalî kahramanın biçimine benzetilmesi, hayalini kurduğu kahramanın kendisi olduğunu görmesi, çocuğun keyifli zaman geçirmesinin yanı sıra öz güveninin artmasına, daha çok sosyalleşmesine ve topluluk karşısında kendini daha iyi ifade etmesine olanak sağlayacaktır. Bunun yanı sıra benzetme işlemi, yüz veya vücuduna resim yapılan misafirlerin duygudaşlığına (empati) katkıda bulunarak misafirlerin güzel vakit geçirmesini de sağlayacaktır. Yüz veya vücuda resim yapma; bunu yapan kişi için bir sanat, yaptırılanlar içinse bir eğlencedir.



Görsel 1.4: Yüze resim yapan animatör

Animasyon hizmetlerinin önemli bir aktivitesi olan yüz ve vücuda resim yapma; bu alanda eğitim almış ve tene resim yapma konusunda uzman, resim yapmaya ilgi duyan animatörler tarafından gerçekleştirilir (Görsel 1.4). Bu animatörler resimde yetenekli olmalı ya da yüz ve vücut resimlerini yüksek bir benzetme oranı ile çizebilecek şekilde kendini eğitmelidir. Ayrıca ışık ve renk bilgisine, iyi iletişim becerisine, hoşgörü ve yaratıcılık gibi özelliklere de sahip olmalıdırlar.

Animatörün etkili bir resim yapabilmesi için renk çeşitlerini bilmesi gerekir. Renkler; kendi içinde birincil, ikincil ve üçüncül olarak gruplara ayrılır. Birincil renkler, doğada bulunan ışık pigmentleri ile oluşur. Boyalarla üretilen birincil renklerin karıştırılması ile ikincil renkler oluşturulur. Birincil ve ikincil renklerin karıştırılması ile de üçüncül renkler oluşturulur.



Görsel 1.5: Renk çemberlerindeki beyaz noktaların bulunduğu renkler, onların sağındaki ve solundaki renklerin belli bir oranda karıştırılması ile oluşmaktadır.

Bu şekilde oluşturulan renkler, sesler gibi sonsuzdur. Dairede (Görsel 1.5) karşılıklı üçgen şeklindeki renkler, birbirlerini tamamlayan renkler olarak bilinir ve birbiri ile kullanılmaları uyumlu bir bütünlük oluşturur. Bu yüzden yüz ve vücutta renklerin kullanımına dikkat edilmelidir. Algılanan her renk; insanda bir hareket ya da sakinlik, duygusalılık ya da kasvet benzeri hâllerin oluşmasına sebep olur. Bazı durumlarda nedeni bilinmeden renkler bir şeye (cadı, vampir) uydurulur. Bu durum, renklerin sembolik değeri olduğunu gösterir. Bilimselliği kanıtlanmış bu sembolik değer; cadı, vampir gibi hayalî resimde siyah, beyaz ve grinin tonları gibi nötr renklerle ortaya çıkar. İnsan, cadı resmini bu renklerle çizerek ya da soğuk renkleri yüze bezeyerek bilinçsizce bu hayalî yaratıkları kendinden uzak tutar çünkü soğuk renkler nesneleri uzak gösterir. Renklerin insanlarda yaptığı bu çağrışımların bir kısmı aşağıdaki gibi özetlenebilir.



SICAK RENKLER

Gündoğumu, günbatımı, sonbahar ve ateşin renkleridir. Enerji veren, tutkulu ve pozitif renklerdir.

Kırmızı: Heyecan, güç, tehlike ve dışa dönüklük, kırmızının çağrıştırdığı anlamlardan sadece birkaçıdır. ³

Turuncu: Heyecan ve mutluluk verici, dinamik, dikkat çekici, çarpıcı, iç açıcı, canlılık, cesaret, güven verici ve yapıcı bir renktir. ⁴

Sarı: Neşe, heyecan, özgürlük, ilham gibi duyguları çağrıştırır.

Pembe: Güven duygusunu çağrıştırır. Sevgiyi ifade eder.



SOĞUK RENKLER

Gece, gökyüzü, doğa ve suyun renkleridir. Dinlendirici, huzur verici ve sakinleştirici renklerdir.

Yeşil: İlkbahar, tazelik ve yenilenmenin rengi olarak bilinmektedir. ⁵

Mavi: Gökyüzünün ve denizin rengi olduğu için sonsuzluk ve huzuru çağrıştırır.

Lacivert: Sonsuzluk, otorite ve verimliliği temsil eder. Sezginin ve algının rengidir.

Mor: Asilliği, zenginliği, lüksü, ihtişamı, hayal gücünü, odaklanmayı arttırmayı ve kendine güveni simgeler. ⁶

³ Akkın, C. vd., Renklerin İnsan Davranış ve Fizyolojilerine Etkileri, 2004, s.275

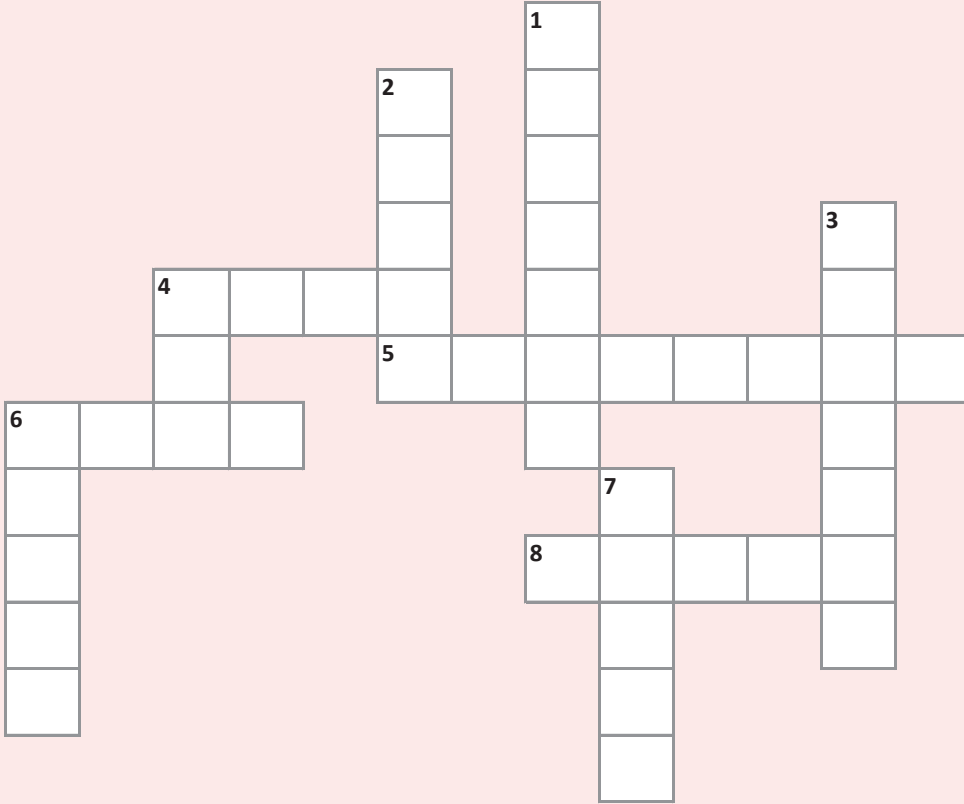
⁴ Sharma, R., Renklerle Tedavi, 2007, s.24

⁵ Çalışkan, N. vd., Eğitim, İletişim ve Öğretmenin Beden Dili, 2010, s.102

⁶ Kılınçarslan, F. ve Fidan, M., Gir. Üni. Çal. Kad. Per. Ren. Bak., 2012, s.46

SAHNE SİZİN

Aşağıdaki bulmacada 6 sütun ve 4 satır vardır. Bu satır ve sütunlara numaralandırılmış açıklamalara uygun renk adlarını yazınız.



YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Güven verici ve yapıcıdır.
2. Yenilenmenin rengidir.
3. Heyecan, güç ve tehlikenin rengidir.
4. Asaleti simgeler.
6. Umutsuzluğu çağırır.
7. Sevgiyi ifade eder.

SOLDAN SAĞA

4. Sonsuzluğu çağırır.
5. Otoriteyi temsil eder.
6. Özgürlük ve ilhamı çağırır.
8. Masumiyetin rengidir.



Yüz ve Vücuda Resim Yapma Hakkında 6 Doğru Yanlış ve 6 Boşluk Doldurma Sorusu Yazarak A2 Boyutunda Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A2 kâğıdı, keçeli kalem, koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıfta sağlık ve güvenliğinizi ilgili uygunsuz bir durumun olup olmadığını araştırınız. Örneğin acil bir durumda ne yapılacağı, hava soğuk ise açık pencerenin bulunup bulunmadığı, sınıf içinde dolaşmayı engelleyen sıra düzeni vs. olup olmadığına dikkat ediniz. Dört grup oluşturunuz ve grupça çalışmak üzere masa düzeni hazırlayınız. Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Yüz ve vücuda resim yapma hakkında üç doğru yanlış, üç boşluk doldurma sorusu hazırlayıp bunları aşağıda verilen boşluklara ya da ayrı bir kâğıda yazınız.
2. Her grup, kendi hazırladığı soruları diğer grupla değiştirecektir. Her grup; diğer grubun hazırlamış olduğu doğru yanlış sorularını boşluk doldurma sorularına, boşluk doldurma sorularını ise doğru yanlış sorularına dönüştüreceklerdir.
3. Kendi oluşturduğunuz ve diğer gruptan alıp dönüştürdüğünüz soruları dört metreden rahat okunur şekilde A2 kâğıdına keçeli kalemle yazınız ve grupça tahtaya çıkarak soruları paylaşınız.
4. A2 kâğıdına doğru yanlış soruları için "Aşağıdaki cümlelerin başındaki boş bırakılan yay ayraçların içine cümlelerde verilen bilgiler doğru ise "D", yanlış ise "Y" yazınız." yönergesini ekleyiniz.
5. A2 kâğıdına boşluk doldurma soruları için "Aşağıdaki cümleleri en uygun şekilde tamamlayınız." yönergesini ekleyiniz.

■ GRUP ÇALIŞMA ALANI

Örnek: (D) Dişi çocuğa " kız " denir.

1. ()
2. ()
3. ()

Örnek: Dişi çocuğakız.. denir.

1.
2.
3.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sınıfta sağlık ve güvenlik araştırmasına yönelik ifade kullanıldı.			
2.	Tahtada grubun tanıtımı adabımuaşerete uygun yapıldı.			
3.	A2 kâğıdına doğru yanlış tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
4.	A2 kâğıdına boşluk doldurma tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
5.	Sorular, anlaşılır bir şekilde sınıfa soruldu.			
6.	Gruba tanınan süre, grupça etkili ve verimli kullanıldı.			
7.	Etkili bir konuşma yapılarak grup tarafından teşekkür edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Yüz ve vücuda resim yapmada ışık, renk, boya ve resim bilgisi, animatör için önemli olmayabilir.		
2.	Animatör iletişimde çok samimi ya da soğuk tavırlı olmayabilir.		
3.	Animatör, kendisi ile olumsuz iletişim kuran çocuğu cezalandırmak için yüz resmi bittiğinde çocuğa ayna kullanırmayabilir.		
4.	Animatör; amaç, seviye, karakter, kostüm gözetmeden yüze uygun olmasa da bir resmi çocuğa çizebilir.		
5.	Animatör, boyama anında sabit durmayan çocuğa ne yapması gerektiğini değil ne yapmaması gerektiğini söyleyebilir.		
6.	Ten rengi ve ırkla ilgili, misafir ve seyirciler şaka yaparsa animatör, konuyu uygun bir üslupla değiştirebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.1.1. Animasyon Hizmetlerinde Yüz ve Vücuda Resim Yapma

Festival, sinema, televizyon, parti, reklam, okul öncesi eğitimi, sahne sanatı ve animasyon hizmeti gibi birçok alanda çocuk, genç ve yaşlı herkese yüz veya vücut resmi yapılabilmektedir. Sinema, televizyon, reklam ve sahne sanatlarında yüz ve vücuda resim yapma **sahne makyajı** olarak adlandırılır. Sahne makyajı, uzman kişiler tarafından çok çeşitli profesyonel araç gereç kullanılarak yapılır. Animasyon hizmetlerinde yer alan sahne aktivitelerinde yüz ve vücutun renklendirilmesi de sahne makyajı adını taşır. Sahne makyajı, yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinden uygulanan kişi ve amaç yönünden ayrılır. Bir aktivite olarak yüz ve vücuda resim çizme misafirlere, sahne makyajı ise animatörlere yapılır.

Spor, sahne, yarışma ve oyun aktiviteleri gibi birçok değişik aktivite arasında yüz ve vücuda resim yapma; animasyon hizmetlerinde kendine önemli bir yer bulabilmektedir. Animasyon hizmetlerindeki yüz veya vücuda resim yapma çoğunlukla başlı başına bir aktivitedir. Bazı zamanlarda ise spor müsabakalarına ya da yarışmalara renk katmak için katılımcılara uygulanır. Farklı ortamlarda değişik yaş gruplarındaki insanlara yapılan yüz ve vücut resmi genellikle çocuklara yönelik bir aktivitedir ve bu resimler hem ilgi çekici olmakta hem de aktivitenin benimsenmesini sağlamaktadır. Yüzüne resim yapılan kişi kalabalık içinde ayırt edilir ve kişinin yapılan resimden kaynaklanan memnuniyeti de yüzünden okunur. Bitki, hayvan ve hayalî kahraman resmi, takım renkleri ve değişik biçimlerden oluşan resimler her yaş grubundan insanın ilgisini çekmektedir. Spor müsabakasında yüzlerine takımlarının armasını ya da renklerini yaptıran taraftarlar, doğum gününde hayalî bir kahramana bürünen çocuklar, bir fuar standına ilgi çekmek için yüzlerini renklendiren pandomim (Görsel 1.6) sanatçıları vb. değişik renklere bürünen insanlar kendini hemen belli etmektedir.

Yüz ve vücuda resim yapma aktivitelerine, animasyon hizmetinin sunulduğu konaklama işletmelerinde, kültür, sanat ve spor organizasyonlarında ve özel organizasyonlarda yer verilmektedir.

Konaklama İşletmeleri: Animasyon hizmetlerinin tüm yaş grubundaki bireylere aktif olarak sunulduğu konaklama işletmelerinde yüz ve vücuda resim yapma aktivitelerine sıklıkla yer verilir. Özellikle çocuklara yönelik aktivitelerin birçoğunda çocukların yüz ve vücutuna resim yapılır. Örneğin bir doğum günü kutlaması ya da oyun aktivitesi öncesinde çocukların yüz ve vücutuna istedikleri resim yapılabilir. Yüz ve vücut resmi, başlı başına bir aktivite olarak da yapılabilir. Konaklama işletmelerindeki mini kulüp alanında ya da başka bir alanda çocuk animatörleri yüz ve vücuda resim yapma aktivitesi yapabilir (Görsel 1.7). Misafirler arasında yapılan spor müsabakası, satranç turnuvası, dart (oklama) aktivitesi gibi yarışmalarda takımlar belirlenir ve bu takımları ayırt etmek için de onların yüzlerine resim yapılabilir (Görsel 1.8).



Görsel 1.6: Yüzü renklendirilmiş pandomim sanatçısı



Görsel 1.7: Mini kulüpte yüze resim yapma aktivitesi



Görsel 1.8: Futbol maçında yüzü renklendirme



Görsel 1.9: Millî maçta yüze bayrak çizme



Görsel 1.10: Cadılar Bayramı'nda hayalî yüz resimleri



Görsel 1.11: Rio Karnavalı dansçılara resim yapma



Görsel 1.12: Doğum günü organizasyonunda resim yapma



Görsel 1.13: Down Sendromu Haftası'nda resim yapma

SAHNE SİZİN

Aşağıdaki tablonun birinci sütununda animasyon hizmetinin verildiği yerler vardır. Bu yerlerde belirleyeceğiniz hedef kitlenin yüz veya vücuduna yapılabilecek resim örneklerini yazınız. Çalışmanızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

YER

Konaklama işletmeleri

Kültür, sanat ve spor organizasyonları

Özel organizasyonlar

HEDEF KİTLE, RESİM

YÜZE RESİM YAPMA KILAVUZU



Örümcek Adam 1: İlk olarak yüz temizlenir. Görseldeki gibi göz çevresine mavi kontur çizilir. Daha sonra baş sabitlenir ve mavi kontur içine fırça yardımıyla beyaz boya sürülür.



Dalmaçyalı 1: Yüz temizlenerek sünger ve fırça yardımı ile görseldeki gibi beyazlatılır.



Örümcek Adam 2: Görseldeki gibi mavi kontur çevresi, alın, burun ve yanağın bir kısmı kalın uçlu fırça yardımı ile kırmızıyla renklendirilir.



Dalmaçyalı 2: Boyanmamış sağ göz ve çevresi siyaha boyanır. Görseldeki gibi baş sabitlenerek beyaz zemin üzerine orta kalın bir fırça ile siyah lekeler çizilir.



Örümcek Adam 3: Orta kalın bir fırça ile mavi konturun dışına siyah kontur çekilir ve kırmızı zeminin en üst noktasından en aşağı noktasına kadar burnun tam ortasından geçen siyah çizgi çekilir.



Dalmaçyalı 3: Orta kalın bir fırça ile burun ve dudaklar siyaha boyanır. İnce fırça ile görseldeki gibi ağız kıvrımı uzatılır ve dudak üstüne benekler konur.



Örümcek Adam 4: Aynı fırça ve siyah çizgilerle Örümcek Adam yüz resmi tamamlanır.



Dalmaçyalı 4: Dalmaçyalı bıyıkları çizilerek resme son hâli verilir.

YÜZE RESİM YAPMA KILAVUZU



Kaplan 1: Görseldeki gibi burun ve göz çevresi, ince fırça yardımı ile turuncu ve sarıyla süslenir. Burun altı ve kaş üstü beyazlatılır. Daha ince bir fırça ile kaş çevresine siyah kontur atılır. Burun ucu, kaplan burnu gibi siyaha boyanır.



Hayalî 1: Görseldeki gibi orta kalın fırça ile göz çevresine gözlük çerçevesi çizilir. Çerçevenin etrafına renkli lekeler yapılır.



Kaplan 2: Yüzün tamamına görseldeki gibi kaplanlarda bulunan lekelerden yapılır.



Hayalî 2: Aynı kalınlıktaki fırça ile burun üstüne beyaz çizgi çizilir. Alındaki turuncu şekil yapılır.



Kaplan 3: En ince fırça ile detaylar çalışıldıktan sonra resme uzaktan bakılarak yüz kontrol edilir.



Hayalî 3: Dudak, daha ince fırça ile kırmızıya boyanır.



Kaplan 4: Ortaya çıkan resmi destekleyecek jest ve mimiklerin nasıl olacağı canlandırılır ve misafirin bunları taklit etmesi istenir.



Hayalî 4: Çerçevenin etrafındaki detaylar çalışılarak hayalî resim bitirilir.

1.1.1.1. Yüz ve Vücuda Resim Yapmada Kullanılan Araç Gereç

Yüz ve vücuda resim yapmak için birtakım araç gerece ihtiyaç vardır. Bu araç gereç temin edilirken bazı noktalara dikkat edilmelidir. Kullanılacak ürünlerin alerji testinin onaylanmış olması gerekmektedir. Ayrıca bu araç gereç; kullanımda kişiye kolaylık sağlamalı ve yıkanınca kolay çıkabilen, leke yapmayan, ekonomik ve dayanıklı olmalıdır. Araç gereç güneş ışığından korunmalı, oda ısısının altında bir sıcaklıkta saklanmalı ve kullanıldıktan sonra araç gerecin kapakları sıkıca kapatılmalıdır. Araç gerecin ambalajında, kullanma ve saklama uyarıları belirtilmişse bunlara muhakkak uyulmalıdır. Fırça, sünger, palet gibi araç gereç temizlendikten sonra kurutulup itina ile saklanmalıdır.

■ Boya vb. Renklendiriciler



Görsel 1.14: Yüze resim yapmada kullanılan çeşitli boyalar

Fırça ile yüz ve vücuda uygulanan boyalar, krem kıvamında ya da sıvı veya katı olabilir (Görsel 1.14). Krem boyalar doğrudan fırça ile yüze uygulanırken katı olan su bazlı boyalar su ile inceltirilerek kullanılır. Alkol bazlı boyalar ise sıvı hâldedir ve havalı boya tabancası (airbrush) ile kullanılır. Dudak renklendirmede kullanılan ruj ise doğrudan sürülerek kullanılır. Bu boyalar, ciltte kullanılmak amacıyla üretildiğinden akrilik (alerji yapan vb.) içermez. Toz ya da jel kıvamında olan simler de resmin yapıldığı yüz veya vücuda ısıltı vermek için kullanılır. Alkol bazlı boyaları tende sabitlemek için mısır unu veya bebek pudrası kullanılır. Aynı zamanda başlı başına bir çizim aleti olan pastel boya görünümlü kalem boyalar, pratik bir şekilde yüze resim yapma ve vücuda uygulanacak biçimin taslak çiziminde kullanılır.

■ Çizim Araçları



Görsel 1.15: Yüze resim yapmada kullanılan çeşitli fırça ve havalı boya tabancası

Çizim araçlarının bazıları; fırça, sünger, havalı boya tabancası, boya paleti ve şablondur (Görsel 1.15). Ayrıca farklı büyüklükte sünger kullanılarak geniş yüzeyler kolayca renklendirilir. Çeşitli kalınlık ve özellikte üretilen fırçalar, krem ve su bazlı boya türlerinin uygulamasında kullanılır. Krem bazlı boyaların karıştırılması için palet ya da palet görevini görecek cam, tahta veya plastik araçlar; su bazlı boyaların karıştırılması için de fazla suyun dışarı akmayacağı sert araçlar kullanılır. Resim sanatı, plastik modelcilik ve araba boyama gibi alanlarda kullanılan havalı boya tabancaları, tene uygun boyayla birlikte yüz ve vücuda resim yapan profesyoneller tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Bu teknikte hazır şablonlar kullanılarak sıvı boyalar hava ile tene püskürtülür ve karmaşık resimler 2-3 gün kalıcılığa sahip şekilde yüz ve vücuda kısa zamanda uygulanır. Özellikle geçici dövme uygulamalarında bu teknik yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Dünyada birçok ressam, festivallerde havalı boya tabancası kullanarak profesyonel yüz ve vücut resmi yapmaktadır.

■ Resim Kataloğu



Görsel 1.16: Resim kataloğu

İnsanların yüz ve vücutlarına yapılacak resimler, kişilerin hayal gücü ile sınırlıdır. Yüz ve vücuda resim yapma aktivitelerinde ülke bayrağı, zombi ve cadı gibi değişik resimler yapılsa da genellikle hayvan, bitki ve hayali kahraman resimleri tercih edilmektedir. Değişik tipte yüz ve vücuda uygulanabilecek bu resimler, kitapçık ya da kataloğlarda (Görsel 1.16) sıralanan resimlerden seçilebilir. Bunun yanında genel ağ (internet) kaynaklarından ulaşılan resimler de misafire gösterilebilir. Animatörün hayal gücü sayesinde hiç benzeri olmayan resimler de insanlara sunulabilir.

■ Temizlik Araç Gereci



Görsel 1.17: Temizlik araç gereci

Temizlik araç gereci (Görsel 1.17); teni resim için hazırlamak, uygulama anındaki hataları düzeltmek, kullanılan araçları temizlemek ve talep hâlinde uygulama sonrası resmi silmek için kullanılır. Teni resim için hazırlarken tende yüz tonu veya alkol kullanılabilir. Aynı şekilde temizleme mendilleri ile ten, olası yağ ve kirden kabaca arındırılabilir. Yanlış yere sürülen boyayı temizlemek için temizleme mendili veya peçeteden yararlanılabilir. Resmi tamamen silmek için su, sabun, peçete ve sonrasında yüz tonu kullanılabilir. Hazır şablonları ve havalı boya tabancasını temizlemek için mavi ispiroto kullanılır. Fırçalar ise genelde su ve sabunla temizlenir.

SAHNE SİZİN

Solda kavramlar, sağda ise tanımlar verilmiştir. Kutucuklara ilgili harfleri yerleştirerek eşleştirme yapınız.

1. Boyalar	☐	A) Bazı boya türleri uygulanırken ve boyalar karıştırılırken ihtiyaç duyulmaktadır.
2. Temizlik araç gereci	☐	B) Hazır hâlde bulunulabileceği gibi uzmanın da hazırlayabileceği ve resim yapmada kolaylık sağlayan araç gereçtir.
3. Havalı boya tabancası	☐	C) Yüz ve vücuda resim yapma basamaklarının da anlatıldığı, örnek resimlerin bulunduğu araç gereçtir.
4. Şablon ve desen	☐	Ç) Bazı boyalara matlık vermek için kullanılır.
5. Model kataloglar	☐	D) Geniş yüzeylerin boyanmasında farklı büyüklükteki süngerlerin kullanılmasını ve fırçaların yeniden kullanıma hazır olmasını sağlar.
6. Fırça ve paletler	☐	E) Cilde uygun üretildiğinden akrilik içermez.
		F) Boyaların yüzden silinmesi için kullanılır.
		G) Yüz ve vücut resminde püskürtme yapılarak kullanılan araç gereçtir.



Fırça ve Boya Kullanarak Sayfadaki Resimlerden Birini Ele Yapmak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıdı, çeşitli boya ve fırçalar, temizlik maddeleri, önlük, örtü.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sağlığınız ve güvenliğiniz için sınıf ortamında alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Sıranın kirlenmesi, boyaya basma sonucu kaymayı engelleyecek örtünün varlığı, ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs. ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla ikişerli gruplar oluşturunuz ve bire bir çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız (Masayı ortaya koyup masanın etrafına 4 kişi oturacak şekilde 2 sırayı masanın iki tarafına yerleştirme gibi.).

Kullanılacak araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Arkadaşınızın çizim yapmayacağını bir yerine çok az boya sürerek alerji testi yapınız. Arkadaşınızdan da aynı testi size yapmasını isteyiniz.
2. Aşağıdaki resimlerden birini seçiniz.
3. Alerji testini beklerken arkadaşınızın seçtiği resmi A4 kâğıdına çizerek alıştırma yapınız. Arkadaşınızdan da aynı şeyi yapmasını isteyiniz.
4. Arkadaşınızı yönlendirip onun seçtiği resmin en geniş alanını elinin üst kısmına çiziniz.
5. Katman katman ilerleyerek resme son hâlini veriniz.
6. Arkadaşınızla rolleri değiştirerek seçtiğiniz resmi elinize yapmasını isteyiniz.



Görsel 1.18: Türk Bayrağı resmi



Görsel 1.19: Kuş resmi



Görsel 1.20: Çizgi adam resmi



Görsel 1.21: Yin Yang (Zıtlıkların dengesi) resmi

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırmasına özen gösterildi.			
2.	Araç gereç, tekniğine uygun biçimde kullanıldı.			
3.	Boya ve renkler amaca uygun kullanıldı.			
4.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
5.	Ele uygulanan resmin sayfadaki resme benzemesine özen gösterildi.			
6.	Resim yapmak için verilen süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, resim konusunda yetenekli olmadığını düşünse de mesleği gereği bu yetkinliği kazanabilir.		
2.	Animatör, resme henüz başlamışken başka resim isteyen misafirin isteğini yerine getirmeyebilir.		
3.	Animatör, yaptığı resmin çok beğenilmesinden dolayı kendisine yiyecek ikram edilmesini nazik bir dille reddedebilir.		
4.	Animatör, resim sırasına giren misafirleri ne kadar bekleteceğini söyleyebilir.		
5.	Animatör, hasta anne babası için yaşadığı kaygıdan dolayı görevini başkasına devretmek isteyebilir.		
6.	Animatör, resim yapma anında misafirin gözüne çarpan fırça için kendini suçlu hissetmeyip olağan bir durum olduğunu düşünebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

1. Görsel 1.22'deki köpek fotoğrafının Görsel 1.23'teki gibi basitçe çizilmiş resmi aşağıda görülmektedir.



Görsel 1.22: Köpek fotoğrafı

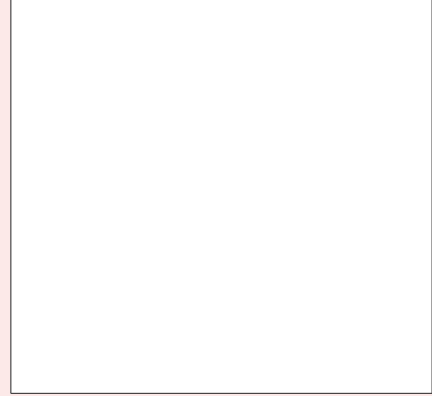


Görsel 1.23: Köpek fotoğrafının resimleştirilmiş hâli

2. Yukarıdaki örnekten yola çıkarak Görsel 1.24'teki kelebeği, fotoğrafın yanındaki kutucuğa basitçe çiziniz.



Görsel 1.24: Kelebek fotoğrafı



3. Çizimi bitirdikten sonra Tablo 1.1'deki kutulara "Sizce yüze yapılacak bir resim üretmek için ne gerekir?" sorusuna cevap olarak en az iki kavram yazınız. Örneğin hayal gücü.

Tablo 1.1: Resim Üretme Yetkinlikleri

1. Kavram	2. Kavram	3. Kavram	4. Kavram

4. Yazdığınız kavramları arkadaşlarınızla paylaşınız.

1.1.1.2. İnsan Tenine Yapılan Resimler

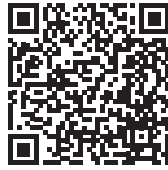
Yüz, boyun, kol, ayak ya da vücudunun başka bir yerine resim yaptırmak isteyen kişi hayalindeki resimle aktiviteye katılır. Bu imge, kimi zaman hayalî bir kahramanı anlatan çizgiler olurken kimi zaman da bir hayvanın bedenine ait izler taşır. İnsan tenine resim yapmak için katalog, genel ağ ya da mobil cihazlarda bulunan çeşitli görseller ya da bir başkasının yüzünde veya bedeninde taşıdığı bir resim örnek alınabilir. Bu örneklerle bakılarak kişinin nasıl bir resim hayal ettiği anlaşılabilir.

Yapılacak resim, beden yapısı ve ten rengi ile uyumlu olmalıdır. Örneğin uzun yüze aslan, yuvarlak yüze ise kedi veya köpek resmi daha uygundur. Animatör, yüze resim yaparken yüzün doğal kıvrımlarına ve yüzün bölümlerine uygun olan resmi seçmeli ve daha sonra da uygulamalıdır. Ancak resmin seçilmesi, animatörün tek başına karar vereceği bir konu değildir. Bu hususta kişinin imgeyle ilgili talebi en önemli husustur. Animatör, bu durumda mesleki yetkinliği ve becerisi doğrultusunda kişiye gerekli bilgileri vermeli ve kişinin yönlendirmesini uygun biçimde yapmalıdır. Animatör, kişinin istediği ancak hayal ettiği gibi durmayacağı için mutlu olmayacağı bir resmi talep üzerine çizebilir fakat olası istenmedik durumu misafir ile paylaşmalıdır. Resmin belirlenmesi ve kişinin yapılan resim sonucunda memnun kalması temel hedef olmalıdır.

Resim belirleme sürecinde; aktiviteye katılan kişi sayısı, ortam, zaman ve animatörün yeterliliği önemli etkenlerdir. Yoğun ilgi gören ve sırada bekleyen çok olduğu bir aktivitede animatör, bir resmi yapmak için uzun zaman harcayamaz. O nedenle resmin kısa zamanda yapılabilir olması aktivitenin istenirliğini arttıracaktır.

İnsan tenine çizim yaparken çeşitli resimler kullanılır. Bunlar aşağıdaki gibi sıralanabilir.

- Hayvan resimleri
- Bitki resimleri
- Hayalî resimler
- Diğerleri



Soldaki karekod okutarak kitapta yer verilmeyen pek çok yüz ve vücut resmine ulaşabilirsiniz.

Hayvan Resimleri



Görsel 1.25: Kaplumbağa ile tavşanın yarışı

Özellikle çocuklara yönelik yüz ve vücuda resim yapma aktivitelerinde hayvan resimlerine yer verilir. Birçok hikâye ve masalda (Görsel 1.25) hayvanlar yer alır. Hayvanların konuşturulduğu öyküncelere (fabl) çocuklar aşinadır. Ayrıca çocuklar için hazırlanan bilgilendirici ve eğlendirici videolarda sıklıkla hayvanlara yer verilir. Çocuklar hem doğada hem de kitap ve videolarda sıkça karşılaştıkları hayvanların resimlerini yüz, kol, ayak, el, avuç içi ve parmak gibi bölümlere yaptırmak konusunda oldukça isteklidir. Doğum günü gibi partilerde de çocukların istekleri dikkate alınır ve bu isteklere göre onlara resim yapılır.

Hem çocuklar hem de yetişkinler için uygulanan hayvan resimleri; kedi, köpek, aslan, kaplan, kurbağa, balık tavşan vb.dir. Spor müsabakalarında takımları simgeleyen hayvan resimleri, yüze veya vücudun çeşitli yerlerine yapılır. Tene yapılan çeşitli hayvan resim örnekleri Tablo 1.2'de incelenebilir.

Tablo 1.2: Tene Yapılan Hayvan Resimleri - A



SAHNE SİZİN

23 Nisan (23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı) etkinliğinde erkek çocuğa aşağıdaki hayvanlardan hangilerinin resmini önerirsiniz? Kutuları işaretleyiniz. İşaretlediklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

☐

KELEBEK

☐

KAPLAN

☐

KEDİ

☐

TAVŞAN

☐

KURBAĞA

☐

YILAN

☐

KÖPEK

☐

KUŞ

Bitki Resimleri



Görsel 1.26: Vincent Willam Van Gogh, Ayçiçekleri

İnsanlar; başta beslenme olmak üzere ev, gemi, eşya vb. şeyler yapma, sevgi belirtme ve süslenme gibi birçok nedenle bitkileri hayatında kullanmıştır. Birbirinden renkli çiçekler, dal, yaprak ve ağaçlar her daim insanlar tarafından ilgi çekmiştir. Bu bitkiler tablo (Görsel 1.26) hâline getirilmiş ve ev, iş yeri gibi yerleri süslemiştir. Hatta günümüz insanları, turistik çekicilik sağladığı için evlerinin dış duvarlarını bitki resimleri ile süslemektedir. İzmir'in Çeşme ilçesine bağlı Germiyan Mahallesi'ndeki evlerin birçoğu, köy sakini Nuran Erden tarafından bitki resimleri ile güzelleştirilmiş ve bu resimler köye turistik çekicilik katmıştır.

İnsanlar, çok sevdikleri ve sürekli etkileşim hâlinde oldukları bitkileri genellikle güzel görünmek için bedenlerine de resmetmiştir. Bu resimler; yüz, boyun, el ve ayak bileği, omuz ve kol gibi yerlere yapılmıştır. Bitki resimleri, Hint kınası ve dövme sanatı şeklinde de bedene yapılagelmiştir.

Bir animasyon aktivitesi olarak tene yapılan bitki resimlerinde ise genellikle dövme ve kınada olduğu gibi kalıcılık yoktur. Kolayca çıkabilen yüz ve vücut boyları kullanılarak papatya, gül, lale ve sarmaşık gibi bitki resimleri yüz, el, kol ve boyun gibi bedenin değişik bölümlerine yapılır. Özellikle detaylı bitki resimleri için şablonlar kullanılır.



Kalem Boya Kullanarak Sayfadaki Kelebek Resmini Ele Yapmak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: Islak mendil, peçete, sandalye, önlük, pembe, siyah ve beyaz renkte kalem boya.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığınız ve güvenliğiniz için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Sıranın kirlenmesi, boyaya basma sonucu kaymayı engelleyecek örtünün varlığı, ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek eşyalara vs.ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla ikişerli gruplar oluşturunuz ve bire bir çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız (Masayı ortaya koyup masanın etrafına 2 kişi oturacak şekilde 2 sırayı masanın iki tarafına yerleştirme gibi.).

Boya, temizlik vb. araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz. Arkadaşınızın boyaya alerjisi olup olmadığı konusunda ondan bilgi alınız. Alerji şüphesi varsa boyayı arkadaşınızın kol içindeki veya elinin üstündeki küçük bir alana sürerek alerji testi için 15 dk. bekleyiniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

Görsel 1.28'deki resmi arkadaşınızın eline yapmak için aşağıdaki işlem basamaklarını uygulayınız.



Görsel 1.27: Kelebek resmi yapma ilk aşama



Görsel 1.28: Ele yapılan kelebek resmi

1. Resim yapacağınız teni temizleyiniz.
2. Kalem boya ile kelebek resminin arka planını Görsel 1.27'de görüldüğü biçimde boyayınız.
3. Siyah kalem boya ile pembe kısmın çevresini siyaha boyayınız.
4. Kelebeğin tam ortasına kelebeğin gövdesini ve antenini siyahla çizin.
5. Kelebeğin kanatlarına görseldeki gibi birbirine benzer siyah ince çizgiler çizin.
6. Beyaz renkli kalem boyası ile kelebeğin kanatlarına puantiyeler yapınız.
7. Arkadaşınızdan aynı resmi elinize yapmasını isteyiniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına özen gösterildi.			
2.	Araç gereç, tekniğine uygun biçimde kullanıldı.			
3.	Boya ve renkler amaca uygun kullanıldı.			
4.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
5.	Ele uygulanan resmin, Görsel 1.28'deki resme benzemesine özen gösterildi.			
6.	Resim yapmak için verilen süre etkin ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

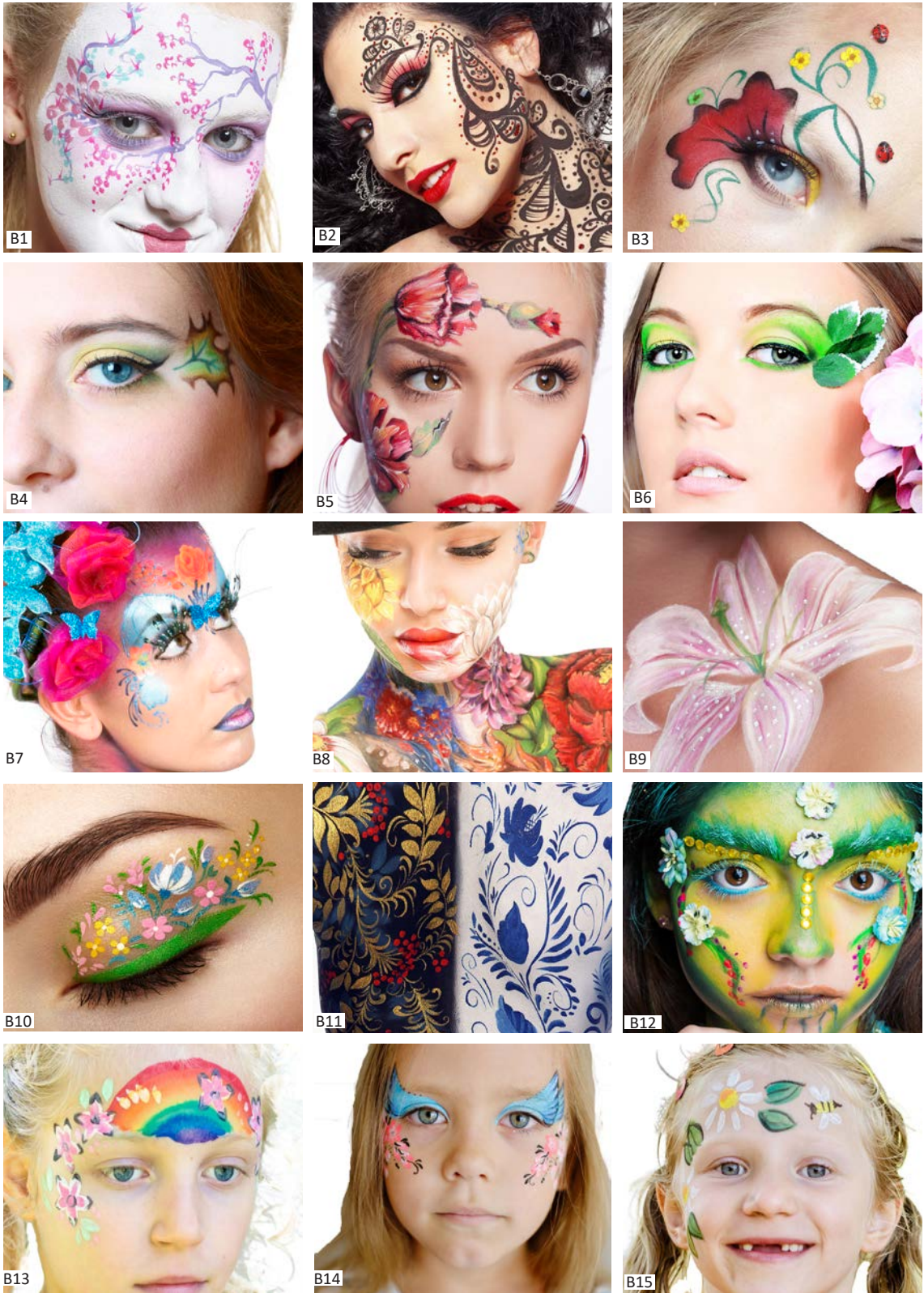
TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, kelebek resmini yaparken kelebeği ters çizdiğini fark ettiğinde üşenmeyip resme baştan başlayabilir.		
2.	Animatör, çizim anında ortamı terk etmek isteyen misafire resmin bitmesi için ısrar edebilir.		
3.	Animatör, resim yapılırken yüzü alerji olan misafirin resmini tamamlamadan çizimi bırakabilir.		
4.	Animatör, yapımı kendisi için basit olan kelebek resmini çok dikkatli çizmeyebilir.		
5.	Animatör, misafirin elini ve başını sabit tutmakta zorlandığında olumsuz dil kullanmayabilir.		
6.	Animatör, eline kelebek resmi yaptırmak isteyen erkek çocuğa, “Bunu sadece kızlar yaptırıyor!” diyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Tablo 1.3: Tene Yapılan Bitki Resimleri - B



SAHNE SİZİN

Kır düğünündeki bir kadın misafire aşağıdaki bitkilerden hangilerinin resmini önerirsiniz? Beyaz kutuyu işaretleyiniz. İşaretlediklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

☐ YAPRAK	☐ DAL	☐ ÇİÇEK	☐ PAPATYA
☐ NANE	☐ GÜL	☐ AĞAÇ	☐ SARMAŞIK

Hayalî Resimler



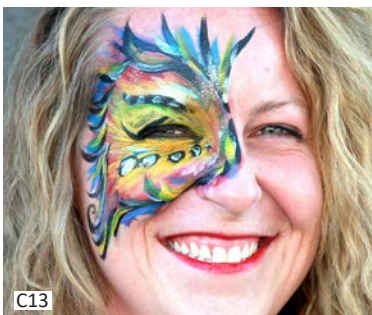
Görsel 1.29: Soyut resim

Kedi, köpek, çiçek, ağaç ve böcek gibi doğada bulunan varlıkların dışında hayalî tasarımlar da insanların bedenlerine resmedilmektedir. Yetişkin ve çocuk, her yaştan insanın ilgisini çeken hayalî ve fantastik film karakterleri olan Örümcek Adam, Yarasa Adam (Batman), korsan, Süper Adam (Superman) ve Joker en çok resmedilen karakterlerdir.

Pantomim sanatçıları ve palyaçoların yüzlerine resmettikleri şekiller de hayalî resimler kapsamına girer. Aynı şekilde hortlak, cadı, peri, vampir, şeytan resimleri de tercih edilen hayalî resimlerdir. Ayrıca herhangi bir karakteri yansıtmayan ve insanlara anlamsız gelen resimler de yapılabilir (Görsel 1.29).

Hayalî resimlerden fantastik film karakterlerini çocuklar tercih ederken hortlak, cadı ve vampir resimlerini ise genellikle yetişkinler tercih etmektedir. Tene yapılan hayalî resim örnekleri Tablo 1.4'te incelenebilir.

Tablo 1.4: Tene Yapılan Hayalî Resimler - C



S A H N E S İ Z İ N

Doğum günündeki bir kız çocuğa aşağıdaki hayalî resimlerden hangilerini önerirsiniz? Beyaz kutuyu işaretleyiniz. İşaretlediklerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

☐ CADI	☐ PALYAÇO	☐ SAVAŞ MASKESİ	☐ ÖRÜMCEK ADAM
☐ MİTOLOJİK KARAKTER	☐ ZOMBİ	☐ HAYALET	☐ JOKER

Diğer Resimler



Görsel 1.30: Parmaklara çizilen yüz ifadeleri

Ellere ve parmaklara (Görsel 1.30) yapılan mutlu, kızgın, üzgün vb. yüz resimleri, ülke bayrakları, spor kulübüne ait arma ve renkler ile oluşturulan bayraklar, özgün tasarıma sahip resimler bu başlık altında kendilerine yer bulmaktadır.

Animatörler, daha önce yapılmış resimlerin yanında kendi yaratıcılıklarını kullanarak ortaya farklı resimler çıkarabilir. Animasyon hizmetlerinin ve insan tenine resim yapma aktivitelerinin çok çeşitli yerlerde sunulduğu düşünülürse ortama, katılımcılara ve amaca uygun yeni ve farklı resimlerin ortaya çıkarılması mümkündür. Tene yapılan diğer resim örneklerini Tablo 1.5'te inceleyebilirsiniz.

Tablo 1.5: Tene Yapılan Diğer Resimler - D





Fırça ve Boya Kullanarak Sayfadaki Kızılderili Karakteri Resmini Yüze Yapmak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: Su, ıslak mendil, peçete, fırça, sandalye, ayna, önlük, bardak, su bazlı boya (kırmızı ve beyaz).

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığını ve güvenliğini için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Sıranın temizliğinin sağlanması ve boyaların etrafa akarak oluşturabileceği durumları önlemek için örtü kullanılması, çalışma esnasında sınıfta rahat hareket edecek sıra düzeninin oluşturulması vs. dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla ikiyeşerli gruplar oluşturunuz ve bire bir çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız (Masayı ortaya koyup masanın etrafına 2 kişi oturacak şekilde 2 sırayı masanın iki tarafına yerleştirme gibi.).

Boya, temizlik vb. araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi tamamlanmış şekilde çalışma alanına yerleştiriniz. Arkadaşınızdan boyaya alerjisi olup olmadığı konusunda bilgi alınız. Alerji şüphesi varsa boyayı arkadaşınızın kol içindeki veya elinin üstündeki küçük bir alana sürerek alerji testi için 15 dk. bekleyiniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

Görsel 1.31'deki resmi arkadaşınızın yüzüne yapmak için aşağıdaki işlem basamaklarını uygulayınız.



Görsel 1.31: Yüze yapılan Kızılderili resmi

1. Resim yapacağınız teni temizleyiniz.
2. Üstünde boya olmayan kalın bir fırçayı ıslatıp beyaz boyaya sürünüz.
3. Alın ortasında, kaş üstlerinde ve çenede bulunan beyaz çizgileri tek seferde çiziniz.
4. Üstünde boya olmayan kalın bir fırça ile aynı işlem sırasını izleyerek çene ve yanaklardaki kırmızı alanları çiziniz.
5. Beyaz boya sürdüğünüz fırçanın köşesi ile yanaklardaki kırmızı boyanın üstüne çizgileri çiziniz.
6. Yüzüne resim yapılan arkadaşınıza ayna ile yüzünü gösteriniz.
7. Arkadaşınızdan aynı resmi yüzünüze yapmasını isteyiniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına özen gösterildi.			
2.	Araç gereç, tekniğine uygun biçimde kullanıldı.			
3.	Boya ve renkler amaca uygun kullanıldı.			
4.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
5.	Yüze yapılan resmin Görsel 1.33'teki resme benzemesine özen gösterildi.			
6.	Resim yapmak için verilen süre etkin ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, yapacağı Kızılderili resmi sonrasında misafirin başına takmak için özveride bulunup tüy hazırlayabilir.		
2.	Animatör, resim yaparken terleyen misafire resmin kısa süre içinde biteceğini söylemeyip resme devam edebilir.		
3.	Animatör, çizim bitiminde ortaya çıkan resmi destekleyecek jest ve mimikleri misafire öğretebilir.		
4.	Animatör, o an uygunsuz selam veren misafirin yüzüne uymayan bir resmi ona önerebilir.		
5.	Animatör, herkese aynı Kızılderili resminin yapıldığı bir aktivitede diğer misafire yapılan resmin aynısını istemeyen misafir için resimde değişiklik yapabilir.		
6.	Animatör, ele yapılan alerji testinde sorun olmamasına rağmen yüzü alerji olan misafiri doktora yönlendirmeyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

**ENTRANCE**

1. Görsel 1.32'deki çocuğun yüz ve eline hayalî şekiller çiziniz.



Görsel 1.32: El ve yüzüne hayalî resim yapılacak çocuk resmi

2. Arkadaşınız ile resminizi paylaşınız ve onun resminde en çok neyi beğendiğinizi ona anlatınız.

1.1.1.3. İnsan Tenine Resim Yapma Uygulama Basamakları

Yüz, boyun, el, avuç içi, kol ya da vücudun farklı yerlerine resim yapma animasyon hizmetleri içinde yer alan başlı başına bir aktivite çeşididir. Bu aktivite için uygun bir çalışma alanına ve çeşitli araç gereçe ihtiyaç duyulur. Hazırlıklar aktiviteye başlanmadan yapılmalıdır. Uygulamanın başarılı olması için işlem basamakları adım adım takip edilmelidir. Uygulama basamakları, sırasıyla şunlardır:

- a) Yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinin belirlenmesi
- b) İSG (iş sağlığı ve güvenliği) önlemlerine göre yüz ve vücuda resim yapma alanının belirlenmesi
- c) Yüz ve vücuda resim yapma alanı araç gerecinin belirlenmesi
- ç) Tanıtım ve değerlendirme yönteminin belirlenmesi
- d) Yüz ve vücuda resim yapma alanının hazırlanması ve tanıtımın yapılması
- e) Misafirlerin aktiviteye kaydedilmesi
- f) Misafirlerin karşılanması
- g) Yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinin uygulanması
- ğ) Uygulama basamaklarının değerlendirilmesi

a) Yüz ve Vücuda Resim Yapma Aktivitesinin Belirlenmesi



Görsel 1.33: Çocuklara yönelik yüze resim yapma aktivitesi

İnsan tenine resim yapmak için öncelikle aktivitenin kimlere hitap edeceği, nerede yapılacağı ve başlı başına bir aktivite mi yoksa başka bir aktivitenin destekleyici unsuru mu olacağı belirlenmelidir. Örneğin çocuklara yönelik Kızıldere'de açık alan aktivitesinde yüze resim yapılması (Görsel 1.33) bu aktiviteyi destekler. Burada yüze yapılan resim başlı başına bir aktivite değildir.

Aktivitelerin yapılacağı yer; konaklama işletmesinin mini kulübü, panayır alanı, futbol maçı öncesi stadyum çevresi, bayram kutlama alanı veya açılışı yapılan bir mağaza önü olabilir. Resmin nerede ve kimlere, hangi amaçlar gözetilerek yapılacağı; resimlerin belirlenmesi ve hazırlanması için önemlidir. Çocuklara yönelik bir doğum günü organizasyonu ile Dünya Kupası maçı öncesi yapılacak resimler elbette farklılık gösterecektir. Bu nedenle animatör, aktivite konusuna uygun şekilde hazırlık yapmalıdır. Örneğin Dünya Kupası maçı öncesi çalışma alanını futbol öğeleri ile donatmalı, taraftarların ilgisini çekecek resimler hazırlamalı ve bunların uygulanma yöntemleri konusunda ön çalışma yapmalıdır. Ülkemizde son dönemde çok yaygınlaşan yemek festivallerinde, festivalin konusu ve içeriğiyle uyumlu resimleri animatör belirlemeli ve araç gerecini buna göre hazırlamalıdır.



Yüze Modern Palyaço Resmi Yapmak

Yönerge: Görsel 1.34'teki resmi arkadaşınızın yüzüne yapmak için kullanmanız gereken araç gereci, yapmanız gereken uygulama hazırlığını ve izlemeniz gereken işlem basamaklarını aşağıdaki boşluklara yazınız. Araç gereci temin edip uygulama hazırlığı, işlem basamakları, kontrol listesi, tutumum ve uygulama sonu bölümlerinde istenenleri yerine getiriniz.

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç:

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

-
-
-

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1.
2.
3.
4. Arkadaşınızla işlem basamaklarınızla ilgili birbirinize dönüt vererek basamakları netleştiriniz.
5. İşlem basamaklarına göre birbirinizin yüzüne modern palyaço resmini yapınız.



Görsel 1.34: Yüze yapılan modern palyaço resmi

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına özen gösterildi.			
2.	Araç gerecin anlaşılır yazımına dikkat edildi.			
3.	Uygulama hazırlığı için yapılacaklar anlaşılır olarak yazıldı.			
4.	İşlem basamakları anlaşılır olarak yazıldı.			
5.	Ortak bir kararla işlem basamakları netleştirildi.			
6.	Netleştirilen işlem basamakları özenle gerçekleştirildi.			
7.	Araç gerecin tekniğine uygun kullanımına özen gösterildi.			
8.	Boya ve renkler amaca uygun kullanıldı.			
9.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
10.	Yüze yapılan resmin Görsel 1.34'teki resme benzemesine özen gösterildi.			
11.	Resim yapmak için verilen süre etkin ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, daha sıkıntı verici olsa da başarılı bir uygulama için uygun araç gereci seçebilir.		
2.	Animatör, yaparak yaşayarak değil de sadece dinleyerek öğrenmek isteyebilir.		
3.	Animatör, misafirin istediği hayvan resmi ile ilgili olumsuz anılarını anlatmayabilir.		
4.	Animatör, kendinin neden olduğu bir uygunsuzluğu şefine aktarmayıp gizli tutabilir.		
5.	Animatör, canı çok istese de misafirin elindeki yiyecekten birazını talep etmeyebilir.		
6.	Animatör, çizim bittikten sonra ortaya çıkan resimle ilgili şakalar yapabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

b) İSG Önlemlerine Göre Yüz ve Vücuda Resim Yapma Alanının Belirlenmesi

Çalışma alanının belirlenmesi önemli bir aşamadır. Çalışma alanının sağlık ve güvenlik açısından uygun bir atmosfere sahip olması için planlama yapılır. Aktivitenin konusuna uygun şekilde alanın hangi özellikleri taşıması gerektiği tespit edilir. Çalışma anında güneş, yağmur, su ve benzeri dış etkenlerden etkilenilmemesi için alınacak önlemler, aynı anda katılabilecek tahminî kişi sayısı ve alana ulaşım konuları dikkate alınarak çalışma alanı belirlenir.

Resim aktivitesi; festival, karnaval, şenlik ve özel gün organizasyonlarında açık alanda yapılabilir. Zeminde, kişilerin takılıp düşmesine neden olacak kablo, araç gereç, kutu vb. nesneler bulunmamalıdır. Ayrıca zeminin kaymaz özellikte olması gerekir. Yine de zemin; elde olmayan bir nedenle kişilerin düşmesi durumunda onlara zarar verebilecek cam, taş vb. maddelerden arındırılmalıdır. Kış aylarında yağmurdan, yaz aylarında ise güneşten korunmak için çalışma alanında branda ya da şemsiye kullanılmalı; zemindeki olası tehlikeye ikaz ve uyarı levhaları ile dikkat çekilmelidir.

Çalışma alanında farklı gelişen bireylerin (engelli) çalışma alanına ulaşimleri düşünülerek düzenleme yapılmalıdır. Çalışma alanı; tekerlekli sandalye için uygun zemin ve geniş alan, körler için sesli ya da kabartmalı levhalar dikkate alınarak belirlenmelidir.

c) Yüz ve Vücuda Resim Yapma Alanı Araç Gerecinin Belirlenmesi

Aktivitenin konusuna ve çalışma alanına uygun olarak bir listeyle aktivite boyunca hangi araç gerece ihtiyaç duyulacağı belirlenir (Görsel 1.35). Bu hususlar; karşılama ve oturma alanları, görsel zenginlik sağlayacak pano ya da süslemeler, gölge sağlayacak araç gereç, resim araç gereci şeklinde sıralanabilir. Bu araç gerecin çalışma alanına yerleşimi de bu aşamada planlanır. Misafirlerin alana nereden gireceği, nerede resim yapılacağı, araç gerecin nerede bulunacağı, temizlik için nasıl bir yer ayarlanacağı gibi hususlar dikkate alınır. Bu hususlardan sonra çalışma alanında bulunacak araç gerecin özellikleri ve bulunacakları yer tespit edilir.



Görsel 1.35: Yüz ve vücuda resim yapma araç gereci

Genellikle yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinde resim yapan ile misafirin karşılıklı oturabileceği ergonomik iki sandalye ve araç gerecin duracağı bir sehpa ya da masaya ihtiyaç duyulur. Sırada bekleyenler için oturma, sırada veya ayakta durma vb. için alan çözümlerine de gidilmelidir.

Resim yapmada kullanılacak araç gereç, aktivite konusuna ve katılımcıların özelliklerine uygun olmalıdır. Sadece kalem boyalar bile bazen yeterli olabilirken bazı durumlarda havalı boya tabancası ve şablonlara ihtiyaç duyulur. Yüzüne resim yapılanlar için aynanın unutulmamasına dikkat edilmelidir.

Yüze veya vücuda yapılacak resimleri hazırlamaktan sorumlu kişi; animasyon müdürü ya da şefi, aktivitenin lideri olan animatör veya resmi yapacak diğer kişilerden biri olabilir. Bunun yanında resmi yapacak kişinin, bu resimlerin yapılma aşamalarına hâkim ve alanında tecrübeli olması beklenir. Yüz veya vücuda resim yaptırmak isteyen kişinin muhtemel taleplerini karşılayacak ölçüde resim çeşitliliği önceden hazırlanmalıdır. Resimler; katalog, kitapçık ya da dijital ortamda yer alabilir.

Bedenine resim yaptıran kişi, hayalindeki imgeye sahip olmadığı takdirde aktiviteden memnun ayrılmayacaktır. Buna göre aktivite konusundan yola çıkılarak en uygun resimler hazırlanmalıdır. Örneğin çocuklara yönelik doğum günü organizasyonunun bir parçası olarak yapılacak aktivitede çocukların cinsiyet, milliyet, ilgi, yaş vb. özellikleri dikkate alınarak hayvan, bitki ve hayalî kahraman resimleri belirlenmeli; bunların dışında istekte bulunabilecekler için de öneriler hazır edilmelidir.

Alerjisi olanlar için katıksız boya tedarik edilebilir ve yüzünün tamamına resim yaptırmak istemeyen çocukların da el, avuç, bilek veya kollarına az boya kullanılarak küçük resimler yapılabilir. Kısa zamanda çok sayıda kişiye resim yapılacaksa hazırlanacak resimlerin yapıları basit olmalıdır. Basit ve hazır silikon şablonlar, işi hızlandıracaktır. Birbirine zıt renkleri yan yana kullanmak (kontrast), resmin görünürlüğünü artıracaktır. Görsel 1.36'da görüldüğü gibi beyaz üzerine siyah kullanılarak en yüksek kontrasta ulaşılmıştır. Resim oluşturmada bu detay mutlaka göz önünde bulundurulmalıdır.



Görsel 1.36: Kontrastın kullanımı

ç) Tanıtım Yönteminin Belirlenmesi ve Hazırlanması

Yüz ve vücuda resim yapma aktivitesi, genellikle çocukların severek katıldıkları bir aktivitedir. Çevredeki çocukların yüzlerine resim yapıldığını gören çocuklar, aktivite alanına ulaşarak aktiviteye dâhil olmak ister. Animatörlerin kendi yüzlerine ilgi çekici resimler yaparak misafirlerin yoğun oldukları alanda gezmeleri ana tanıtım faaliyetidir. Elbette tüm animasyon aktivitelerinde olduğu gibi yüz ve vücuda resim yapma aktivitesi de ilgili panolarda duyurulmalıdır.



d) Yüz ve Vücuda Resim Yapma Alanının Hazırlanması ve Tanıtımın Yapılması

Belirlenen araç gerecin temini, uygun koşullarda saklanması, istenen yerlere taşınması ve çalışma alanının aktivite için hazırlanması İSG önlemleri gözetilerek yapılır. Branda ya da şemsiye gibi araç gereç alana yerleştirilir. Sandalye ile araç gerecin duracağı sehpa ya da masa, alana yerleştirilir. Fırça, boya, ıslak mendil, şablon, resim kataloğu gibi araç gereç aktivite öncesinde alana yerleştirilir ve çekmece ya da kutulara konur. Ayna, duvara asılır ya da aktivite anında kullanılmak üzere çekmece veya kutularda saklanır.

Resim kataloğu, suya dayanıklı şekilde hazırlanmalıdır. Resim araç gereci, hazırlık aşamasında gözden geçirilmelidir. Araç gereç arasında kirli olanlar varsa temizlenmeli, kırılan veya zarar görmüş olanlar varsa da misafirin sağlığı ve güvenliği için mutlaka çöpe atılmalıdır.

Resim araç gereci ile ıslak mendil, yüz toniği ve pamuk gibi temizlik araç gereci temiz ve kullanıma hazır olmalıdır. Fırça ve süngerlerin yıkanması için alanda temiz su bulundurulmalıdır. Uzun saçları, kişinin yüzünden uzak tutmak için saç bandı ve klipsler araçlar arasında hazır bulundurulmalıdır.

e) Misafirlerin Aktiviteye Kaydedilmesi

Diğer animasyon aktivitelerinden farklı olarak yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinde genellikle önceden misafirlerin kaydedilmesi gibi bir uygulama yoktur. Yüz veya vücuduna resim yaptırmak isteyenler aktivite alanına gelip sıraya girerler ve sıraları geldiğinde resmi yaptırırlar. Resim yapmanın uzun zaman alacağı daha profesyonel etkinliklerde (festival, kostüm partisi, cadılar bayramı vb.) resim yaptırmak isteyen misafirler kaydedilip belirli bir zaman dilimine randevu verilebilir.

f) Misafirin Karşılansması

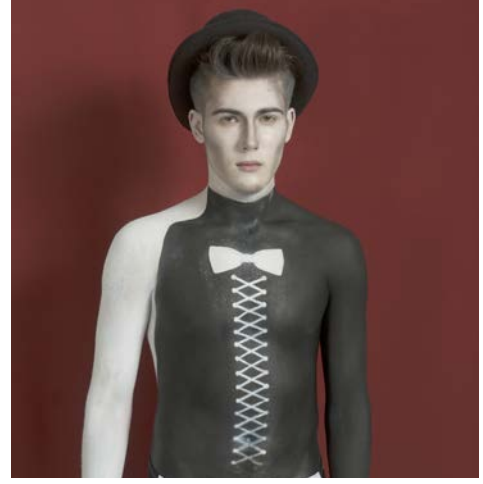
Yüz veya vücuda resim yapmak için tüm hazırlıklar yapıldıktan sonra katılımcılar, alana davet edilir. Bu kişiler, animatör tarafından karşılanır. Misafirler karşılanırken dikkat edilmesi gereken hususlar şunlardır:

- Misafirleri güler yüzle ve ayakta karşılama
- Misafirlere anlayışlı ve nazik davranma
- Misafirlere karşı anlaşılır bir dil kullanma
- Çocukların gelişim düzeylerine uygun iletişim kurma ve onlara saygılı davranma
- Misafirlere aktivite hakkında bilgi verme
- Ebeveynleri kullanılacak araç gereç, resim çeşitleri, boyanın tende kalıcılığı vb. konularda bilgilendirme
- Misafirlerin tüm sorularını yanıtlama ve doğru iletişim için onlardan dönüt alma

g) Yüz ve Vücuda Resim Yapma Aktivitesinin Uygulanması

Yüz veya vücuda resim yapılmadan önce çocukların ebeveyn ya da velilerinin sözlü ya da yazılı izinlerinin alındığından emin olunmalıdır. Uygulamaya başlanmadan önce resmin yapılacağı kişinin alerjisi olup olmadığı konusunda ondan bilgi alınmalıdır. Alerji şüphesi varsa misafire test yapılmalıdır. Test boyası, kol veya elin küçük bir alanına sürülmeli; bir müddet beklenmeli ve sonuç değerlendirilmelidir.

Misafir karşılanıp bilgilendirildikten sonra yaptırabilecekleri resimler, kitapçık veya dijital ortamda misafire gösterilir. Misafir, bunlar arasından yüz veya vücuda hangisinin yapılmasını istediğini belirtir. Animatör, misafirin yüz veya vücutunda (Görsel 1.37) resmin yapılacağı alanı inceleyerek o alan için en uygun olan resmi misafire önerebilir. Örneğin açık tenli biri için koyu renkli bir resim uygun olacakken koyu renkli biri için açık renk resimler daha canlı ve net görünecektir. Bu hususlar hakkında misafir bilgilendirildikten sonra misafirin istediği resim gösterilen resimler arasında yoksa misafir, ne istediğini animatöre tarif eder. Animatör, bir kâğıtta veya şablonda misafirin isteğine göre yeni bir resim oluşturur ve bunu misafire gösterir. Misafir, resmi beğenirse uygulama aşamasına geçer.



Görsel 1.37: Vücudu gömleğe benzetilmiş misafir

Resim, İSG önlemlerine uyularak ve belirli bir sıra gözetilerek yapılmalıdır. Geniş alana temel bir renk uygulanacaksa nemli sünger kullanılarak renklendirme yapılabilir. Süngerin nemli hâle gelmesi için su püskürtücü kullanılması, süngerin çok ıslanmadan nemlenmesini sağlayacaktır. Açık renklerin koyu renklerden daha önce kullanılmasına dikkat edilmelidir. Olası yanlışlar, bu şekilde daha kolay düzeltilebilir. Uygulama esnasında resim yapılan kişiye sürekli bilgi verilmeli ve kişiden gelecek dönütler doğru yorumlanmalıdır. Yüz veya vücuda resim yapma işlemi bitince misafirin “Görüşmek üzere!” denilerek uğurlanması misafirle olan olumlu iletişim için önemlidir.

ğ) Uygulama Basamaklarının Değerlendirilmesi

Aktivite sonrasında misafir memnuniyeti, katılım sayısı, yaşanan olumsuzluklar gibi ölçütler göz önüne alınarak değerlendirme yapılır. Her basamakta yaşanan olumlu ve olumsuz durumlar değerlendirmeye dâhil edilmelidir.


Birim Konularından Poster Hazırlamak
Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıtları, renkli kalem, yapıştırıcı / bant.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığını ve güvenliğini için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs.ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla 5 kişilik gruplar oluşturunuz ve çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız. Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve bunları çalışma alanınıza yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aşağıda 5 soru bulunmaktadır. Her bir A4 kâğıdına aşağıdaki sorulardan birinin cevabını renkli kalemle 3-4 m'den okunabilecek şekilde yazınız. Bunları resimlendirebilirsiniz.
2. Hazırladığınız A4 kâğıtlarını istediğiniz bir grupla değiştiriniz.
3. Diğer gruptan aldığınız cevapları sunmak üzere grubunuzla tahtaya çıkınız. A4 kâğıtlarını tahtaya yapıştırınız.
4. 5 kişilik grubunuzdaki her bir kişinin bir cevabı sunmasından sonra elinizdeki cevapların doğruluğunu sınıfla paylaşınız.

SORULAR

1. Birimin başındaki iki okuma parçasından hatırladığınız bir cümleyi yazınız.
2. Öğrendiğiniz renk, hayalî resim, boya gibi kavramlar arasından ikisini açıklaması ile yazınız.
3. Sıcak ve soğuk renkleri yazınız. Bunlardan iki tanesinin neyi çağrıştırdığını örnekleyiniz.
4. Yüz ve vücuda kaç çeşit resim yapıldığını yazıp bunlara birer örnek veriniz.
5. Yüz ve vücuda resim yapmada sizce en önemli aşama nedir? Yazınız.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırmasına özen gösterildi.			
2.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
3.	Zaman etkili ve verimli kullanıldı.			
4.	Cevaplar değiştirilirken ve tahtaya çıkıldığında adabımuşaşere göre hareket edildi.			
5.	Beş sorunun tamamı anlaşılır bir şekilde cevaplandı.			
6.	Cevapların doğruluğu sınıfla açık bir şekilde paylaşıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, içe kapanık olsa da sunum sayısı arttıkça kendini rahatça ifade edebileceğinden emin olabilir.		
2.	Animatör, olumsuz dil kullanan misafire kayıtsız kalıp sırası gelse dahi o yokmuş gibi davranabilir.		
3.	Animatör, kendini yetersiz görse de verilen işi tamamlayarak görevini başarılı biçimde yerine getirebilir.		
4.	Animatör, işini yaparken etrafındakilerin de bu işten keyif aldığından emin olmayabilir.		
5.	Animatör, aldığı eleştirileri kendini geliştirmek için bir fırsat olarak görebilir.		
6.	Animatör, birlikte iş yaptığı herkesle yönetim içinde olmayabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Yüz ve Vücuda Resim Yapma Aktivitesi için Hazırlık Yapma ve Resmi Kendi Yüzüne Uygulama

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A3 kâğıdı, renkli kalemler, resim araç gereci, yapıştırıcı.

A) Aşağıdaki 6 maddeye göre bir poster hazırlayınız.

1. Işık, renk, boya ve resim tanımını posterinize yazınız.
2. Sıcak ve soğuk renkleri gruplayarak yazınız.
3. Animasyon hizmetlerinde yüz ve vücuda resim yapılan 3 mekân adı yazınız.
4. Yüz ve vücuda resim yapmada kullanılan araç gereç çeşitlerini yazınız.
5. İnsan tenine yapılan resim çeşitlerini yazınız.
6. Çalışma alanını belirlemede kullanılacak ölçütleri yazınız.

B) 23 Nisan etkinliklerinde görev alacağınız yüz ve vücuda resim yapma aktivitesi için İSG önlemlerine uyarak aşağıdaki işlem basamaklarını gerçekleştiriniz.

7. Kendi yüzünüze uygulayacağınız resmi; etkinlik türü, katılımcının yaş, cinsiyet ve beklentisine uygun olarak belirleyiniz.
8. Çalışma alanındaki araç gereci belirleyiniz.
9. Katalogdan belirlediğiniz resmi yüzünüze yapınız.



Görsel 1.38: Yüzüne çiçek resmi yapan animatör



Görsel 1.39: Yüzüne hayali resim yapan animatör

RUBRİK

(Dereceli Puanlama Anahtarı)

ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		10 PUAN	8 PUAN	6 PUAN	4 PUAN	2 PUAN	
1.	Işık, renk, boya ve resim tanımlarını yazabilme	Dört tanımı doğru yazdı.	Üç tanımı doğru yazdı.	İki tanımı doğru yazdı.	Bir tanımı doğru yazdı.	Tanımların hiçbirini doğru yazmadı.	
2.	Sıcak ve soğuk renkleri yazabilme	Sıcak ve soğuk renklerin hepsini doğru yazdı.	Sıcak ve soğuk renklerden en az yedi tanesini doğru yazdı.	Sıcak ve soğuk renklerden en az dört tanesini doğru yazdı.	Sıcak ve soğuk renklerden en az bir tanesini doğru yazdı.	Sıcak ve soğuk renklerden hiçbirini doğru yazmadı.	
3.	Animasyon hizmetlerinde yüz ve vücuda resim yapılan 3 mekân adı yazabilme	Üç mekân adını doğru yazdı.	İki mekân adını doğru yazdı.	Bir mekân adını doğru yazdı.	Mekân adı yazdı ancak doğru değildi.	Hiç mekân adı yazmadı.	
4.	Yüz ve vücuda resim yapmada kullanılan araç gereç çeşitlerini yazabilme	Araç gereç çeşitlerinin dördünü doğru yazdı.	Araç gereç çeşitlerinin üçünü doğru yazdı.	Araç gereç çeşitlerinin ikisini doğru yazdı.	Araç gereç çeşitlerinin birini doğru yazdı.	Hiç doğru araç gereç çeşidi yazmadı.	
5.	İnsan tenine yapılan resim çeşitlerini yazabilme	Resim çeşitlerinin dördünü doğru yazdı.	Resim çeşitlerinin üçünü doğru yazdı.	Resim çeşitlerinin ikisini doğru yazdı.	Resim çeşitlerinin birini doğru yazdı.	Hiç doğru resim çeşidi yazmadı.	
6.	Çalışma alanını belirlemede kullanılacak ölçütleri yazabilme	Ölçütlerin tamamını yazdı.	Ölçütlerin üçünü doğru yazdı.	Ölçütlerin ikisini doğru yazdı.	Ölçütlerin birini doğru yazdı.	Ölçütlerin hiçbirini yazmadı.	
7.	Kendi yüzüne uygulayacağı resmi etkinlik türü, katılımcının yaş, cinsiyet ve beklentisine uygun olarak belirleyebilme	Resmi tüm ölçütlere uygun olarak belirledi.	Ölçütlerden birine uymadı.	Ölçütlerden ikisine uymadı.	Ölçütlerden sadece birine uydı.	Ölçütlerin hiçbirine uymadı.	
8.	Çalışma alanındaki araç gereci belirleyebilme	Araç gerecin tamamını doğru belirledi.	Üç türden araç gereç yazdı.	İki türden araç gereç yazdı.	Bir türden araç gereç yazdı.	Hiç araç gereç yazmadı.	
ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		20 PUAN	16 PUAN	12 PUAN	8 PUAN	4 PUAN	
9.	Belirlediği resmi yüzüne yapabileceği	Belirlenen resim ile yüzü yapılan resmin benzerlik oranı çok yüksektir.	Belirlenen resim ile yüzü yapılan resmin benzerlik oranı yüksektir.	Belirlenen resim ile yüzü yapılan resmin benzerlik oranı azdır.	Belirlenen resim ile yüzü yapılan resmin benzerlik oranı çok azdır.	Belirlenen resim ile yüzü yapılan resmin benzerliği yoktur.	
Öğretmenin Adı ve Soyadı		Öğrencinin Adı ve Soyadı		Öğrencinin Sınıfı ve Numarası		Sınav Tarihi ve Yeri	Sınav Notu

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşluklara uygun ifadeleri yazınız.

- İnsana coşku ve neşe veren, bakıldığında her yerde görülen ve ışığın cisimlerden yansımalarıyla gözde oluşturduğu duyuma denir.
- Herhangi bir yeri güzelleştirerek gerek o yeri korumak gerekse de o yere renk vermek için kullanılan kimyasal ve organik maddelere denir.
- Yüz için hazırlanmış boyaların fırça, sünger gibi araç gereçle yüze uygulanmasına denir.
- Neşe, heyecan, özgürlük gibi duyguları renk çağırıştırır.
- Gökyüzü, doğa ve suyun renkleri olan ve dinlendirici, huzur verici ve sakinleştirici etkileri olan renklere renkler denir.
- Lüksü, ihtişamı, hayal gücünü, odaklanmayı artırmayı ve kendine güveni renk simgeler.
- Dünya Kupası ve millî maçlar gibi spor müsabakalarında taraftarlar genellikle tuttıkları takımın rengini yüzlerine yaptırmaktadır.
- Yüz ve vücuda resim yapmada kullanılan boyalar, ciltte kullanılmak için üretildiğinden içermez.
- Özellikle geçici dövme uygulamalarında tekniği, yaygın olarak kullanılmaktadır.

- Animatör; misafirin tenine yaptırmak istediği resmi seçmesi için katalog, kitapçık ve kaynaklarından misafire görseller gösterir.

B) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

- Aşağıdakilerden hangisi yüz ve vücuda resim yapan bir animatörün sahip olması gereken özelliklerden değildir?

- A) Resim yeteneği
- B) Etkili iletişim
- C) Sabır
- D) Düzensizlik
- E) Yaratıcılık

- Aşağıdakilerden hangisi soğuk renklerden biridir?

- A) Kırmızı B) Lacivert C) Sarı
- D) Turuncu E) Pembe

- Aşağıdakilerden hangisi gökyüzünün ve denizin rengi olduğu için sonsuzluk ve huzuru çağırştırmaktadır?

- A) Kırmızı B) Mavi C) Mor
- D) Sarı E) Yeşil

- Aşağıdakilerden hangisi yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinin yapıldığı özel organizasyon etkinliklerine örnek olarak verilebilir?

- A) Dans gecesi
- B) Doğum günü
- C) Sahne aktivitesi
- D) Festival
- E) Tiyatro

15. Aşağıdakilerden hangisi yüz ve vücuda resim yapmada kullanılan boyalardan değildir?

- A) Alkol bazlı
- B) Kalem
- C) Krem bazlı
- D) Su bazlı
- E) Yağlı

16. Yüz ve vücuda resim yapma araç gerecinin çalışma alanına yerleşimi planlanırken aşağıdaki hususlardan hangisi dikkate alınmaz?

- A) Misafirlerin alana nereden gireceği
- B) Yüz ve vücuda resmin nerede yapılacağı
- C) Değerlendirmenin nerede yapılacağı
- D) Araç gerecin nerede bulunacağı
- E) Temizlik için nasıl bir yer ayarlanacağı

17. Yüz ve vücuda resim yapma planlamasında aktivitenin kimlere hitap edeceğinin, nerede ve hangi etkinliğe yönelik yapılacağına belirlendiği basamak aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinin belirlenmesi
- B) Misafirlerin aktiviteye kaydedilmesi
- C) Yüz ve vücuda resim yapma alanının hazırlanması
- D) Yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinin uygulanması
- E) Tanıtım yöntemlerinin belirlenmesi ve hazırlanması

18. Aşağıdakilerden hangisi yüz ve vücuda resim yapma aktivitesinde misafiri karşılarken dikkat edilmesi gereken hususlardan biri değildir?

- A) Misafirlerin güler yüzle ve ayakta karşılanması
- B) Misafirlere katalogtan resim gösterilmesi
- C) Misafirlere karşı anlaşılır bir dil kullanılması
- D) Aktivite hakkında misafirlerin bilgilendirilmesi
- E) Misafirlerin bazı sorularının yanıtlanması

19. Yüz ve vücuda yapılacak resmin seçiminde aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Açık tenli misafir için açık renkli resimler tercih edilmelidir.
- B) Koyu tenli misafir için koyu renkli resimler tercih edilmelidir.
- C) Animatör, kendi beğendiği resim için misafiri ikna etmelidir.
- D) Animatör, misafirin değil; kendinin uygun bulduğu resmi kullanmalıdır.
- E) Uzun yüzlü misafirler için aslan vb. resimler tercih edilmelidir.

C) Aşağıdaki maddelerde istenen bilgileri boş bırakılan satırlara yazınız.

20. Yüz ve vücuda resim yapmada kullanılacak boyanın özelliklerini açıklayınız.

21. İnsanlar neden tenlerini renklendirmek ister?

22. Sıcak renklerin insanda uyandırdığı hisleri tarif ediniz.

23. Misafirler, çocuk dostu otelleri ve animasyon aktivitelerinin müşteri memnuniyetini sağladığı işletmeleri daha çok tercih etmektedir.

Yukarıdaki ifadede geçen “çocuk dostu” kavramının çağrıştırdıklarını yazınız.

Kavramlar

Oyun
Çocuk
Oyuncak
Kural
Aktivite
Çocuk Oyunu

ÖĞRENME BİRİMİ 2



Bölümler

Çocuk oyun
aktivitesi hazırlığı

Çocuk oyun
aktivitesi
uygulama

ÇOCUK OYUNLARI



HAFTA
1

ENTRANCE

Bilim insanı olarak aşağıdaki kavramları tanımlamanız gerekseydi nasıl tanımlardınız? Kendinizce aşağıdaki kavramlara örnekteki gibi tanım üretiniz. Boş bırakılan satırlara yazacağınız tanımı arkadaşlarınızla paylaşınız.

	KAVRAM	KİŞİSEL TANITIM
1	Çocuk	Küçük ve sevimli insana çocuk denir.
2	Oyun	
3	Kural	

2. OYUN

Uyum artırıcı, belli kuralları olan, iyi vakit geçirmeye yarayan eğlence; bedence ve kafaca yetenekleri geliştirmek amacıyla yapılan, çevikliğe dayanan her türlü yarışmaya **oyun** denir. VanFleet'e göre "oyun; serbestçe seçilen, oynayanlar tarafından yönlendirilen ve kendisi "ödül" olan bir süreçtir."

McMahon, "Oyun basit bir ifadeyle bizim ihtiyacımızdır. Dolayısıyla oyun gereksiz yere boş zaman doldurma veya işten kalan zamanlarda dinlenme değildir." demektedir. Bu yanı ile çocuklar için yaşadıkları dünyayı ve etraflarındaki insanları tanıma ve anlama gerekliliğidir. İnsan ve hayvanlar, yaşları fark etmesizin oyun oynar. Oyun, onların günlük yaşamının vazgeçilmezidir ancak canlının yaşı arttıkça oyunun vazgeçilmezliği azalır.



Görsel 2.1: Futbol oyunu

Oyunun temelinde eğlence vardır. İş, eğlence için yapılmaz. Bu yüzden iş amaçlı etkinlikler oyun kategorisine girmez. Örneğin futbol oyunu (Görsel 2.1) profesyonel liglerde bir meslek olarak yapıldığı için oyun olmaktan çıkar çünkü meslek, para karşılığı icra edilen iştir. Ancak mahallede oynanan futbol bir iş değil, eğlencenin ön planda olduğu bir oyundur.

Dünya tarihi ile birlikte başlayan oyun; farklı araç gereçten yapılmış oyuncaklara, farklı oynanma biçimlerine sahip olsa da tüm kültürlerde insanlığın gelişimini desteklemiştir. Huizinga'ya göre "Oyun, kültürü şekillendirir. Çeşitli kültürlerden çıkma ya da bir rastlantı sonucu değil, tersine çeşitli kültür biçimlerinin doğuşunda başlıca etkindir". Bu yönüyle oyun, kültürü oluşturan ve iletişim ile kültürün aktarımını sağlayan bir araçtır.

Günümüzde teknolojinin gelişmesi ve insanların yaşam tarzı; oyun, oyuncak ve oyun alanlarını etkilemiştir. Genel ağ tabanlı sanal oyunların artması, özellikle dış mekânlarda oynanan oyunları azaltmıştır. Yetişkin ve çocukların bu sanal oyunlara bağımlılıkları, onları ve çevrelerindeki insanları her yönden olumsuz etkilemektedir.

Sosyal bilimlerde kavram geliştirme ve sınıflama yapma, önemli bir sorundur. Sosyal bilimler açısından incelenen oyun, bir kavram olarak birçok disiplin içinde yer almakla birlikte oyunun tanımı ve sınıflandırılmasında uzlaşa sağlanamamıştır. Oyunları birçok bilim insanı ve araştırmacı farklı açıdan sınıflamıştır. Kimisi içeriğine, yapısına, niteliğine, aletli aletsiz oynanmasına veya oynanan yere göre sınıflarken kimisi de kökenine göre sınıflamıştır. Sayılamayacak kadar çok fazla sayıda oyunun hangi sınıfa girmesi gerektiği düşünüldüğünde bu sınıflamalar, kafa karıştırıcı olabilmektedir. Örneğin Jean Piaget'in sınıflamasındaki "kurallı oyun" kavramı, oyunların kuralsız olabileceğine dair bilgi verir. Metin And'a göre bu bilginin tam tersi geçerlidir ve her oyunun kuralı vardır.

Tüm oyunların insanın duyuş, biliş ve devinişiyle ilgili olduğunu öne süren bir çalışmada oyunlar; **fiziksel, duygusal ve zihinsel** etkinlikler başlıklarında incelenmiştir. Bu incelemeyi yapan Mitchell ve Mason, oyunları içerik ve yapısına göre **temel oyunlar, kişisel savaşmalar, takım oyunları ve zihinsel yarışmalar** şeklinde sınıflandırmıştır. Caillois ise oyunları nitelik açısından **yarışma, şans, taklit oyunları ve heyecan verici oyunlar** olarak gruplamıştır.

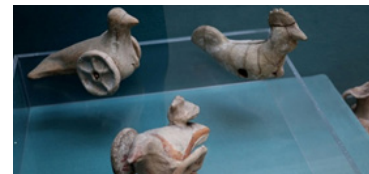


Oyuncak: Schiller der ki: "İnsan oynadığı sürece tam insandır." Öyle ki insanlığın yaşamındaki her kesit, bir oyun hikâyesini anlatır. Oyuncaklar da çocukların gelişimi için besin kadar gerekli olan ve yaşamlarının doğal bir parçası niteliği taşıyan önemli bir nesnedir. İnsanların oyuncaklara neden gerek duyduğunu Antoni Burton (1986) şöyle açıklar: "Oyuncakların en büyük çekiciliği bize dünyayı minyatür hâlinde göstermesidir."

Oyuncak, Türk Dil Kurumuna göre **oyun aracı** olarak tanımlanır. Diğer bir tanıma göre ise "Oyuncak, çocuk, yetişkin ve hayvanların yaş ve cinsiyetlerine bakılmaksızın oyun oynamaları amacıyla tasarlanmış nesnedir."¹

Oyun araçlarının bazıları (oyuncak araba, bebek, kutu oyunları, kule oyunu (jenga), topaç, lego, kukla, tamir seti vb.) sadece oyun için tasarlanırken günlük hayatta kullandığımız bazı araçlar da (tencere, ip vb.) çocukların yaratıcılığına bağlı olarak oyun aracı oluverir.

Oyuncak; toplumların uygarlık, sosyalleşme ve ortak akıl düzeyini ifade eden bir objedir. İlk insanların avlanmak için kullandıkları taş, kemik ve ağaç gibi araç gereçten yaptıkları oyuncaklar vardır. Görsel 2.2'de yer alan, günümüzden 2.700 yıl önce yaşamış Frigli çocuklar için pişmiş topraktan yapılmış oyuncaklar Kütahya Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir.



Görsel 2.2: Antik oyuncak

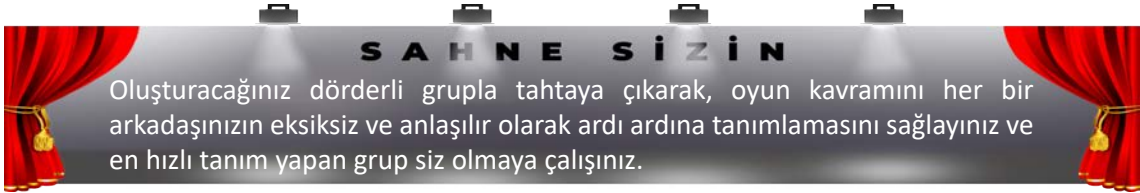
Jean Piaget Jon Pijae Mitchell Mişel Mason Meysin Caillois Cayyus Schiller Şıla Antoni Burton Entini Börtin

Jenga Jenga

¹ Heljakka, K., Toy Sto. Des. Pla. Dis., Adu. Exp. Wit. Des. Toy., 2008, s. 21

Dünyanın farklı yerlerinde yapılan kazılarda taş, kemik, ahşap ve hamurdan yapılmış farklı oyuncaklara, şehir meydanlarında oyun alanları ile iç mekânlarda duvarlara çizilmiş oyun örneklerine, oyun oynayan çocuk heykel ve görsellerine rastlanmıştır. Bu oyuncakların çok azı günümüze değişmeden gelebilmiştir. Ayrıca bulunduğu dönemin ve toplumun değer yargılarını yansıtan, örf, âdet, gelenek ve görenekler hakkında bilgi veren, döneminin ekonomisine, sosyal ve ahlaki yapısına ışık tutan birer kültür ögesidir.²

Küreselleşmenin etkisi ile birçok toplumda aynı oyunların oynandığı görülmektedir. Futbol, satranç, dama, monopoly, voleybol, tabu, kelime oyunu, kâğıt oyunları, masa tenisi, tenis, bilgisayar oyunları vb. oyunlar hem yetişkinler hem de çocuklar tarafından sıkça oynanmaktadır.



2.1. ÇOCUK OYUNU

Doğal olarak gelişim seviyesinden ötürü yetişkin oyunlarından farklı olmakla birlikte çocuk oyunu, özellikleri açısından diğer oyunlardan farklılaşmayabilir. Süre, araç gereç, yöntem ve şekil değişse de top, kâğıt oyunları gibi tüm bireyleri kapsayan oyunlar vardır. Çocuk oyununu incelemek için öncelikle çocuğu tanımamız gerekir.

Atalay Yörükoğlu'na göre: "Çocuklar genellikle sevimli, sevecen, sokulgan, canlı, neşeli yaratıklardır. Safça soruları, şaşırtıcı gözlemleri, ilginç yorumları ve içten davranışlarıyla ilgi çeker, sevgi toplarlar. Sevilmedikleri zaman bile acıma ve hoşgörü duyguları uyandırırılar. Çocuklar en çıkarıcı, en bencil kişilere bile özverili olmayı öğreten varlıklardır. Ana babanın yaşam savaşının itici gücüdürler. Çocuk tüm çabaları ve didinmeleri zevkli kılar, yorgunlukları ve sıkıntıları unutturur. İlk gülüşünden ilk diş çıkışına, yürümeye başlamasından ilk sözlerini söyleyişine kadar her gelişme aşaması ayrı bir sevinç nedenidir aile için. "Anneciğim, babacığım" diye koşup kucağa atlaması, doyumsuz tat verir ana babaya. Yaşamın tadı tuzu ve tek anlamıdır çocuklar."

"Çocuklar mutluluk kaynağı olabildikleri gibi sayısız kaygının nedeni de olabilir. Evin neşesi olan çocuk, evi birden üzüntüye boğabilir. Geçici hastalıkları, düşmeleri, yaralanmaları, ameliyatları ana babaların uykusunu kaçırmaya, yaşama sevincini söndürmeye yeter. Yatağını ıslatması, parmak emmesi, yemek yememesi, korkuları büyük sorun olur. Hırçınlıkları, huysuzlukları, tutturmaları evin dirliğini bozabilir. Söz dinlememesi, arkadaşlarıyla dövüşmesi mutlu bir yuvayı sürekli tedirgin edebilir; ana babayı birbirine düşürebilir. Günlük olağan sorunları, ailenin en önemli derdi olup çıkar. Ayakaltında dolaşırlar, isteklerinin sonu gelmez, durmadan sorar, durmadan konuşurlar. Sırası mı diye düşünmez, hep kendileriyle ilgilenilsin isterler. Yoktan anlamaz, vara yoğa ağlarlar. Tutturmalarıyla ve söz dinlemeyişleriyle ana babayı bunaltır, çileden çıkarırlar. Otobüse biner binmez çişleri gelir. Kendileri söz tutmaz ama ana baba verdiği sözü tutmaz ya da bu sözü unutursa kıyameti koparırlar."

Çocuğun 0-18 Yaş Gelişim Aşamaları: Konaklama işletmelerindeki çocuk oyun aktiviteleri, ebeveynlerin çocuklarından uzaklaşarak kendilerine zaman ayırmalarına yardımcı olmaktadır. Animatörün de bu uzaklaşma anında çocuğa bir ebeveyn gibi yaklaşabilmesi için çocuğun gelişim özelliklerini bilmesi gerekir. Erik Homburger Ericson'un gelişim sınıflamasına göre çocuğun 18 yaşına kadarki gelişim evrelerine kısaca değinilecektir.

■ Erik Homburger Erikson Erik Hambirgır Eriksın ■ Monopoly Monopoli

2 Samancı, H., Çetintaş, H.B., Dün. ve Tür. Oyu. Küt. Ali. ve Ber. Oyu. Küt. Örn., 2018, s.18



Oyun ve Çocuk Oyunu Konulu Poster Hazırlamak
Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.
Araç Gereç: A2 kâğıdı, keçeli kalem ve koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında size veya çevrenizdekilere araç gereç veya termal konfordan kaynaklı zarar verebilecek tehlikelerin bulunup bulunmadığına dair tehlike avı yapınız (Kapının arkasındaki büyük çöp kutusunun acil durumda sınıftan çıkmayı etkileyip etmeyeceği vb.).

Dört grup oluşturunuz ve grupça çalışmak üzere sıra ve masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecinizin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Oyun ve çocuk oyunu konuları hakkında üç doğru yanlış, üç boşluk doldurma sorusu hazırlayıp bunları aşağıda verilen boşluklara ya da ayrı bir kâğıda yazınız.
2. Her grup kendi hazırladığı soruyu diğer grupla değiştirecektir. Her grup diğer grubun hazırlamış olduğu doğru yanlış sorularını boşluk doldurma sorularına, boşluk doldurma sorularını ise doğru yanlış sorularına dönüştüreceklerdir.
3. Kendi oluşturduğunuz ve diğer gruptan alıp dönüştürdüğünüz soruları dört metreden rahat okunur şekilde A2 kâğıdına keçeli kalemle yazınız ve grupça sahneye çıkarak soruları paylaşınız.
4. A2 kâğıdına doğru yanlış soruları için "Aşağıdaki cümlelerin başındaki boş bırakılan yay ayraçların içine cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise (Y) yazınız." yönergesini ekleyiniz.
5. A2 kâğıdına boşluk doldurma soruları için "Aşağıdaki cümleleri en uygun şekilde tamamlayınız." yönergesini ekleyiniz.

■ GRUP ÇALIŞMA ALANI

ÖRNEK: (D) Sporda kullanılan yuvarlak nesneye "top" denir.

1. ()
2. ()
3. ()

ÖRNEK: Sporda kullanılan yuvarlak nesneye**top**..... denir.

1.
2.
3.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırmasına özen gösterildi.			
2.	Tahtada grubun tanıtımı adabımuaşerete uygun yapıldı.			
3.	A2 kâğıdına doğru yanlış tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
4.	A2 kâğıdına boşluk doldurma tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
5.	Sorular, anlaşılır bir şekilde sınıfa soruldu.			
6.	Süre, etkin ve verimli bir şekilde kullanıldı.			
7.	Etkili bir kapanışla teşekkür edildi.			

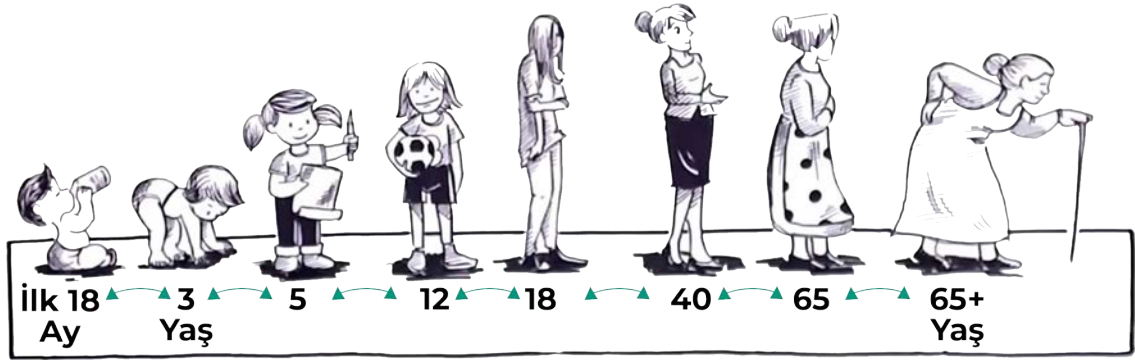
“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Oyun, oyuncak, çocuk, gelişim dönemleri; çocuk oyunu aktivitesinde animatör için önemli olmayabilir.		
2.	Animatör oyun oynatırken çocuklarla çok samimi iletişim kurmayabilir.		
3.	Animatör, kendisi ile olumsuz iletişim kuran çocuğu cezalandırmak için sıra ona geldiğinde oyunun güçlük derecesini arttırabilir.		
4.	Animatör, ilgisini çekmeyen oyunları çocuklarla birlikte keyif alarak oynayabilir.		
5.	Animatör, oyunun kurallarına uymayan çocuğa ne yapması gerektiğini değil ne yapmaması gerektiğini yüksek sesle söylemelidir.		
6.	Animatör, ten rengi beyaz olmayanlara dair ayrımcılık eğilimine anında müdahale edebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Görsel 2.3: Bebeklikten yetişkinliğe kadar bireyin kritik yaş evreleri

Sigmund Sholomo Freud, bir çocuğun yaşadıklarının geleceğe etkilerini incelemiştir. Jean Piaget, çocuğun anlayış kazanma biçimini ele almış; daha çok çocuğun eğitime odaklanmıştır. Erikson ise çocuğun belirli yaş aralığındaki tutumlarını, çevresiyle olan etkileşimine göre betimlemiştir. Animatör, işletmede farklı tutumlara sahip çocuklarla karşılaşacaktır. Bu yüzden Erikson'un bebeklikten on sekiz yaşa kadarki tutum açıklamaları dikkate alınmıştır. Bu açıklamaların işletmedeki misafirlerin farklı tutumlarını anlamada animatöre yardımcı olabileceği düşünülmektedir. Erikson'a göre çocuk, yukarıda resimlendirilen her bir aşamada kriz yaşar (Görsel 2.3). Çocuk, her aşamayı başarılı bir şekilde tamamlarsa sağlıklı bir kişilik geliştirir. Bir aşamayı başarıyla tamamlayamayan çocuk, daha sonraki aşamalar için güçsüzleşir ve sağlıklı bir kişilik ile benlik duygusu geliştirebilir. Aşağıda çocuğun her bir evredeki destek veya engellemeye karşı nasıl bir tutum geliştirebileceği örneklenmiştir:



**GÜVEN
DUYGUSU**



**GÜVENSİZLİK
DUYGUSU**



Çocuk, yarım yaşındayken dünya hakkında bir karar vermeye çalışır. Kendisine bakım ve sıcaklık veren kişi olan annesine bakar. Annenin davranışları; tahmin edilebilir, tutarlı ve güvenilir olmalıdır. Çocuk, annenin davranışlarını tahmin edebilirse bir güven duygusu geliştirir. Güven duygusu geliştirdiği için tehdit edildiğinde bile kendini güvende hisseder. Böyle bir başarı çocuğun dünyaya umutla bakmasını sağlar. Tersinde ise çocuk, "Bu dünya yaşanılacak bir yer değil." algısı oluşturabilir. Umut yerine korku geliştirip çevresindeki dünyaya aşırı bir güvensizlik hissi oluşturabilir. Böylelikle bu deneyimin sonraki yaşamda başkalarıyla olan ilişkileri nasıl etkileyebileceğinin ana hatlarını çizer. Bu ilk aşamanın sağlıklı bir şekilde yaşanmaması; ileri evrelerde kötümserlik, çok aşırı güvensizlik, insanlara kendini kapatma, madde bağımlılığı gibi etmenlere yol açabilir. Yine de çocuğun -bir ihtimal- bu olumsuz hislerden kurtulma olasılığı vardır. Örneğin günümüzde bağımlısı olduğu maddeyi kendiliğinden bırakan insanlarla bırakmayanların yüzdesi bu olasılık hakkında bilgi verebilir.



**KENDİNİ YÖNETME
ÖZGÜRLÜĞÜ**



**UTANÇ VE
ŞÜPHE**



İlk on sekiz ay ile üç yaş arasındaki aşamada çocuk, fiziksel beceriler üzerinde kişisel bir kontrol ve bağımsızlık duygusu geliştirmeye odaklanmıştır. Artan oranda bağımsız olma isteği hisseden çocuk, cesaretlendirilir ve desteklenirse çocuğun hayatta kalma yetenekleri daha da güçlenir. Çocuk, eleştirilir ve aşırı kontrol edilirse veya kendini gösterme fırsatı bulamazsa hayatta kalma yeteneğinde kendini yetersiz hissetmeye başlar ve daha sonra başkalarına aşırı bağımlı hâle gelebilir; öz güven eksikliği, utanç veya şüphe duygusu geliştirebilir. Çocuğun "Tek başına giyinemezsin, oynayamazsın, yiyemezsin!" şeklinde uyarılmaması önemlidir. Destekleyici olmayan bir anne baba, çocuğun başarılı olana kadar denemesine veya yardım istemesine izin verecek kadar sabra sahip olmayıp her şeyi onun yerine yapabilir.

Sigmund Sholomo Freud Zigismund Şlomo Foğyd



Görsel 2.4: Çocuğun başarabileceğine dair destek olmanın tam karşısında çocuğu utandırma

Anne baba, hassas bir denge kurup çocuk için her şeyi yapmamaya çalışmalıdır. Çocuk, özellikle tuvalet eğitimi (Görsel 2.4) sırasında başarısız olursa veya bu süreçte kazalar yaşarsa eleştirilmemelidir. Bu ikinci aşamada amaç, “öz güvenli bir şekilde çocuğun kendi kendini (kaka tutma) kontrol etmesini” sağlamak olmalıdır. Ters durumda ise çocukta abartılı gurur, kuşku, sanrı, güvensizlik ve bencilliğin ilk adımı atılabilir. Çocukta esnek davranışlardan uzak, insanlarla uzlaşmama, kusursuz olmaya çalışma gibi bazı saplantılar gelişebilir.



ÖNCECİLİK



SUÇLULUK



Çocuk; 3 ile 5 yaş arasındaki dönemde etkinlik planlama, oyun uydurma ve başkalarıyla etkinlikler oluşturmaya başlar. Ona bu fırsat verilirse karar vermede yetkin olur, öncelik (Görsel 2.5) duygusu geliştirir, başkalarına liderlik etme ve karar verme becerileriyle ilgili öz güven geliştirir. Tersine, eğer bu eğilim, eleştiri ya da kontrol yoluyla bastırılırsa çocuk, suçluluk duygusu geliştirir. Bu üçüncü aşamada çocuk, sık sık bastırılmaya zorlanırsa “İnadım inat!” davranışlarını arttıracaktır. Bu inada karşı anne baba, çocuğu cezalandırma ve onun girişimlerini çok daha fazla kısıtlama eğilimine girebilir. Bu durumda, elbette bir miktar suçluluk da gereklidir. Aksi takdirde, çocuk kendini nasıl kontrol edeceğini bilemez veya vicdan sahibi olamaz. Yine de çok fazla suçluluk, çocuğun başkalarıyla olabilecek etkileşimini yavaşlatabilir, yaratıcılığını engelleyebilir. Burada, utanç ve kendinden şüphe, istenmedik en belirgin tutum olabilir.

Bilgiye olan susuzluğu arttıkça çocuk, bu aşamada özellikle cinsellikle ilgili birçok soru sormaya başlayacaktır. Anne baba; çocuğun sorularını önemsiz, rahatsız edici, utanç verici olarak ele alırsa çocuk “baş belası olduğunu düşünerek” kendini suçlamaya başlayabilir. Kız veya erkek olmanın iyi bir şey olmadığına inanıp ileriki yaşamında cinsel kimlik sorunları yaşamaya başlayabilir.



Görsel 2.5: Çocuğun önceliğini desteklemeyen anne ve destekleyen baba örneği



Görsel 2.6: Öğretmen, çocuğa özel becerileri öğretirken kendi başına bir şeyler yapmayı öğrenen çocuğun hayatında önemli bir rol oynar.



**BEN BAŞARDIM
DUYGUSU**



**AŞAĞILIK
HİSSETME**



Çocuk, ilkokul çağında (5-12 yaş) artık toplum tarafından değer verilen belirli yeterlilikleri sergileyerek onay kazanma ihtiyacı duyar. Başarılarında gurur duygusu geliştirmeyi deneyler. Çocuk, cesur davranışlar için teşvik edilir ve güçlendirilirse kendini çalışkan hissetmeye başlar ve hedeflere ulaşma yeterliliğine güvenir. Bu girişimi teşvik edilmezse ve anne baba ya da öğretmen (Görsel 2.6) tarafından kısıtlanırsa (örneğin yazılıdan yüz alması beklentisine karşılık veremezse) kendi yeteneklerinden şüphe duymaya başlar. Kendini ezik hissedebilir. Bu nedenle yeteneklerini gösteremeyebilir. Bu da onun aşağılık duygusu, eleştiriye duyarlı ve rekabetten kaçırıcı bir kişilik geliştirmesine neden olabilir. Sonuç olarak aşağılık duygusu kızgınlık verebilir. Bu kızgınlık, insanlara üstünlük taslama ve zorbaca davranışlara dönüşebilir. Çocuğun alçak gönüllü olabilmesi için bazı başarısızlıklar gereklidir. Yine de anne baba veya öğretmen yeterli olmak ve alçak gönüllük arasındaki dengeyi desteklemelidir. Bu aşamada başarılı olan çocuk, kendini yetkin hissetmiş olacaktır.



BEN BUYUM



BEN KİMİM?!



12-18 yaş aşamasındaki bir çocuk, sadık olma tutumu geliştirir. Sadık olma; başkalarını kabul etmeyi, kendini başkalarına adamayı içerir. Çocuk, bu dönemde olasılıkları keşfeder ve keşiflerinin sonucuna göre kendi kimliğini oluşturmaya başlar. Toplumda bir kimlik duygusu oluşturamamak "Büyüdüğümde ne olmak istediğimi bilmiyorum." şeklinde bir rol karmaşasına yol açabilir. Rol karmaşası, bireyin kendisinden veya toplumdaki yerinden emin olmamasını içerir. Rol karmaşasına giren çocuk, kimlik krizi yaşar. Bir ergen olarak farklı yaşam tarzları araştırır. Örneğin farklı saç şekilleri, farklı arkadaş gruplarına girmeyi dener. Tam bu sırada kişiyi belli bir kimliğe zorlamak, bireyin mutsuz olması ve olumsuz kimlik oluşturmaya neden olabilir. Bu dönemde çocuk, isyan etme ve istenenin tersini yapma tutumu geliştirebilir. Bu bilgilerin ışığında animatörün istenmeyen davranışlar gösterebilecek misafirlere karşı örnek davranışlarda bulunması, Türkiye'deki millî kültürü tanıtmaya açısından oldukça önemli olacaktır.

ÇOCUK OYUN KILAVUZU



Kriket 1: Kriket; on birer kişilik iki takım hâlinde kriket topu, sopası ve wicket adı verilen kaleler ile oynanır. Oval bir sahanın ortasındaki dikdörtgen alanın üstü ve çevresine oyuncular yerleşir. Oyun sırasında vuruş yapan takımın iki oyuncusu, atış yapan takımın ise tüm oyuncuları sahada bulunur.



Kriket 2: Kaleler, yere sabitlenen üç ve bunların üstünde duran iki kısa çubuktan oluşur. Kalenin üstündeki kısa çubukların topla vurularak düşürülmesi amaçlanır. Oyunu kazanmak için diğer takımdan daha fazla koşu yapmak ya da puan almak gerekir.



Kriket 3: Vuruş yapan takım oyuncusu, atılan topa vurmaya çalışır. Başarılı bir vuruş sonrasında vuruş yapan takımın oyuncuları, karşı kaleye koşmaya başlar. Oyuncular, kendi kalelerine döndüklerinde bir koşu puanı alır. Vuran takımın oyuncuları koşu puanı almaya çalışırken rakip takım, topu yakalayıp kısa çubukları düşürmeye çalışır.



Kriket 4: Atış yapan oyuncu tarafından kale vurulup kısa çubuklar düşürülürse vuruş yapılan top yere düşmeden yakalanırsa ya da vuruş yapan oyuncu kalesinde değilken kısa çubuklar rakip tarafından vurulup düşürülürse vuruş yapan takımın oyuncusu oyundan çıkar.



Kriket 5: Tüm vurucular oyun dışı kalır ya da atıcıların top atma hakkı biterse devre olur ve takımlar yer değiştirir. Kriket, "innings" denilen en az iki devre üzerinden oynanır.

SAHNE SİZİN

Aşağıda verilen Erikson'un gelişim sınıflamasındaki kavramların zıddını yanındaki boşluklara yazınız.

1. Güven Duygusu	4. Ben Başardım Duygusu
2. Kendini Yönetme Özgürlüğü	5. Ben buyum!
3. Öncecilik	

Geleneksel Çocuk Oyunları

Geleneksel çocuk oyunları, geçmiş ile gelecek arasında bağ kurarak kültürün sürekliliğini sağlamaya katkıda bulunur. *“Oyunlar oynandığı coğrafyanın; tarihini, toplumsal hayatını, sözlü edebiyatını, gelenek ve göreneklerini, inançlarını, hayata bakış açısını, kimliğini ve birçok başka unsuru birleştirerek kültürel bir zenginliği açıkça ortaya koymaktadır.”*³ Bu kültür zenginliği aşağıda detaylandırılmaktadır.

Ebe ve Eş Seçimi: Topluca oynanan geleneksel çocuk oyunlarında takım, eş ya da ebe seçimi için bazı yöntemler vardır. Bunlardan biri olan tekerleme, oyunda “sayışmaca” olarak bilinir. Türk halk edebiyatında kafiyesi, ahengi ve ritmiyle çocuğun ifade edici dilini destekleyen tekerleme iki türlü kullanılabilir: *“Bunlardan ilki, tek bir kez söylenir. Son kelime ya da hece kimde kalırsa o ebe olur. Diğer kullanımında ise oyuncu sayısından bir eksik sayıda tekrarlanır. Her sayışmada son kelime veya hecenin gösterdiği oyuncu kurtulur, kurtulamayan en son oyuncu ebe olur.”*⁴ Seçimde oyuncuların hüneri bir rekabet doğurur. Bu nedenle kimin hangi takımdan olacağına farklı şekilde karar verilebilir. Bir tarafı yaş bir taşın “Yaş mı, kuru mu?” diye sorularak havaya atılması ya da elde bir taş saklanarak tahmin edilmeye çalışılması gibi yöntemlerle de eş ve takım belirlenebilir.

Seçimde kullanılan birkaç sayışmaca örneği Tablo 2.1’de yer almaktadır.

Tablo 2.1: Sayışmaca Örnekleri

<i>Ooo... Portakalı soydum. Başucuma koydum. Ben bir yalan uydurdum. Duma duma dum Kırmızı mum. Dedemin sakalına kondurdum.</i>	<i>Dolapta pekmez, Yala yala bitmez. On kilo sana yirmi kilo bana. Ayşecik, cik cik cik... Fatmacık, cik cik cik... Sen bu oyundan çık.</i>	<i>Çık çıkalım çayıra. Yem verelim ördeğe. Ördek yemi yemeden, Ciyak miyak demeden, Hakkulu hakkulu Çıktım, çıkardım.</i>
<i>iğne battı, canımı yaktı. Tombul kuş, arabaya koş, Arabanın tekeri, İstanbul’un şekeri, Hap hup, altın top... Bundan başka oyun yok.</i>	<i>Ooo... Eveleme geveleme, Karakuşu kovalama, Karakuş miskin, Gagası keskin, Ne zaman geldin, Yazılsın çizilsin, Bir tahtaya dizilsin, Al çık, bal çık, Sana dedim sen çık.</i>	<i>Bir iki, Takır bakır on iki, Tahtalarda tahta, Biz gideriz bu hafta, İneğimiz doğurmuş, Haydi çıksın kel Fatma, Fındıklı fıstık, Kadifeli yastık, Vallahi yenge, billahi yenge, Ben yapmadım horoz yaptı, Horozun selamı var, çık.</i>

³ Karkınlı, R., Özb. Çoc. Oyu. Oyu. Kül. ve Çoc. Oyu. Üze. Bir Tas. Den., 2017, s.485

⁴ Boratav, P. N., 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı., 1982, s.137

Oyuna Davet ve Oyunu Sonlandırma: Oyunlar, genellikle kalabalık grupla oynanır. Oyun yerleri; sokak veya mahalle arasındaki bir boşluktur. Köylerde ise oyun alanları için herhangi bir kısıt yoktur. Oyuna başlamanın yanında arkadaşı çağırmak için de yine tekerleme ya da kalıplaşmış söz öbeklerinden yararlanılır. “Ayşe, pabucu yarım, çık dışarı da oynayalım.” çağırışı en bilinen davet kalıbıdır. Bazı oyunlarda ise oyunu başlatmak isteyen çocuk, avucunu açar ve “Saklambaç oynayan mum diksin.” der. Avuca parmağını koyan çocuklar oyuna katılır.

Oyun sonlandırmaları, oyundan ziyade günün kapanışı şeklindedir. Bir başka deyişle burada sona eren oyun değil, oyun zamanıdır. Akşam ezanı, genel kabul gördüğü üzere havanın kararmasının habercisidir ve ezanla birlikte genelde çocuklar evlerine dağılır çünkü çocukların dışarda karanlıkta oynamalarına pek sıcak bakılmaz. Evlere dağılmadan ezanla birlikte bir çocuğun hızlı davranıp birini ebeleyerek “akşam ebesi” şeklinde bağırmasıyla oyun zamanının bittiği yine oyunla anlaşılır. Burdur yöresinde dağılmadan tüm çocuklar, ellerini yumruk yapıp üst üste koyar. İçlerinden biri “Bu ne?” diye sorar. Çocuklar, hep bir ağızdan “dügülcük” diye karşılık verir. Soruyu soran çocuk “Herkes evine dağılcık!” der ve çocuklar, ellerini açıp evlerine dağılır. Bir oyunun sonunda şu diyalog gerçekleşir:

—Ayağının altındaki ne?
—Üzüm.
—Herkes evine düzüm düzüm.

Oyun bitişinde kullanılan diğer bir tekerleme şu şekildedir:

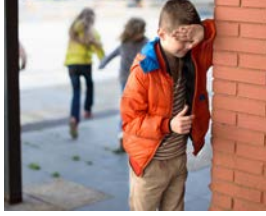
Kuzu kuzu me,
Bin tepeme,
Hadi gidelim,
Hacı dedeme,
Hacı dedem hasta,
Çorbası tasta,
Dedem çorba içti,
Oyun vakti geçti.

Ödül ve Cezalar: Daha önce belirtildiği gibi oyunun kendisi bir ödül olduğu için oyunda da ayrıca bir ödül bulunmaması gerektiği düşünülebilir. Oysa heyecanı artırmak için oyuna özgü ödül ve ceza verilir. Bunlar, yeneni sevindirmek ve yenileni kızdırmak için verilir. Rakibini sırtında taşıma, çeşitli hayvan taklitleri yapma gibi cezalar oyunun bir parçasıdır. Birbirini yenip elindeki oyuncağı ütmeye dayanan aşık, bilye gibi oyunlarda rakibin aşık ya da bilyelerini almak bir ödül olarak değerlendirilir. Bunun yanında oyunun oynanışını bozan ve mızıkçılık yapan çocuklar için söylenen ceza niteliğinde tekerlemeler vardır:

Mustafa mıstık,	Ahmedi medik,
Arabaya kıstık,	Dışleri gedik,
Üç mum yaktık,	Bir sıçan tutmuş,
Seyrine baktık.	Yalamadan yutmuş.

Oyun Çeşitleri: Geleneksel çocuk oyunlarına; aşık ve bilyelerle oynanan çeşitli oyunlar, birdirbir, seksek, uzun eşek, ip atlama, çelik çomak, değnek sektirmece, el kızartmaca, sıcak soğuk, aç kapıyı bezirgân başı, yağ satarım bal satarım gibi ezgili oyunlar örnek verilebilir. Bu oyun örnekleri Tablo 2.2’de incelenebilir.

Tablo 2.2: Geleneksel Çocuk Oyunları

Yedi Kiremit 	Misket 	Saklambaç 	İstop 
Halat Çekme 	Uzun Eşek 	İp Atlama 	Topaç 
Yakan Top 	Birdirbir 	Yağ Satarım, Bal Satarım 	Aç Kapıyı Bezirgân Baş 
Kutu Kutu Pense 	Mendil Kapmaca 	Körebe 	El Üstünde Kimin Eli Var 
Bilek Güreşi 	Seksek 	Kulaktan Kulağa 	Köşe Kapmaca 



Görsel 2.7: Çelik çomak oyunu

Dünya üzerinde farklı yerlerde büyüyen çocuklar, oyun alanı olarak doğayı kullanıyorsa bu çocukların oyunları da birbirine benzerlik gösterebilmektedir. Örneğin doğada oynanan çelik çomak (Görsel 2.7) oyunu Türkiye, Kamboçya ve Tataristan'da aynı araçlarla farklı şekillerde oynanmaktadır.

Oyunlar; teknolojik gelişme ve çağımızın gereksinimleri ile birlikte mekân, araç gereç ve dil yönünden değişikliklere uğramıştır. Kentleşmenin etkisi ile çocukların oyun alanları, kullandıkları araç gereç ve oyunların içeri-

riklerinde değişiklikler olmuş, çocukların doğal oyun alanlarında daralmalar meydana gelmiştir. Kalabalık aileden çekirdek aileye doğru değişen aile yapısı, şehirleşme ve daralan oyun alanları ve kalabalıklar içinde insanların çevrelerine yabancılaşmaları gibi sebepler; çocukların iç mekânlara sıkışmasına neden olmuştur.

Çocuk oyunları, dünya üzerindeki tüm ülkelerin kültürlerinde çocukların gelişimi için önemli bir yer tutar. Bu sebeple tüm kültürlerde çeşit çeşit çocuk oyunlarına rastlamak mümkündür. Farklı ülke kültürlerine ait çocuk oyunlarına aşağıdakiler örnek verilebilir. Bu oyunların kural ve oynanış şekillerine aşağıdaki karekod ile ulaşılabilir.



- Japonya'da **komik yüzler**,
- Küba'da **ortasını bul**,
- Polonya'da **yüzük kimde**,
- Mısır'da **çubuğu yakala**,
- Brezilya'da **vur parayı topla puanları**,
- Avustralya'da **boruyu hareket ettir, topları kutuya düşür**.
- İngiltere'de **elden ele dolaştır**,



Görsel 2.8: Fiziksel gelişimi destekleyen oyun

Oyun, çocuk için yaşam biçimidir. Öyle ki çocuk; uyku, yeme gibi temel ihtiyaçları dışındaki tüm zamanını oyunla geçirir (6 yaşına kadar 15.000 saat). Bazen kim- senin çocuğa öğretemeyeceği bir konuyu herhangi bir oyun, çocuğa öğretebilir. Çocukların hoşlanarak oynadıkları oyunlar, onların gelişimlerini her yönden destekler. Oyunun çocukların gelişimlerine etkisi duygusal, zihinsel ve fiziksel (Görsel 2.8, 2.9) olarak incelenebilir.



Görsel 2.9: Zihinsel gelişimi destekleyen oyun

Oyunun Duygusal Gelişime Etkisi: Oyun, çocuk için neredeyse tüm duyguları yaşayabileceği ve anlamlandırabileceği bir etkinliktir. Çocuğun ilerleyen yaşlarda diğer insanlarla sağlıklı iletişim kurabilmesi, kendi duygularını yönetebilmesi, çevresiyle uyumlu olabilmesi için ve kendi duygularını yönetebilmesi açısından oyun bir nevi provadır.

Çocuk, oyun sayesinde duygularını dengeli bir şekilde ifade edebilir ve oyun sonunda mutluluk, üzüntü, öfke gibi pek çok duyguyu yaşayarak tepkilerini anlamlandırabilir. Saldırganlık gibi güçlü dürtülerle baş etmeyi öğrenebilir, ayrıca duygudaşlığını geliştirebilir.

Oyun sayesinde çocuk, benîinci (benmerkezci) davranışlardan uzaklaşır ve topluma uyum davranışları gösterir. Çocuklar, yaşadığı toplumda sadece kendinin olmadığını idrak eder. Başkalarına saygı duymayı öğrenir ve toplumsal sorumluluklarını kabullenir.

Oyunun Zihinsel Gelişime Etkisi: Çocuğun oyun sayesinde yakın çevresine olan algısı artar. Çocuk; duyular aracılığıyla elde ettiği bilgileri oyunla geri çağırma, anlamlandırma, uygulama, parçalama, birleştirme ve yeni bilgi üretmede kullanabilir.

Oyun ve dil arasında sıkı bir bağ vardır. Küçük yaşlardan itibaren oynanan oyunlar sayesinde çocuklar, sesleri tanır ve bu sesleri kullanma becerisi kazanır. Özellikle dramatik ve sembolik oyunlarda şarkı, tekerleme, sayı sayma ve parmak oyunları gibi etkinlikler; çocukların dil becerilerini geliştirir ve sözcük dağarcıklarına katkı sağlar. Çocukların kurallı cümleler kurmalarına ve duygularını rahat ifade edebilmelerine, fikirlerini başkaları ile paylaşmalarına olanak tanır.

Oyunun Fiziksel Gelişime Etkisi: Oyun hareket demektir. Çocuk; zıplama, tırmanma, itme, çekme, boğuşma, taşıma gibi hareketleri tüm vücuduyla yapar. Bu hareketler çocuğun büyük ve küçük kaslarını geliştirirken kan dolaşımının da düzene girmesine yardımcı olur. Böylelikle vücudun bölümleri arasında koordinasyon ve denge sağlanır. Çocuk, esnek ve çevik olur.

Oyun, öz bakım becerilerinin geliştirilmesi için fırsattır. Örneğin yemek pişirme ve kişisel temizlik yapma, yatak ve eşyaları toplama, sağlık ve barınmaya yönelik becerileri edinme gibi davranışlar oyun ve oyuncaklarla tecrübe edilir (Görsel 2.10).

Çocuk, oyunu yalnızca oyalanmak ve mutlu olmak amacıyla oynasa da aslında oyun yoluyla hayata hazırlık yapar; oyunlar içinde çeşitli rolleri taklit ederek bu rolleri benimsemeye çalışır. Beslenme, temizlenme, vücudunu keşfetme, etrafı karıştırma ve insanları tanıma sırasında oynadığı oyun, adeta çocuğun mesleği hâline gelir. Oyunla büyüyen çocuklar:

- Sevgi alışverişinde bulunur.
- Öğrenmeye ve yeniliklere açıktır.
- Mizahi bir bakış açısına sahip olur.
- Mücadele ve rekabetten kaçınmaz.
- Düzenli ve planlı olmaya gayret eder.
- Çevresine güven geliştirir.
- Kendini olumlu ve olumsuz yönleriyle kabul eder.
- Bir işi başlatma, sürdürme ve sonuçlandırmaya isteklidir.



Görsel 2.10: Evcilik oynayan çocuklar



Beştaş Oyununu Canlandırmak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıdı, koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

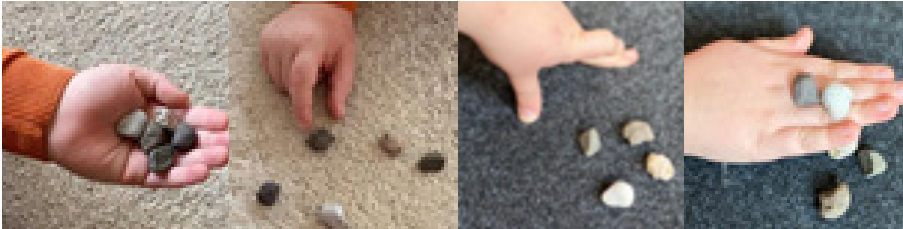
Oyun anında termal konfor düzeyinin düşeceğini varsayarak sınıfın kaç dakikada bir havalandırılacağına dair fikir birliği sağlayınız.

Sınıfta arkadaşlarınızla altışarlı gruplar oluşturunuz ve sıra veya masa düzeni hazırlayınız (Masayı küme çalışmasına hazırlama gibi).

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Kâğıt ve bantla beştaş yapmak üzere A4 kâğıdını altı eşit parçaya ayırınız.
2. Aynı anda kâğıtları küresel hâle getirip, bantlayıp biri yedek olmak üzere altı taş oluşturunuz.
3. Aşağıda görsel 2.11'de örneklendirilen beştaş oyununu grupça iki kez oynayınız.
4. Aranızdan bir kişiyi animatör tayin ediniz.
5. Sahneye çıkarak animatör eşliğinde beştaş oyun aktivitesini canlandırınız.



Görsel 2.11: Oyuncular yere oturarak oynar. Kurayla belirlenen birinci kişi oynamaya başlar. Taşlardan birini eline alır,havaya doğru atar, o havada iken diğer taşlardan birini eline alıp havadaki taşı tutması gerekir, tabii bunu yaparken seri olması gerekmektedir. Taşları önce birer, sonra ikişer, üçer ve dörderli gruplar halinde toplar ve bir sonraki aşamaya geçer. Bir sonraki aşamada, oyuncu işaret parmağını orta parmağın üzerine koyarak elini köprü yapar. Öteki oyuncunun seçtiği taşa değdirmeden tüm taşları bu köprüden geçirir. Oyun esnasında, oyuncu taşı düşürürse veya yerdeki taşı alamazsa oyudan çıkar ve oyun oynama sırası diğer oyuncuya geçer.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Fikir birliğine varılan İSG önlemlerine dikkat edildi.			
2.	Araç gerecin tekniğine uygun kullanımına özen gösterildi.			
3.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
4.	Oyun aktivitesi, çocukların memnuniyeti açısından kabul edilebilir şekilde canlandırıldı.			
5.	Süre, etkin ve verimli bir şekilde kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olanları ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, aktivite yönetme konusunda yetenekli olmadığını düşünse de mesleği gereği bu yetkinliği kazanabilir.		
2.	Animatör, oyun henüz başlamışken temel ihtiyaç için misafirin alandan ayrılmasına müsaade etmeyebilir.		
3.	Animatör, aktivitenin çok beğenilmesinden dolayı kendisine yiyecek ikram edilmesini nazik bir dille reddedebilir.		
4.	Animatör, sıraya giren misafirleri ne kadar bekleteceğini söylemeyebilir.		
5.	Animatör, güvenlik endişesi ile aktiviteyi sonlandırabilir.		
6.	Animatör, oyun anında çarpışmadan kaynaklı ufak yaralanma için kendini suçlu hissetmeyip olağan bir durum olduğunu düşünebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

İki takıma ayrılırsınız. Tokalaşır gibi karşılıklı dizilirsiniz. Hangi takımın oyuna başlayacağını belirlemek için herkesin “O pikap, bu pikap, şu pikap” tekerlemesini söylemesini sağlayınız. En az hata yapan takım olarak oyuna başlayınız ve karşı takımdan sırtını dönmelerini isteyiniz. Takımınızdan bir kişinin yerini sessizce değiştiriniz. Daha sonra karşı takımdan birinin omzuna dokunup dönmelerini ve ondan yeri değişen arkadaşınızın kim olduğunu ilk bakışta bilmesini isteyiniz. Yanlış tahmin, sırayı karşı takıma verecektir. Toplam beş doğru tahmin yapan takım, oyunu kazanır.

2.1.1. Animasyon Hizmetlerinde Çocuk Oyun Aktivitesi

Her ne kadar çocukların uğraşı gibi düşünülse de tüm yaş gruplarındaki insanlar, büyük bir keyifle oyun oynar. Animasyon hizmetlerinde farklı yaş gruplarına hitap eden çeşitli oyunlar bulunur. Tavla, dama, satranç gibi masa oyunları; basketbol, voleybol gibi sportif oyunlar ve briç, king, gibi kart oyunları orta ve üçüncü yaş grubundaki insanlar tarafından keyifle oynanır. Özellikle tavla; Türk kültüründe kendine yer etmiş, vazgeçilmez bir oyundur.

Çocuğun olduğu yerde mutlaka var olan çocuk oyunları ise animasyon hizmetlerinin çok önemli bir parçasıdır. Konaklama işletmelerinde çocuk aktivitelerinin varlığı ve çeşitliliği, ebeveynlerin işletmeleri tercih nedenini oluşturabilmektedir. Çocuklara yönelik aktiviteleri ile ün yapmış konaklama işletmeleri vardır. Özellikle Türkiye’nin kıyı şeridinde hizmet veren konaklama işletmelerinde çocuk aktiviteleri için ayrı bina, havuz ve oyun alanları yer almaktadır. Festival, bayram ve şenlikler ile doğum günü, açılış ve düğün gibi özel organizasyonlarda çocuklara yönelik çeşitli oyun aktiviteleri yer almaktadır. Tüm dünyada önemli bir özel organizasyon olan düğünlerde çocuk misafirlerin keyifle vakit geçirmeleri için düzenlenen oyun aktivitelerinin sayısı ve yaygınlığı gün geçtikçe artmaktadır. Lüks restoranlarda müşteri çocuklarının rahatça oynayabilmesi için oyun alanları yer almakta ve buralarda animatörler görevlendirilebilmektedir.

Çocuklar; anne, baba, ağabey ya da animatör gibi bir büyüğe ihtiyaç duymadan kendi aralarında kurallara uyararak ya da anlaşarak yeni kurallar oluşturarak keyifle oynar. Gerçeği oyunla sınarken duygudaşlıkla anlaşmazlıklarını çözümler. İletişimi kolaylaştıran bu özelliğin daha az bulunduğu anlarda ihtilafa düşen çocuklardan bazıları, oyunu ertelemeyi veya terki tercih edebilir. Oysa animasyon aktivitelerinde bu durumun oluşması düşünülemez. Bu yüzden duygudaşlığın öne çıkmadığı durumlarda kuralları hatırlatacak bir ara bulucuya ihtiyaç vardır. Bu ara bulucu okulda öğretmen, evde anne baba, futbolda hakemken animasyon hizmetlerinde animatördür. Bilhassa farklı demografik özelliklere sahip çocukların bir arada bulunabildiği ortamlardaki çocuk oyun aktiviteleri için çocukları yönlendirip aktiviteyi organize edecek bir animatöre ihtiyaç vardır.

Animatörün, duygudaşlığın ortaya çıkmadığı durumlarda ara buluculuk görevini yerine getirebilmesi için:

- Bireyin 0-18 yaş psikososyal gelişimi bilgisine sahip
- Oyunlar hakkında bilgi sahibi
- Sıcakkanlı ve hoşgörülü
- Objektif
- İletişimi iyi
- Sabırlı ve anlayışlı olması gerekir.

Aktivitenin bütünlük oluşturabilmesi için çocukların duygu, zihin ve bedence oyuna aktif katılımı sağlanmalıdır. Animatörlerin bu üç yönde aktif katılımı desteklemesi oldukça önemlidir. Bu aktif katılım; çocukları eğlendiren, eğlendirirken de bilgilendiren, bilgilendirirken de tüm duyularını harekete geçiren bir sıra izlemelidir. Örneğin yakan top oyununda animatör; çocukları neşelendirerek onların dikkatini oyuna çekmeli, neşelendirme anında oyunu tanıtabilmeli, tüm bunlardan sonra oyuna başlayabilmelidir.

Çocuklara yönelik oyun aktivitelerinin animasyon hizmetlerinde özel bir yeri vardır. Çocukların yetişkinler gibi bağımsız hareket edememeleri aktivitelerinin de farklılaştırılmasını gerektirmektedir.

Animasyon hizmetinin verildiği konaklama işletmeleri; kültür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda çalışma alanı, ana faaliyet konusu, hedef kitlenin özellikleri ve işletme olanakları gibi konular göz önüne alındığında çocuk oyun aktivitelerinin farklılaştığı görülmektedir. Animasyon hizmetinin verildiği yerlerdeki bu farklılaşma şu şekilde incelenebilir:

Konaklama İşletmeleri: Turistler; tatilleri süresince dinlenip eğlenirken çocuklarının da ruhsal ve bedensel doyuma ulaşmasını, sosyalleşmesini ve eğlenmesini ister. Konaklama işletmeleri de artan rekabet ortamında işletmelerini cazip hâle getirmek için çocuklara yönelik aktiviteleri kullanır ve turistleri çekmeye çalışır. Ebeveynlerin memnuniyetini sağlamada çocuklarının mutluluğunun çok etkili olduğunun farkına varan işletme müdürleri, çocuk aktiviteleri ve kulüplerin üstünde titizlikle durur.

Konaklama işletmeleri; çocuk aktivite alanı oluşturmak, çocuk animatörleri istihdam etmek, araç gereci temin etmek ve uygulanacak sistemi kurmak için yüksek miktarlarda yatırım yapmaktadır. Yetişkin ve çocuk misafirlerin oyun alanı birbirinden ayrıdır. Konaklama işletmelerinde çocuk oyun aktiviteleri çocuk kulübü, oyun bahçesi, oyun odaları (Görsel 2.12) ve çocuklara uygun sahnelerde gerçekleşir. Konaklama işletmesi içinde ayrı bir işletme gibi kurulan çocuk kulüp alanı vardır. Uyku odaları, sinema salonu, bilgisayar oyun alanları, basketbol, voleybol sahaları, kaydıraklarla dolu özel havuzlar, sahne, özel plaj, yemekhane ve hatta lunaparkı dahi çocuk kulüp alanında olan konaklama işletmeleri vardır.



Görsel 2.12: Konaklama işletmesinde çocuk oyun odası

Misafir memnuniyetini sağlamak için farklı ülkelerden yetkin çocuk animatörleri istihdam edilmektedir. Türkiye'deki konaklama işletmelerinde birçok yabancı animatör görev almaktadır. Özellikle Rus turistlerin yoğun olduğu Antalya ve Alanya'da, Rusya, Ukrayna, Beyaz Rusya, Azerbaycan, Kazakistan ve Kırgızistan gibi ülkelerden Rusçayı ana dili seviyesinde bilen, Rus kültürüne aşina kişiler; çocuk animatörü olarak işe alınmaktadır. Aynı şekilde çoğunlukla Alman misafirlerin ağırlandığı çeşitli kulüp otelleri, animasyon hizmetleri departmanında çalışmak üzere Almanya'dan personel getirmektedir. Türk turistlerin yoğun olarak tercih ettiği otellerde ise çocuk animatörü olarak genellikle Türk gençler istihdam edilmektedir.



Görsel 2.13: Çuval yarışı

Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonları: Fuar, festival, şenlik, spor müsabakası gibi etkinliklerde animasyon hizmetleri sunulmaktadır. Etkinlik katılımcıları arasında mutlaka çocuklar da bulunur ve unutulmamalıdır ki çocukların da bu alanlarda kendilerine uygun aktivite beklentileri vardır. Bu organizasyonlarda çocuklar için oyun alanları kurulur ve buralarda çocuk animatörleri görevlendirilir. Bu tarz etkinlikler genellikle açık alanlarda ve çimenliklerde gerçekleşir. Bu sebeple daha çok açık alan oyun aktiviteleri tercih edilir. Bu organizasyonlarda genellikle çocuklar için masa tenisi, satranç, dama, oklama, ip atlama, çuval yarışı (Görsel 2.13), tırmanma, sandalye kapmaca gibi çeşitli oyun aktiviteleri düzenlenir.



Görsel 2.14: Doğum günü organizasyonu

Özel Organizasyonlar: Animasyon hizmetlerinin sunulduğu doğum günü (Görsel 2.14), açılış, evlilik yıl dönümü, yılbaşı ve özel gün ve haftalarda yapılan özel organizasyonlarda çocuk aktivitelerine yer verilir. Örneğin bir çocuğun doğum gününde körebe, sessiz sinema, ip atlama, balon patlatma, karaoke gibi oyun aktiviteleri hazırlanabilir. Bu organizasyonlar genellikle kapalı alanlar veya ev, kafe gibi mekânların küçük bahçelerinde gerçekleşir. Bu nedenle bu alanlara uygun olan ve çocukların oynayabileceği oyunlar belirlenerek hazırlıklar yapılır.

SAHNE SİZİN	
Aşağıdaki tablonun birinci sütununda çocuk animasyon hizmetinin verildiği yerler vardır. Bu yerlerin karşısına uygun olan çocuk oyun aktiviteleri yazınız. Bu aktiviteleri arkadaşlarınızla paylaşınız.	
YER	AKTİVİTE
Konaklama işletmeleri	
Kültür, sanat ve spor organizasyonları	
Özel organizasyonlar	


Yabancı Çocuk Misafirle İletişim Kurmayı Sınıf Ortamında Deneyimlemek
Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: Boya kalemi, uzaylı benzetimi için herhangi bir araç gereç.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf kapısının arkasında kapının açılıp kapanmasını engelleyen çöp vb. bir araç gereç varsa onları oradan kaldırınız. Sınıfın termal konforunun uygunluğunu kontrol ediniz.

Sınıfta birbirini az tanıyan arkadaşlarınızla altışarlı gruplar oluşturunuz. Sahnede başlayacak oyun için ilk grup olarak üç arkadaşınızla bire bir eşleşip, eşlerinizi dışarı çıkarmadan önce davet ettiğinizde iletişim kurmalarını isteyiniz. İçeride kalan üç kişi sahnede uzaylıyı oynayacaktır.

Uygulamadan önce yüz ve vücuda resim yapma biriminde öğrendiklerinizden hareketle boya kalemleri kullanarak uzaylı arkadaşlarınıza basit uzaylı benzetimi yapabilirsiniz ya da herhangi bir araç gereç ile uzaylı efekti oluşturabilirsiniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Kapının dışındaki eşlerinizi içeri almadan önce uzaylı eşler olarak birer pin kodu belirleyiniz (merhaba ya da nasılsın deme, el sıkma, omza dokunma, çak yapma vb.).
2. Arkadaşlarınızı içeri davet ediniz.
3. Uzaylı olarak sizle iletişime geçmeye çalıştıklarında eşlerinize karşı tepkisiz kalınız, gözlerinizi kaçırmadan sabit bir şekilde eşinize bakmaya devam ediniz. Hiçbir şekilde onunla iletişime girmeyiniz. Bu durumda dışarıdan gelen eşiniz, sizle iletişime girmeye çalışacak ancak uzaylı olarak siz, eşinizden pin kodunu alana dek çözülmeyp sabit duracaksınız.
4. Ne zaman ki dışardan gelen eş, doğru pin kodunu uygularsa çözülecek ve onunla iletişime gireceksiniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sınıfın İSG yönünden tehlikesiz olmasına özen gösterildi.			
2.	Araç gerecin tekniğine uygun kullanımına özen gösterildi.			
3.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
4.	Eşlerle iletişim kurabilmek için çaba gösterildi.			
5.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, ağlayarak annesini arayan bir çocuk için oyunu bölüp çocuğu annesine yönlendirebilir.		
2.	Animatör, oyun oynarken aşırı yorulan misafire dinlenmesini önermeyip oyuna devam etmesini isteyebilir.		
3.	Animatör, oyun bitiminde grupla tanışmanın memnuniyetini jest ve mimikleriyle çocuk misafirlere gösterebilir.		
4.	Animatör, kayıt yaptırmayı unutan çocuk misafiri etkinliğe almayacağını donuk bir yüz ifadesi ile dillendirebilir.		
5.	Animatör, herhangi bir nedenle oyunu terk etmek isteyen misafir için aktiviteyi devam ettirmesinde ısrarcı olmayabilir.		
6.	Animatör, herhangi bir nedenle oluşan ufak yaralanmayı önemsiz görüp doktora bildirmeyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

2.1.1.1. Çocuk Oyun Aktivitesi Çeşitleri

Animasyon hizmetinin verildiği konaklama işletmesi; kültür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda çeşitli çocuk oyunlarına yer verilmektedir. Konaklama işletmesi dışında kalan yerlerde çocukların ilgi, yaş vb. özellikleri dikkate alınarak aktiviteler hazırlanır. Animasyon hizmetinin yoğun olarak verildiği çoğu konaklama işletmesinde çocuk aktiviteleri, genelde aşağıdaki yaş grupları gözetilerek farklılaştırılır.

Grup 1: 0-4 yaş çocukları, ebeveynlerinin denetiminde kulüp alanı içinde uyku ve bebek odalarına kabul edilmekte ve çocuk animatörleri gözetiminde dinlenebilmektedir. Bakıcılık hizmetinin de yetkin çocuk animatörleri tarafından verilebildiği bu yaş grubunda 3-4 yaşındaki çocuklara resim ve el işi etkinlikleri yaptırılmakta, çeşitli oyunlar oynatılmaktadır. Çocuk kulübünde 3-4 yaşındaki çocuklar için lego, top, bebek, araba, tren, uçak, çeşitli hayvan şekilleri vb. sesli sessiz oyuncaklar bulundurulur.

Grup 2: 4-12 yaşındaki çocuklar için resim ve el işi etkinlikleri, sanat ve aşçılık atölyeleri, oyun ve sahne aktivitelerine yer verilmektedir. Bunun yanında çocukların bu yaş aralığında aynı aktivite etrafında toplanması, aktivite sayısı ve faydası açısından sınırlı olmaktadır.

Grup 3: 12-18 yaşındaki çocuklar için ise bazı işletmelerde gençlik kulübü bulunmakta ve bu yaşa özel programlar hazırlanmaktadır.

Çocukların gelişim özellikleri dikkate alındığında 4-12 yaşındaki çocuklara yönelik oyun aktivitelerinde yaş aralığının çok geniş olması sorun olabilmektedir. Örneğin 5 yaşındaki bir çocukla 12 yaşındaki bir çocuğun aynı aktivitedeki başarımı farklı olacaktır. Misafir memnuniyetini üst seviyede yakalamak isteyen işletmeler, bu yaş aralığını 4-7 ve 8-12 şeklinde ikiye bölebilmektedir. Bunun dışında oyunların kendi içinde yaşlara göre farklılaştırılmasıyla da yaş sorununda çözümlemelere gidilebilir. Örneğin halka atma, mini bowling ve okçuluk oyununda 5 yaşındaki çocuğa 1 metreden, 12 yaşındaki çocuğa 2 metreden atış yaptırılarak eşitlik sağlanabilirken mini golf oyunundaysa farklı yaştaki çocukların farklı parkurlarda oynaması sağlanabilir. Neredeyse her oyunda bu tür farklılaştırmalar yapılabilir. Aşağıda çocuk oyun aktivitelerine örnekler verilmiştir. Bu oyunlar, yaşlara göre farklılaştırma açısından da incelenebilir.

Halka Atma

Açık ve kapalı alanda kişi sayısı gözetmeksizin herkesçe oynanabilecek basit ve eğlenceli bir oyundur. Yere dikilecek çubuk ve herhangi bir gereçten yapılacak halka veya hazır satılan oyun gereci (Görsel 2.15) ile oynanabilir. Bu oyun aktivitesinde yapılmak istenen, en yüksek puanı alacak şekilde çubuklara halkaları geçirmektir. Örtük amaç eğlenmek olduğu için halkayı aktivite sırasında mümkün olduğunca yakından atmak hedeflenmelidir. Aktivitede tek ya da çift gözü kapalı, ters el veya arkası dönük olarak atmak zorluk derecesini arttıracaktır. Bu durum aynı zamanda temaşa yaratacaktır.



Görsel 2.15: Halka atma oyunu

Mini Bowling



Görsel 2.16: Mini bowling oyunu

İstenen her yerde oynanabilecek ve başka etkinliklerle birleştirilebilecek hareketli bir oyundur. Her türlü araç gereçten yararlanılarak oyun aracı elde edilebilir. Oyundan önce herhangi bir araç gereç kullanılarak lobut ve toplar yapıp aktiviteye farklı bir anlam katılabilir. Oyunda amaç, uygun mesafeye dizilen lobutların hepsini tek atışta düşürebilmek ya da rakipten fazla düşürmektir (Görsel 2.16).

Okçuluk



Görsel 2.17: Okçuluk oyunu

Türk kültürü için ayrı bir anlamı olan farklı bir aktivitedir. Ok ve yay ile çocuğun ekranlarda gördüğü kahramana bürünmesi, bu oyunu çekici kılmaktadır. Bu aktivite için özel bir alan ayrılması ve İSG önlemlerine özellikle dikkat edilmesi önemlidir. Oyundaki amaç (Görsel 2.17), hedefi tam ortadan vurmak değil; sadece hedefi tutturan kadar yakından ok atarak çocuklara “Ben başardım!” duygusunu tattırmak olmalıdır. Yaşı küçük olup hedefi tutturamayanların üzülmemesi için onlarla birlikte atış yapılabilir.

Mini Golf



Görsel 2.18: Mini golf oyunu

Özellikle 7 yaş üstü çocuklara uygun olup özel bir zemin üzerindeki küçük parkurlardan oluşur. Amaç, golfteki gibi tek vuruş ile topu deliğe sokmaktır (Görsel 2.18). Oyuncunun her oyun deliği için altı vuruş hakkı vardır. Topu deliğe en az vuruşla sokan oyuncu, oyunu kazanır. Topu oyun parkurunun dışına çıkan oyuncu, oyuna başlangıç noktasından başlamak zorundadır. Beraberlik söz konusu olduğunda ise son altı çukurdaki vuruşlara bakılarak kazanan belirlenir.

Mikado



Görsel 2.19: Mikado çubukları

Kapalı alan oyunudur. Bu oyunda 41 çubuk vardır (Görsel 2.19). Amaç masa veya zemine gelişigüzel düşen çubukları diğer çubukları kıpırdatmadan teker teker toplayabilmektir. Oyuncu bir çubuğu alırken diğer çubuklardan birini bile kıpırdatırsa sıra diğer oyuncuya geçer. Yerdeki çubukların hepsi toplandığında oyuncuların ellerindeki çubukların üzerindeki renk şeritlerine göre puanlama yapılır. En yüksek puanı toplayan oyuncu, oyunu kazanır.

Mini Oklama

Her yerde oynanabilen çok kolay ve keyif veren bir oyundur. Mıknatıslı hedef tahtası ve manyetik okları vardır (Görsel 2.20). Oyunda amaç, hedefi tam ortadan ya da rakibinden daha yüksek sayıdan vurmaktır. 3 yaş üstü bütün gruplara rahatlıkla oynatılabilir. Küçük çocuklara atışlarda yardım edilebilir veya atış için mesafe kısaltılabilir.



Görsel 2.20: Mini oklama tahtası

Yapboz

Kapalı alan oyunudur. Çeşitli sayıda parçadan oluşan ve bu parçalar birleştiğinde bir resmin ortaya çıktığı oyundur. Çocukların önüne yapboz parçaları konur ve birleştirmeleri istenir (Görsel 2.21). 2 yaş üstü tüm çocuklara oynatılabilir. Özellikle konaklama işletmelerindeki çocuk kulüplerinde oynatılır. Çocukların yaş grupları arttıkça yapbozda parça sayıları artar. Belirlenen süre içinde tüm parçaları birleştiren kişi, oyunu kazanır. Oyuncu sınırlaması yoktur ama yaş grupları kendi aralarında yarışmalıdır.



Görsel 2.21: Yapboz parçaları

Mini Bocce

Yumuşak zeminli her yerde oynanabilir. Oyunda 1 pallino ve 8 bocce topu vardır. Oyunda amaç, hedef top olan pallino topuna en yakın topu atabilmektir (Görsel 2.22). Oyuncu, pallino topunu o an belirlenen yere atar. Sırayla oyuncular, toplarını pallino topuna değdirmeye veya ona en yakın biçimde atmaya çalışır. Top pallino topuna değerse 2 puan, rakipten daha yakın olacak şekilde pallinoya yaklaştırılırsa 1 puan alınır. 15 puana ulaşan oyuncu veya takım, oyunu kazanır.



Görsel 2.22: Mini bocce topları ve sahası

Uno

Kapalı alanda 7 yaş üstü çocuklar için uygundur. Sarı, mavi, yeşil ve kırmızıdan oluşan 108 kart (Görsel 2.23) mevcuttur. Her oyuncuya 7 kartın dağıtıldığı oyunda amaç; oyuncunun elindeki kartı masadaki açık kart ile sayı, renk veya sembol yönünden eşleştirmesidir. Oyuncunun elinde eşleşecek bir kart yoksa oyuncu, masadaki çekme destesinden bir kart çeker. Çektiği kartla da eşleşme yapamazsa sıra bir sonraki oyuncuya geçer. Joker kart çekildiğinde oyun bitirilebilir. Bir oyuncunun elinde kart kalmadığında oyun biter. 500 puana ulaşan oyuncu olana dek oyun tekrarlanır.



Görsel 2.23: Uno oyunu

Kule Oyunu



Görsel 2.24: Kule oyunu

Açık veya kapalı alanlarda masa üzerinde rahatça oynanabilen eğlenceli bir oyundur. En az iki kişi ile oynanır. İkişerli gruplar hâlinde takımlar oluşturulabilir. Kule oyunu, elli dört parça ahşap blokla oynanır. Küçük yaş grupları için plastikten yapılmış daha büyük bloklar kullanılabilir. Her sırada 3 adet ahşap blok olacak biçimde ve bir sırada enlemesine, diğer sırada boylamasına olacak şekilde bloklar dizilerek kule yapılır (Görsel 2.24). Oyuncular, tek ellerini sırayla kullanarak bir blok çeker ve bu bloku kulenin en üstüne koyar. Oyuncu, dokunduğu bloku çekmek zorundadır. Kuleyi yıkan oyuncu yenilmiş sayılır.

Ayran, Şalgam, Çay Oyunu



Görsel 2.25: “Ayran, şalgam, çay” oyunu oynayan çocuklar

Açık ve kapalı alanda üç yaş üstü tüm çocuklar için uygundur. Oyuncular, belli bir alanda yan yana olacak şekilde toplanır. Animatör; ayran, şalgam, çay gibi içecek isimlerini rastgele söyler. Oyuncular; “ayran” denilince elleri havaya kaldırır, “şalgam” denilince elleri indirir, “çay” denilince bir şey yapmaz (Görsel 2.25). Elini doğru hareket ettiremeyen oyuncu, oyundan çıkar. En sona kalan oyuncu, oyunu kazanır.

Havuzdan Tişört Çıkarma



Görsel 2.26: Görevli animatör

Çocuk havuzlarında yedi yaş üstü gruplar için takımlar hâlinde oynanabilen su oyunlarından biridir. Havuzun dibine belli noktalara görevliler tarafından tişört yerleştirilir. Oyuncular, aynı anda havuza dalar. Suyun dibinden tişörtü ilk çıkaran oyuncunun takımına puan yazılır. Belirlenen sürenin sonunda en yüksek puana ulaşan takım, oyunu kazanır. Görevli animatörün (Görsel 2.26) mutlaka can kurtarma eğitimi ve İSG önlemlerini almış olması gerekir. Havuzun kenarları kaydırmaz bir malzeme ile kaplı olmalıdır. Solunum sıkıntısı olan çocuklar kesinlikle oynatılmamalıdır.

Sandalye Kapmaca



Görsel 2.27: Sandalye kapmaca oyunu

Açık ve kapalı alanlarda rahatça oynanabilen eğlenceli bir oyundur. İSG önlemleri için sandalyelerin sağlamlıkları kontrol edilmeli ve yerler yumuşak malzeme veya çimlerle kaplı olmalıdır. Oyuncu sayısından bir eksik sayıda sandalye, oyun alanına yuvarlak olacak şekilde dizilir. Oyuncular, müzik eşliğinde dans ederek sandalyelerin etrafında aynı yöne doğru döner (Görsel 2.27). Müzik durduğu an oyuncular bir sandalyeye oturmak zorundadır. Oturamayan oyuncu, oyundan çıkar ve bir sandalye eksiltir. En sona kalan oyuncu, oyunu kazanır.

Ateş, Toprak, Hava, Su Oyunu (Havuz Oyunu)

Açık alanlarda 7-12 yaşındaki çocuklardan oluşan gruplar tarafından havuzda veya havuzun etrafında rahatlıkla oynanabilecek eğlenceli, güzel bir oyundur. Oyuncular, oyun alanında çember olacak şekilde sıralanır. Oyuncular arasından bir kişi seçilir. Seçilen kişi, topu istediği kişiye atarak “Ateş, Toprak, Hava, Su” kelimelerinden birini söyler (Görsel 2.28). Hangi kelime söylendi ise o kelimenin kuralına uygun davranmalıdır. “Ateş” denildiğinde topu yakalayan kişi sessizce durur. “Toprak”, “Su”, “Hava” denildiğinde sırası ile karada, suda yaşayan ve uçabilen bir hayvan ismini 10 saniye içinde söylemelidir, ismi söyleyemezse yanar. Oyun bu şekilde devam eder ve sona kalan oyuncu kazanır.



Görsel 2.28: Havuz oyunu

Su Topu

Çocuklar için çocuk havuzlarında oynanan yarışma türü bir oyundur (Görsel 2.29). 10 yaş üstü çocuklar için 7 kişiden oluşan iki takım oyuncusu belirlenir. Oyun, 2 yarı olacak şekilde 4 periyotta oynanır. Her periyot 7 dakikadır. Havuzun kısa taraflarına kaleler kurulur ve oyuncular birbirlerinin kalelerine gol atmaya çalışır. En çok golü atan takım kazanır. Küçük yaş grubundaki çocuklar için bu oyun değiştirilir ve tek bir kale kurulur. Takımlar belirlenir ve oyuncuların ellerine belli sayıda ve aynı renkte toplar verilir. Havuzun tam ortasından kaleye atış yaparlar. Bu şekilde tüm oyuncular oynar ve kaleye en çok top sokan takım, oyunu kazanır.



Görsel 2.29: Su topu oyunu

Su Savaşı

Açık alanda kum üstünde ya da havuzda oynanabilen yarışmaya dayalı eğlenceli bir oyundur. Bütün yaş grupları için uygundur. Su balonlarına su doldurulur. Oyunculara aynı sayıda içi su dolu balon (Görsel 2.30) verilir. Oyunda amaç, balonun atılmasıyla rakibin ıslatılması ve rakipten gelen su balonundan kaçınmaktır. Rakibinden gelen su balonunun da kendine isabet etmemesini sağlamaktır. Su balonlarının yerine su tabancaları da kullanılabilir. Pes eden takım veya oyuncu, oyunu kaybeder.



Görsel 2.30: Su savaşı oyunu

Survivor (Parkur)

Açık alanda rahatça oynanabilen eğlenceli yarışma özelliği taşıyan bir oyundur. Yaş gruplarına göre zorluk derecesi ayarlanarak alttan geçmeli, üstten atlamalı, denge ve tam isabet gibi parkurlar oluşturulur (Görsel 2.31). Oyuna başlanmadan önce takımlar belirlenir. Takımlardan iki oyuncu, animatör düdüğü çaldığında aynı anda hareket ederek parkuru bitirmeye çalışır. Parkuru ilk bitiren oyuncu, takımına veya kendi hanesine puan kazandırır. Böylece en yüksek puanı alan takım veya oyuncu, oyunu kazanır.



Görsel 2.31: Survivor oyunu



Mini Bowling Oyun Aktivitesini Canlandırmak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıtları ya da karton, yapıştırıcı, çocuk makası.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığınız ve güvenliğiniz için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız.

Sınıfta arkadaşlarınızla altışarlı gruplar oluşturunuz ve küme şeklinde sıra veya masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Arkadaşlarınızın makas ve yapıştırıcıyı sağlık ve güvenliğe uygun kullandığından emin olunuz.
2. Altı lobut yapmak için karton veya A4 kâğıdını silindir yapıp yapıştırınız.
3. Aynı araç gereçle bir top yapınız.
4. Sahneye çıkmadan aranızdan bir kişiyi animatör olarak belirleyiniz.
5. Animatör olarak arkadaşlarınızı sınıfın dışına çıkarınız. Onlar çıkınca kapıyı aynı anda kapatıp açarak onları bir çocuk misafir gibi karşılayınız.
6. Görüldüğünüzden ve duyulduğunuzdan emin olarak oyun hakkında onları bilgilendiriniz.
7. "Oyun sırasında yapmayacağınız bir şey olursa size söyleyeceğim." deyiniz.
8. Tekerleme söyleyerek ilk oyuncuyu belirleyiniz.
9. Aktiviteyi canlı tutmak için aktif olduğunuzu çocuk misafirlere gösteriniz.
10. Oyun bitiminde, "Görüşmek üzere..." demek dışında grupla tanışmanın memnuniyetini jest ve mimiklerinizle de gösteriniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırmasına özen gösterildi.			
2.	Lobutlar yere konulduğunda ayakta duracak şekilde yapıldı.			
3.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
4.	Animatör tarafından anlaşılır bir şekilde “Oyun sırasında yapmayacağınız bir şey olursa size söyleyeceğim.” dendi.			
5.	Animatör tarafından ilk oyuncu anlaşılır bir tekerlemeyle belirlendi.			
6.	Animatörün aktif olmasıyla animasyonun canlı tutulması sağlandı.			
7.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, oyunu yanlış oynattığını fark ettiğinde, oyunda değişiklik yapmak istediğini uygun bir dille misafirlere ifade edebilir.		
2.	Animatör, aktivite kurallarına uymayan çocuk misafirin ortamı terk etmek istemesine engel olabilir.		
3.	Animatör, oyun anında içe kapanık ve endişeli çocukların oyuna uyumlarını hızlandırmak için onları ön plana (alkışlama, birlikte yapma vb.) çıkarabilir.		
4.	Animatör, oyunu kurallarına göre oynamak istemeyen çocuk misafiri annesine şikâyet edebilir.		
5.	Animatör, kıl payı atlatılan tehlikeli durumlara karşı serinkanlılığını koruyup oyuna anında müdahale edebilir.		
6.	Animatör, tekrarlayan davranışlardan sıkıldığı için uyum içinde oyun oynayan çocuk misafirleri gözlemeyi bırakabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

HAFTA
3

ENTRANCE

İki kişilik gruplar oluşturunuz. Artık materyalleri kullanarak daha önce görülmemiş bir oyun tasarlayınız. Oyunu arkadaşlarınıza oynatınız. Özgün olup temaşa yaratan oyunları alkışlayınız.

2.1.1.2. Çocuk Oyun Aktivitesi Araç Gereci

Oyunlarda kullanılan araç gereç; imkânlar, hizmetin türü, oyun aktivitesinin çeşidi ve oyun alanlarına göre değişiklik göstermektedir. Kapalı ve açık alan oyun araç gereci, kullanıldığı yere göre ikiye ayrılır. Araç gereç bu şekilde ayrılrsa da her iki yerde de araç gerecin kullanılabilenleri vardır. Örneğin top hem bahçede hem de kapalı spor salonunda kullanılmaktadır. Satranç, tavlâ, ip oyunları, masa tenisi araç gereci bunlara örnek verilebilir. Bazı oyunlarda ise araç gerece ihtiyaç bile duyulmamaktadır.



Görsel 2.32: Legolarla oynayan misafir çocuklar



Görsel 2.33: Salıncak



Görsel 2.34: Açık alanda kaydıraklı çocuk parkı

“Saklambaç”, “Yakalamaç”, “Yerden Yüksek”, “El Kızartmaca”, “Tavşan Kaç, Tazı Tut” gibi oyunlar da araç gereç olmayan oyunlara örnektir.

Kapalı Alan Oyun Araç Gereci: Mini kulüp, alışveriş merkezlerindeki oyun alanları, özel oyun salonları, oyun evleri gibi mekânlar kapalı oyun alanlarına örnektir. Bu alanlarda her yaşta çocuğa uygun oyun araç gereci bulunur. Lego (Görsel 2.32), bebek, oyuncak araba, boyama kâğıdı, oyun hamuru, çocuk masa ve sandalyeleri, mutfak ve tamir oyuncakları, plastik tahterevalli, ahşap yapboz, spor minderleri, müzik aletleri, bilgisayar gibi araç gereç kapalı alanlarda bulunur.

Açık Alan Oyun Araç Gereci: Park, bahçe, festival ve şenlik alanı, çimenlik alan gibi yerler açık alanlardır. Bu alanlarda oynanan oyunlarda salıncak, kaydırak (Görsel 2.33, 2.34), tahterevalli, atlıkarınca, paten, top, şişme park, tenis kortu, golf sahası, voleybol sahası, basketbol potası ve zemini gibi araç gereç bulundurulur.

Hem açık hem de kapalı alanlarda oynanan oyunlarda çoğunlukla ip, çeşitli toplar, misket, dama, satranç, tabu, oyun hamuru, lego, kule oyunu, bisiklet, salıncak, sandalye, masa vb. araç gereç kullanılır.

Oyun aktivitesi araç gereci, farklı renk ve şekillerde üretilmektedir. Bunlar, çocukların gelişim özellikleriyle uyumlu olmalıdır. Bu nedenle araç gerecin seçiminde aşağıdaki ölçütlere uyulmalıdır.

- Araç gerecin İSG kurallarına uygun olması
- Sağlam ve dayanıklı olması
- Boğulmaya neden olabilecek çok küçük parçalar içermemesi
- Sade, ayrıntısız, köşe ve uçları yuvarlatılmış türden olması
- Çocukları korkutmaması, onlara sevimli görünmesi
- Çocukların kas kuvveti ile orantılı olması
- Çocukların ilgi, yaş ve kabiliyetlerine uygun olması
- Çocuğun yaratıcılığı ve hayal gücünü destekleyecek özellikte olması
- Çocukların ilgisini çekecek canlı renklerde olması
- Cinsiyet ayrımcılığına götürmemesi
- Oyunun temasını ve duyguları ifade etmede cesaretlendirici olması

Oyun araç gereci kullanılırken animatör çok dikkatli olmalıdır. Animatör, çocukları doğru yönlendirmeli ve bazı araç gereç kullanılırken çocuklara bire bir eşlik etmelidir. Çocukların yapmayacakları şeylerin listesini onlara vermemeli, sadece “Yapmayacağın bir şey olursa ben sana söyleyeceğim.” demelidir.



2.1.2. Çocuk Oyun Aktivitesi Uygulama Basamakları

Konaklama işletmesi, çocuk misafirlerin oyun aktivitelerine tam katılımını bekler (Görsel 2.35). Çocukların aktivitelere katılarak eğlenmeleri ve aktivitelerden dolayı mutlu olmaları ailelerini sevindirir, ailelerin tatillerini daha rahat geçirmelerini sağlar. Hatta birçok aile tatil planını yaparken çocuk aktiviteleri iyi olan işletmeleri önde tutar. Bu sebeple çocuk oyun aktiviteleri iyi olan işletmeleri tercih eder. İşletmenin tercih edilebilir olması için aktivite planlamasında uygulama basamaklarına dikkat edilmesi gerekir.



Görsel 2.35: Oyun oynamayı bekleyen çocuklar



Uno Oyun Aktivitesini Uygulamak

Yönerge: Bir arkadaşınızla eşleşip uygulama için gerekli olan araç gereci, uygulama hazırlığı ve işlem basamaklarını aşağıdaki boşluklara yazınız. Araç gereci temin edip uygulama hazırlığı, işlem basamakları, kontrol listesi ve tutumum bölümlerinde istenenleri yerine getiriniz.

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç:

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

-
-
-

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1.
2.
3.
4. Eşleştirdiğiniz arkadaşınızla birbirinize dönüt vererek basamakları oluşturunuz.
5. İşlem basamaklarına göre uno oyununu arkadaşlarınıza oynatınız.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına dikkat edildiği gösterildi.			
2.	Araç gereç tam olarak yazıldı.			
3.	Uygulama hazırlığı için yapılacaklar yazıldı.			
4.	İşlem basamakları tutarlı yazılmaya çalışıldı.			
5.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
6.	Uno oyunu kurallarına uygun oynatıldı.			
7.	Uno oynatmak için verilen süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, aktivite anında engellerle karşılaşsa da başarılı bir uygulama için kendi iç motivasyonunu sağlayabilir.		
2.	Animatör, misafirlerin akıllarının karışabileceği olasılığına rağmen karşı uygulama araç gerecini yönerge öncesi dağıtıp elini rahatlatır.		
3.	Animatör, aktivitede nasıl başarılı olunacağına dair gereğinden fazla detay sunmayıp misafirlerin dikkatini dağıtmayabilir.		
4.	Animatör, aktivitede uyumsuzluk gösteren misafirin başarılı olmasını istemeyebilir.		
5.	Animatör, aktivite anında morali bozulan misafir sayısı sadece bir kişi bile olsa sürece müdahale edebilir.		
6.	Animatör, “Önemli olan neticedir.” diye düşünerek aktivite sürecine değil sonucuna odaklanabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

a) Çocuk Oyun Aktivitesinin Belirlenmesi: Çocuk oyunu belirlenirken işletmenin sahip olduğu imkânlar, oyun alanları, oyun bahçesi ve oyun araç gereci ile çocukların milliyet, yaş, cinsiyet dağılımlarıyla ilgi ve yetenekleri dikkate alınır. Bu ölçütler doğrultusunda oyun aktiviteleri belirlenir ve aktiviteler, günlük ya da haftalık olacak şekilde planlanır. Bu planlarda oyun aktivitesinin yeri, saati ve oyunu oynatacak animatörlerin adları gibi bilgiler yer alır.

b) İSG Önlemlerine Göre Oyun Alanının Belirlenmesi: Çocukların bulunduğu ortamlarda İSG önlemleri ekstra önem arz eder. Oyun aktivitesinin belirlenmesiyle birlikte sağlık ve güvenlik önlemlerine dikkat edilerek sürecin kontrolü sağlanmalıdır çünkü çocuk, büyüyen ve gelişen bir varlık olduğu için kendini yönetemeyebilir. Birçok çocuk, kendi güvenlik önlemini almayabilir. Çocuk, nerede neye dikkat etmesi gerektiğini bilemeyebilir. Bu sebeple çocuk oyun alanlarının güvenlik önlemleri daha detaylı ve farklı olarak alınır. Örneğin yetişkinlerin oklama oyununda oklamanın okları metal ve ucu sivri olabiliyorken çocukların oynadığı oklama oyununda oklar, plastik olmalı ve okların uçları da zarar vermemelidir. Oyuna uygun havuz, bahçe, mini kulüp gibi oyun alanı belirlenir. Belirlenen oyun alanının İSG önlemleri mutlaka alınmalıdır. Bu önlemler şu şekildedir:



Görsel 2.36: Can yeleğini giymiş misafir çocuk

- Havuz, oyun alanıysa çocukların boyun hizasını geçmemeli ve yüzme bilmeyen çocuklara can yelekleri (Görsel 2.36) giydirilerek cankurtaranın her an tetikte olması sağlanmalıdır.
- Havuz suyunun temizliği ve kimyasalı kontrol edilmelidir.
- Havuzun kenarları kayma ihtimaline karşı kaydırmaz araç gereç ile döşenmelidir.
- Havuzun etrafında elektrik kablosu vb. elektrik yayan bir araç gereç kesinlikle bulunmamalıdır.
- Deniz kenarındaki kumlar kontrol edilmeli ve taş, cam kırığı gibi kesici maddeler varsa bunlar kumdan ayıklanmalıdır.

- Güneş çarpmasına karşı çocuklara şapka giydirilmeli veya alan, şemsiye vb. bir koruyucu ile gölgelendirilmelidir.
- Bahçe, oyun alanı ise yerde taş veya cam kırığı gibi kesici ve yaralayıcı madde var mı diye kontrol edilmelidir. Ayağa takılabilecek kablo, ip gibi maddeler bahçede bulunmamalıdır.
- Oyun alanı çocuk kulübü gibi kapalı alansa alandaki araç gerecin tamamı ergonomik (yaşa uygun, kullanışlı vs.) olmalıdır.
- Çocuk kulübündeki eşyaların zararlı kimyasal içermediğinden emin olunmalıdır.
- Masa, sandalye gibi araçların kenar ve köşeleri tehlike oluşturuyorsa yumuşak bir gereç ile kenar ve köşeler kaplanmalıdır.
- Prizler, kapaklarla kapatılmış olmalı ya da çocukların boylarının yetişemeyeceği yükseklikte çözümlenmelidir.

- Herhangi bir düşme ve yaralanmaya karşı işletmenin doktoru veya sağlık personeli hazır bulunmalı, güvenlik departmanı ile iletişim hâlinde olunmalıdır.
- Oyun aktivitesinde kullanılacak oyuncak ve oyun araç gerecinin kesici ve yaralayıcılığı kontrol edilmelidir.
- Oyun araç gereci temiz olmalıdır. Oyun hamuru, boya gibi gereçlerin sağlığa zararlı olup olmadığı denetlenmelidir.
- Kırık veya zarar görmüş araç gereç alandan uzaklaştırılmalıdır.

c) Oyun Alanı Araç Gerecinin Belirlenmesi: Oyun aktivitesi belirlendikten ve oyun alanı seçildikten sonra uygulama esnasında kullanılacak araç gereç aktiviteye uygun olarak belirlenir. Belirlenen araç gereç temin edildikten sonra eksik araç gereç olup olmadığı aktivite uygulanıyormuşçasına kontrol edilir. Örneğin çuval yarışı, su futbolu, masa tenisi, körebe, kareoke vb. aktivitelerin araç gereci denenerek kontrol edilmelidir.



ç) Tanıtım Yönteminin Belirlenmesi ve Hazırlanması: Belirlenen oyun aktivitelerine çocukların tam katılımının olabilmesi için aktivitenin tanıtım ve bilgilendirilmesi yapılmalıdır. Bu tanıtımlar hem çocuklara hem de ebeveynlere yönelik olmalıdır. Sonuçta aileler, çocuklarının katılacağı aktivitenin içeriği hakkında bilgi sahibi olmak ister. Bu aktiviteler için afiş ve kitapçık hazırlanabilir. Afiş ya da kitapçıklarda aktivitenin yeri, zamanı, yaş grubu ve içeriği hakkında kısa bir bilgi yazılabilir. Çocuk oyun aktivitelerinin tanıtımı, ebeveynlerin çocuk kulübüne çocuklarını bıraktığı ve aldığı anlarda, animasyon aktivitesi bitiminde, restoran girişinde entrance yaparken, gün içinde guest contact (misafirle samimi iletişim) yaparken ve animasyon masasında misafirle iletişim kurulduğunda da yapılabilir.

Aktivitelerin tanıtımlarında çocukların da ilgisini çekmek için canlı renkler kullanılabilir. Ayrıca çeşitli kostümler giyilerek eğlenceli etkinliklerle de tanıtım yapılabilir. Örneğin bir animatör Örümcek Adam ya da tavşan kostümü (Görsel 2.37) giyerek işletme içinde belli saatlerde gezebilir, çocuk ve ebeveynlere espriler yaparak neşeli bir tanıtım gerçekleştirebilir.



Görsel 2.37: Tavşan kostümü giymiş animatör

d) Oyun Alanının Hazırlanması: Aktiviteye uygun araç gereç, misafir sayısından fazla olacak şekilde oyun alanına getirilir. Uygulamadan önce yerlerine yerleştirilir. Örneğin oklama oyununda hedef tahtası, bahçenin uygun yerine yerleştirilir. Okları ve bazı araç gereci koymak için masa, çocukların oturması için sandalyeler olmalıdır. Oklar, bir masanın üzerine üçerli olacak şekilde konulur. Bir kâğıt ve kalem, puanları yazmak için masada bulundurulur. Bunun gibi oyunun içeriğine uygun araç gereç, uygulama alanına mutlaka uygulamadan önce yerleştirilmeli ve kontrol edilmelidir.

e) Misafirlerin Aktiviteye Kaydedilmesi: Misafirleri aktiviteye kaydetmek ve ebeveynlere bilgi

guest contact gest kontekst

vermek için bir animatör görevlendirilir. Bu animatör; aktivite kayıt formuna çocuğun adını, soyadını, anne ve babasının adını, ebeveyn iletişim bilgilerini kaydeder. Küçük misafirlerin aktivitelere kaydını ebeveynleri yaptırır. Belli bir yaştan (12 yaş ve üstü) üstündeki çocuklar ise kayıtlarını kendileri yaptırabilir.



Görsel 2.38: Misafirle olumlu iletişim

f) Misafiri Karşılama: Misafirler, uygulamaya katılacak olan çocuk ve izleyici olmak isteyen ebeveynlerdir. Çocuklar; asık suratlı, istenmedik cevaplar veren ve yüksek sesle konuşan insanlardan çekinip korkar. Bu sebeple çocukları karşılayacak animatörün çocuklarla iletişimi iyi olmalıdır. Çocuk, neşeli ve güler yüzle karşılanmalıdır (Görsel 2.38). Ona şefkat ve sevgi ile yaklaşılmalıdır. Çocuğu kırarak, üzecek davranış ve konuşmalardan mutlaka kaçınılmalıdır. Çocukla iletişim kurallarına riayet edilmelidir.

g) Oyun Aktivitesinin Uygulanması: Bütün araç gereç hazır olduktan ve aktiviteye kayıtlı tüm misafirler geldikten sonra uygulamaya geçilebilir. Uygulama esnasında çocukların yanında bulunulmalı ve çocuklar süreç boyunca takip edilmelidir. Çocuklar gruplara ayrılacaksa yaş, cinsiyet ve milliyet gibi ölçütlere de dikkat edilerek eşit sayıda ayrılmalıdır. Oyunun kuralları ve nasıl oynanacağı çocuklara birkaç defa anlatılmalıdır. Ayrıca yaşanabilecek olumsuz durumlar çocukları endişeye sevk etmemek adına onlara anlatılmamalıdır.

ğ) Uygulama Basamaklarının Değerlendirilmesi: Uygulama; katılım oranı, zaman ve memnuniyet açısından değerlendirilmelidir. Bunun için ebeveyn ve çocuklara yönelik küçük bir anket veya değerlendirme ölçeği hazırlanabilir. Bir başka yöntem ise uygulama sonunda çocuklarla toplu olarak kısa bir toplantı yapıp çocukların memnun kalıp kalmadıkları, eğlenip eğlenmedikleri, oyunun iyi ve kötü tarafları gibi sorularla çocukların beğeni düzeyini ölçmektir.

SAHNE SİZİN			
Çocuk oyun aktivitesi uygulama basamaklarını liste hâline getiriniz.			
a.		d.	
b.		e.	
c.		f.	
ç.		g.	
		ğ.	



Birim Konularından Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıtları, renkli kalem, yapıştırıcı / bant.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığını ve güvenliğini için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs.ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla 5 kişilik gruplar oluşturunuz ve çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve bunları çalışma alanınıza yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aşağıda 5 soru bulunmaktadır. Her bir A4 kâğıdına aşağıdaki sorulardan birinin cevabını renkli kalemle 3-4 m'den okunabilecek şekilde yazınız. Bunları resimlendirebilirsiniz.
2. Hazırladığınız A4 kâğıtlarını istediğiniz bir grupta değiştiriniz.
3. Diğer gruptan aldığınız cevapları sunmak üzere grubunuzla tahtaya çıkınız. A4 kâğıtlarını tahtaya yapıştırınız.
4. 5 kişilik grubunuzdaki her bir kişinin bir cevabı sunmasından sonra elinizdeki cevapların doğruluğunu sınıfla paylaşınız.

SORULAR

1. Birimin başındaki hazırlık etkinliğindeki "kural" kavramının tanımını yazınız.
2. Oyun, oyuncak, geleneksel çocuk oyunları gibi birimde öğrendiğiniz kavramlardan ikisini açıklaması ile yazınız.
3. Oyun seçiminde dikkat edilmesi gereken ölçütlerden ikisini yazınız.
4. Çocuk oyun aktivitelerine beş örnek yazınız.
5. Çocuk oyun aktivitesinde sizce en önemli aşama nedir? Yazınız?

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırmasına özen gösterildi.			
2.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
3.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			
4.	Cevapları değiştirme ve tahtaya çıkmada adabımuaşerete göre hareket edildi.			
5.	Beş sorunun tamamı anlaşılır bir şekilde cevaplandı.			
6.	Cevapların doğruluğunun sınıfla anlaşılır bir şekilde paylaşılmasına gayret edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, içe kapanık olsa da sunum sayısı arttıkça kendini rahatça ifade edebileceğinden emin olabilir.		
2.	Animatör, sahne aktivitesini tanıtırken hata yaparsa sunumunu sonlandırabilir.		
3.	Animatör, çocuk oyunlarını kendi beğenileri yerine hedef kitleyi gözetenek belirleyebilir.		
4.	Animatör, çocuklar oyundan keyif almasalar da aktivitede değişiklik yapmayıp aynı şekilde aktiviteyi sürdürebilir.		
5.	Animatör, eksiklerini öğrenip kendini geliştirmek için aktiviteler hakkında misafirlerin görüşlerini alabilir.		
6.	Animatör, çocukların aralarında çatışma yaşamalarını normal karşılayıp ebeveynlerin endişesine kayıtsız kalabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Daha önce hiç yapılmamış bir çocuk oyun aktivitesi hazırlayıp uygulamak.

Yer / Süre: Sınıf / 80 dk.

Araç Gereç: A3 kâğıdı, renkli kalemler, resim araç gereci, yapıştırıcı.

A) Aşağıdaki altı maddeye göre bir poster hazırlayınız.

1. "Oyun, oyuncak, çocuk ve kural" kavramlarının tanımlarını yazınız.
2. Erikson'un on sekiz yaşa kadarki gelişim evrelerinde oluşan birbirine zıt duyguları yazınız.
3. Üç farklı geleneksel sayısmaca yazınız.
4. Animatörün çocuk oyun aktivitelerini başarılı yönetebilmesi için sahip olması gereken dört özellik yazınız.
5. Çoğu konaklama işletmesinde, çocuk aktivitelerinin farklı düzenlendiği yaş gruplarını yazınız.
6. Çocuk oyun aktivitesi araç gereç seçiminde uyulması gereken dört ölçütü yazınız.

B) Kendi belirleyeceğiniz bir animasyon hizmetinde uygulanmak üzere, daha önce hiç yapılmamış bir çocuk oyun aktivitesini on altı yaşındaki misafirlere aşağıdaki işlem basamaklarına göre gerçekleştiriniz.

7. Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir çocuk oyun aktivitesi oluşturunuz.
8. Oluşturduğunuz oyun aktivitesini İSG önlemlerine uyarak planlayınız.
9. Planlanan oyun aktivitesini on altı yaşındaki misafirlere uygulayınız.

RUBRİK

ÖLÇÜT	KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
	10 PUAN	8 PUAN	6 PUAN	4 PUAN	2 PUAN	
1. “Oyun, oyuncak, kural ve çocuk” kavramlarının tanımlarını yazabilme	Dört tanımı doğru yazdı.	Üç tanımı doğru yazdı.	İki tanımı doğru yazdı.	Bir tanımı doğru yazdı.	Tanımların hiçbirini doğru yazmadı.	
2. Erikson’un on sekiz yaşa kadarki gelişim evrelerinde oluşan birbirine zıt duyguları yazabilme	Beş evredeki zıt duyguların hepsini doğru yazdı.	Beş evredeki zıt duyguların dördünü doğru yazdı.	Beş evredeki zıt duyguların üçünü doğru yazdı.	Beş evredeki zıt duyguların en az birini doğru yazdı.	Beş evredeki zıt duyguların hiçbirini doğru yazmadı.	
3. Üç farklı geleneksel sayısmaca yazabilme	Üç farklı geleneksel sayısmacayı doğru yazdı.	İki farklı geleneksel sayısmacayı doğru yazdı.	Geleneksel sayısmacalardan birini doğru yazdı.	Geleneksel olmayan bir sayısmaca yazdı.	Hiçbir sayısmaca yazmadı.	
4. Animatörün çocuk oyun aktivitelerini başarılı yönetebilmesi için sahip olması gereken dört özelliği yazabilme	Dört özelliği doğru yazdı.	Üç özelliği doğru yazdı.	İki özelliği doğru yazdı.	Bir özelliği doğru yazdı.	Hiçbir özelliği doğru yazmadı.	
5. Çoğu konaklama işletmesinde çocuk aktivitelerinin farklı düzenlendiği yaş gruplarını yazabilme	Tüm yaş gruplarını doğru yazdı.	Yaş gruplarının ikisini doğru yazdı.	Yaş gruplarının birini doğru yazdı.	Yaş gruplarını doğru yazmadı.	Hiçbir yaş grubunu yazmadı.	
6. Çocuk oyun aktivitesi araç gereç seçiminde uyulması gereken dört ölçütü yazabilme	Kriterlerin dördünü doğru yazdı.	Kriterlerin üçünü doğru yazdı.	Kriterlerin ikisini doğru yazdı.	Kriterlerin birini doğru yazdı.	Kriterlerin hiçbirini doğru yazmadı.	
7. Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir çocuk oyun aktivitesi oluşturabilme	Daha önce yapılmamış bir çocuk oyun aktivitesini tüm ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Daha önce yapılmamış bir çocuk oyun aktivitesi oluşturdu ancak ölçütlerden birine uymadı.	Daha önce yapılmamış bir çocuk oyun aktivitesi oluşturdu ancak ölçütlerden ikisine uymadı.	Daha önce yapılmış bir çocuk oyun aktivitesini ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Çocuk oyun aktivitesi oluşturmadı.	
8. Oluşturulan oyun aktivitesini İSG önlemlerine uyarak planlayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının üçüne uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi planladı.	Aktiviteyi planlamadı.	

ÖLÇÜT	KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
	20 PUAN	16 PUAN	12 PUAN	8 PUAN	4 PUAN	
9. Planlanan oyun aktivitesini on altı yaşındaki misafirlere uygulayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az üçüne uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi uyguladı.	Aktiviteyi uygulamadı.	

Öğretmenin Adı ve Soyadı	Öğrencinin Adı ve Soyadı	Öğrencinin Sınıfı ve Numarası	Sınav Tarihi ve Yeri	Sınav Notu



ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşluklara uygun ifadeleri yazınız.

1. Oyun; çocuk için insanları, nesneleri, yaşadıkları dünyayı tanıma ve gerekliliğidir.
2. çocuk, yetişkin ve hayvanların oyun oynamaları amacıyla tasarlanmış olan oyun aracıdır.
3. 5-12 yaş grubundaki çocukların girişimleri teşvik edilmez ve çocuklar ebeveyn ya da öğretmenleri tarafından kısıtlanırsa kendi yeteneklerinden duymaya başlar.
4. Çocukların severek oynadıkları oyunlar; onların duygusal, zihinsel ve gelişimleri için etkili bir öğrenme sürecidir.
5. Zıplama, tırmanma, itme, çekme, taşıma gibi hareketleri içeren oyunlar; çocuğun büyük ve kaslarını geliştirir.
6. Birdirbir, seksek, uzun eşek, ip atlama gibi oyunlar oyunlara örnektir.
7. Konaklama işletmelerindeki alanında uyku odaları, sinema salonu, bilgisayar oyun alanları, sahne gibi alanlar bulunabilir.
8. Uygun mesafedeki lobutların hepsini top ile tek atışta ya da rakipten fazla düşürebilmek oyununda amaçlanır.
9. Masa tenisi için gereken araç gereç raket ve topudur.
10. İSG önlemleri kapsamında oyunlarda kullanılacak araç gereç kesici ve olmamalıdır.

B) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

11. Belli kuralları olan, iyi vakit geçiren, eğlendiren, bedenen ve zihnen yetenekleri geliştirmek amacıyla yapılan her türlü yarışmaya ne denir?
A) Çalışma
B) Eğitim
C) Faaliyet
D) Oyun
E) Öğretim
12. Aşağıdakilerden hangisi Cailois'un nitelik açısından sınıflandırdığı oyunlardan değildir?
A) Temel oyunlar
B) Şans oyunları
C) Taklit oyunları
D) Heyecan verici oyunlar
E) Yarışma oyunları
13. Aşağıdakilerden hangisi oyunun çocuğun zihinsel gelişimine sağladığı yararlardan değildir?
A) Etrafına olan algısını artırır.
B) Dikkati en üst seviyeye çıkarır.
C) Öğrendiği bilgileri anlamlandırır.
D) Bilgileri yeni bilgi üretmede kullanır.
E) Kan dolaşımı düzene girer.
14. Aşağıdakilerden hangisi oyuna davet tekerlemesine örnektir?
A) Dolapta pekmez yala yala bitmez.
B) Ooo... Portakalı soydum, baş ucuma koydum.
C) Mustafa mıstık, arabaya kıstık, üç mum yaktık, seyrine baktık.
D) Ayşe, pabucu yarım, çık dışarı oynayalım.
E) İğne battı, canımı yaktı, tombul kuş, arabaya koş.

15. Aşağıdakilerden hangisi oyun oynatan kişilerin taşıması gereken özelliklerden biridir?

- A) Oyunları bilmemesi
- B) Sabırsız olması
- C) Öznel olması
- D) Nesnel olması
- E) İletişiminin zayıf olması

16. Aşağıdakilerden hangisi geleneksel çocuk oyunlarına örnektir?

- A) Buz hokeyi B) Çelik çomak C) Oklama
- D) Langırt E) Mini Bowling

17. Farklı renklerde 41 çubuğu olan ve çubukların üzerindeki renklere göre puanlama yapılabilen oyun aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mikado B) Mini bocce C) Mini oklama
- D) Mini golf E) Uno

18. Oyun araç gereci temin edilirken dikkat edilmesi gereken noktalardan hangisi aşağıda yanlış verilmiştir?

- A) Sağlam ve dayanıklı olması
- B) Cinsiyet ayrımcılığına götürmesi
- C) Çocukların kuvvetleri ile orantılı olması
- D) Çocuklara sevimli gözükmesi
- E) Sağlıklı malzemeden üretilmesi

19. Oyun oynayarak büyüyen çocuklarda aşağıdakilerden hangisi olmaz?

- A) Sevgi alışverişinde bulunma
- B) Öğrenme ve yeniliklere açık olma
- C) Düzenli ve planlı olma
- D) Mizahi bakış açısına sahip olma
- E) Mücadele ve rekabetten kaçınma

20. Aşağıdakilerden hangisi çocuk oyun aktivitesi uygulama basamaklarından değildir?

- A) Çocuk oyun aktivitesinin belirlenmesi
- B) Misafirin karşılanması
- C) Misafirin aktiviteye kaydedilmesi
- D) Oyun alanının hazırlanması
- E) Geleneksel çocuk oyunlarının belirlenmesi

C) Aşağıdaki maddelerde istenen bilgileri boş bırakılan satırlara yazınız.

21. Çocuklar neden oyun oynamak ister?

.....

.....

.....

.....

.....

22. Çocukların oyun oynamak için kullandıkları oyuncakların özelliklerini açıklayınız.

.....

.....

.....

.....

.....

23. Konaklama işletmelerinde çocuk misafirlere modern ve geleneksel çocuk oyunları animatörler tarafından oynatılmaktadır.

Yukarıdaki ifadede geçen “geleneksel çocuk oyunları” kavramının çağrıştırdıklarını yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

24. Bilgiye aç olan çocuğun sorularını önemsiz, utanç verici ve rahatsız edici olarak ele alan anne babanın çocukta oluşturduğu hisleri tarif ediniz.

.....

.....

.....

.....

.....

Kavramlar

Renk
Boya
Resim
Aktivite
Resim Malzemesi

ÖĞRENME BİRİMİ 3

Bölümler

Resim ve el işi
etkinliği hazırlığı

Resim ve el işi
etkinliği
uygulaması



RESİM ve EL İŞİ ETKİNLİKLERİ

**ENTRANCE**

Alanın ortasına simit büyüklüğünde rastgele bir çember çiziniz. Çemberinize uzaktan bakıp çemberinizin en yamuk yeri için daha doğru bir çizgi çiziniz. Doğru olmayan eski çizgiyi siliniz. Tekrar uzaktan bakarak, yamuk yerlere bu şekilde düzeltmeler yapıp çemberi mükemmelleştirmeye çalışınız. Ünlü ressamlar, bu basit düzeltmeleri yapma sabrı gösteren ustalardır. Bir animatörün temel uğraşı insandır. Misafirlerin etkinlikteki olası sabırsızlığına karşı, bir animatörün ona örnek olabilmesi için bu tür etkinliklerle sabrını sınavabilmesi önemlidir.



3. RESİM VE EL İŞİ

Resim; varlıkların doğadaki görünüşlerinin kalem, fırça gibi araçlarla kâğıt, bez vb. üzerine yapılan biçimleridir. Resim, kültürün tıpkı oyun gibi güzel bir betimleyicisidir. İnsanların yaşam tarzını anlatan resim, aynı zamanda günümüz alfabesinin de ilk hâlidir.



Görsel 3.1, 3.2, 3.3: Yazı, 40.000 yıl önce resimle başlamış (**piktogram**) ve imgeye bürünmüş (**ideogram**), daha sonra da imge ve şekil bir araya gelerek şu an okunan harfler (**alfabe**) ortaya çıkmıştır.



Görsel 3.4: Mağara duvarında resim



Görsel 3.5: İdeografi



Görsel 3.6: Alfabe

İnsanlık, kendini farklı resim ve el işi etkinlikleriyle üç dönemde ifade etmiştir: Dönemlerin ilki olan “Mağara Kültürü”nde insanlar; resmi, mağara duvarına (Görsel 3.4, 3.5, 3.6) yukarıda görüldüğü gibi çizmiştir. İkincisi olan “Yerleşik Hayat Kültürü”nde resim, herhangi bir boyayla herhangi bir zemine yapılmıştır. Şu an yaşanan dönem olan “Bilim Kültürü”nde ise resim, neredeyse her türlü araç gereç ile yapılmaktadır. Ayna gibi resim yapmak; bir dönem resmin amacı iken Vincent Villem Van Gogh, çocuk gibi resim yaparak Asaf Hâlet Çelebi ile aynı durumu örneklemiştir. Çelebi’ye göre “Bugün dünyada ne kadar ressam varsa o kadar resim yapma tarzı vardır.”

1880’lerde gelişmeye başlayan resim sanatı; ışık, renk gibi konulardaki kuralları yıkarak ifadeyi özgürleştirme yoluna gitmiştir. Bu dönem ve sonrasında ünlü ressamaların özgürleşmiş ifadeyle yaptıkları yağlı boya tabloları, müzayedelerde milyarlarca liraya el değiştirmiştir. Bu dönemde Osman Hamdi Bey, Paris’ten döndüğünde resim alanında çalışmalar başlatmış ve Sanayi-i Nefise Mektebi Âli’sini (İstanbul, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi) kurmuş ve özgürleşen ifadeyi Osmanlı’ya taşımıştır. Böylece resim sanatı gelişmeye ve yaygınlaşmaya başlamıştır.

İnsan; kendini -gerçekçi olarak- çizdiği resmi **portre** (Görsel 3.8), çiçek ve meyve gibi doğal varlık resimlerini **natürmort** (Görsel 3.7), manzara resmini ise **peyzaj** (Görsel 3.9) olarak tanımlamıştır. Resimle özdeşleşmiş yağlı boyayla yapılan bu resimler; aynı zamanda sulu, pastel, guaj, akrilik vb. boyalar kullanılarak da yapılmıştır. Kullanılan boya aynı zamanda **teknik** adıyla da anılmaktadır. Yağlı boya, guaj boya tekniği bu hususa örnek verilebilir.



Görsel 3.7: Natürmort



Görsel 3.8: Portre



Görsel 3.9: Peyzaj

El İşi: Makine kullanmadan yapılan örgü, dikiş vb. el ürünü işlemlere; kâğıt, mukavva, tahta vb. ile yapılan çalışmalara denir. İnsanlık tarihi kadar eski bir uğraş olan el işleri, çeşitli araç gerecin kullanılması ile ortaya işlevsel bir ürün çıkarma prensibine dayanır. İlk Çağ insanları; doğada buldukları araç gereci (taş, dal, kemik, boynuz, diş, yün, deri vb.) kullanarak ok, yay, balta, ayakkabı, giysi gibi işlevsel ürünler yapmıştır.

El işleri, çeşitli düzeneğe sahip tezgâhlarda ihtiyaçlar doğrultusunda yapılmaya başlandığı zaman bir sanat dalına dönüşmüştür.

El sanatları, el tezgâhlarında bir yardımcı araç kullanılarak yapılan işlerdir. Bu sanatı icra edenler sabit tezgâhlar kullanır. El sanatlarıyla uğraşanlar; ip, cam, taş, gümüş, altın, toprak, deri ve ahşap gibi ham maddeleri kendilerine özgü donanımına sahip tezgâhlarda işleyerek ortaya halı, nazarlık, tespih, takı, tabak ve ayakkabı gibi ürünler çıkarır (Görsel 3.10, 3.11, 3.12). Makineleşmenin etkisi ile el sanatları artık **geleneksel** olarak adlandırılmaya başlanmış ve bu sanatı icra edenlerin sayısı hayli azalmıştır.



Görsel 3.10: Halı dokuma sanatı



Görsel 3.11: Seramik sanatı

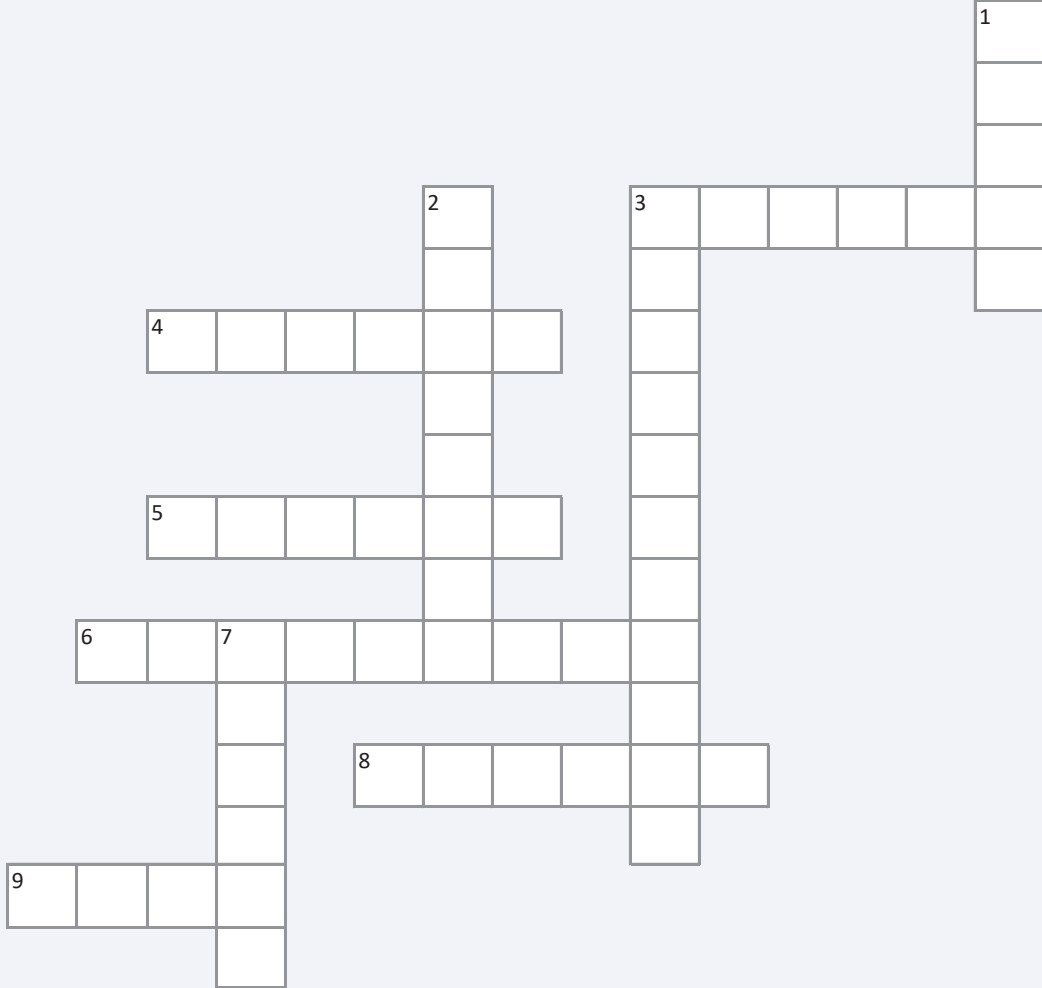


Görsel 3.12: Cam işleme sanatı

El işi ve sanatının günümüzde teknoloji ve imkânların etkisiyle daha çok hobi olarak ve çocuk gelişimini destekleme amacıyla yapılmaya başlandığı söylenebilir. Gittikçe daha az rastlanır olsa da gelinler; çeyizlerinde kendi yaptıkları dikiş, nakış gibi el işlerini bulundurmakta ve misafirlere övünçle sunmaktadır. Çocukların el göz uyumunu geliştirmek gibi işlevi olan el işi, her yaştan çocuğa rahatlıkla yaptırılabilir.

SAHNE SİZİN

Resim ve el işi konusuyla ilgili aşağıda verilen numaralandırılmış açıklamaları okuyunuz. Açıklamaya karşılık gelen kavramı, numarasına dikkat ederek sağdan sola veya yukarıdan aşağı olacak şekilde aşağıdaki kutucuklara yerleştiriniz.



SOLDAN SAĞA

3. Makine kullanmadan yapılan örgü, dikiş vb. el ürünü, işleme; kâğıt, mukavva, tahta vb. ile yapılan çalışmalara denir.
4. Görmeye dayanan.
5. Gerçekçi insan resmi.
6. Doğal varlık resmi.
8. Manzara resmi.
9. Renk vermeye yarayan madde.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Varlıkların doğadaki görünüşlerinin kalem, fırça gibi araçlarla kâğıt, bez vb. üzerine yapılan biçimleridir.
2. Kelimelerin şekle bürünmesi.
3. El tezgâhlarında bir yardımcı araç kullanılarak yapılan işlerin hepsi.
7. El işi ve el sanatlarını birbirinden ayıran araç.

3.1. ÇOCUKLARA YÖNELİK RESİM VE EL İŞİ ETKİNLİKLERİ

Çocuk, resimle dünyayı nasıl gördüğünü anlatır. Dolayısıyla bir yetişkinde gerçekleştiği gibi resim ve el işi, çocuk için sanat değil ifade aracıdır. Erikson'un gelişim evrelerinde bahsedildiği gibi kendi kendine oyun başlatan çocuk, bazen hiçbir yönlendirme olmadan resim çizer. Zeytin çekirdeklerinden kolye, bileklik yapar. Köyde aşık kemikleriyle oyun oynar, çiçeklerle meşgul olur. Şehirde ise kes yapıştır ile uçurtma yapıp uçurur. Kâğıt topla futbol oynar. Tüm bu gelişigüzelliğin yanında yönlendirilmiş pek çok etkinlik de vardır. Bu etkinlikler, çocuklara belli bir plan dâhilinde, belli bir yer ve zamanda, belli şartlar altında sunulur.

Resim ve el işi, gerçek yaşamda sanat olarak bir kazanç unsuru olabilirken çocuklar için gerçek dünyayı anlama etkinliğine dönüştürülür. Bu etkinlikler hem işletme hem de misafir için tercih edilir olmaktadır çünkü çekişme ve meydan okuma futbol ve basketbolda olduğu gibi bu etkinlikte yoktur. Bu nedenle de neredeyse hiç tehlike içermez. Araç gereci pek çok etkinliğe göre pahalı değildir ve kolay bulunur. Pek çok aktivitenin tersine, bir iki masanın sığıdığı dar bir alanda gerçekleştirilir.

Resim ve boya ile iç içe geçmiş el işlerinin tamamı **resim ve el işi etkinlikleri** adıyla anılmaktadır. Bu etkinlikler; okulda ders iken konaklama işletmelerinin çocuk kulübü, oyun evleri, festival, fuar ve özel organizasyonlarda ise çocuk aktivitesidir. Resim ve el işi etkinlikleri kullanılan araç gerece göre resim, kâğıt, yoğurma, kesyap (kolaj), ve takı etkinlikleri olarak aşağıda özetlenmiştir.

Resim Etkinlikleri

Friedrich Nietzsche için resim, "Gerçeği güzel gösterme uğraşısıdır." Çocuklar, yetişkinlerin gerçeği güzel gösterme uğraşına karşın gerçekten de güzel görür ve resimle çok güzel anlatır. Resim etkinlikleri, çocukların bir araya gelerek eğlenceli vakit geçirmelerini sağlamanın yanı sıra onların yaşam biçimlerini etkiler ve onlara farklı bakış açısı kazandırır. Çocukların yaratıcılıklarını körükleyip kendine yetebilen bireyler olmalarını destekler. Ayrıca resim etkinlikleri; farklı gelişen çocuklar (özel eğitim gerektiren) için de onların duygu ve düşüncelerini ifade etme, onların gerek yaratıcılık gerekse farklı bakış açısı kazanmalarında büyük önem taşır. Bu etkinliklerde genellikle renkli kalem ve çeşitli boya ile kâğıt üzerine ya da guaj, pastel ve sulu boya ile taş, ahşap, duvar veya tişört gibi eşyalar üzerine resim yapılır. Bu etkinlikler aşağıda örneklerle açıklanmıştır.

Yönlendirilmemiş Resim Yapma: Ortaya çıkacak ürünün çocuğun hayal gücüne bırakıldığı resim etkinliğidir. Yönlendirilmemiş bu etkinlikte çocuk misafir, soyut veya somut resim yapabilir (Görsel 3.13, 3.14).



Görsel 3.13: Resim yapan çocuklar



Görsel 3.14: Soyut resim

Bu yöntemde çocuk, deseni çizilmiş bir resmi boyamak isteyebilir. Yönlendirme talep edip resim oluşturmak isteyebilir. Çocukları bilişsel yönden en çok destekleyen bu etkinlikte çok farklı resim araç gereci hazır edilmeli ve çocuğun olası talebine göre ona destek olunmalıdır. Örneğin sulu boya yapmak isteyen bir misafire ilk olarak desen çizimini gösterme, daha sonra boyanın tekniğe uygun kullanımı için kâğıdı ıslatma, geniş alandan boyamaya başlama, açık renkleri önce kullanma, arka plandan ön plana doğru renklendirme, uzaktan yakına benzetim yapma gibi önemli bilgiler verilir. Bunun yanı sıra çocuğa keçeli kalemle sadece nokta koyarak bir kaşık çizdirme, guaj boyayı üst üste kâğıda döküp, tarakla çevirerek soyut resim ortaya çıkarma, farklı renk boyayı kâğıda simetrik çizgilerle döküp, farklı yönlerde fırçayı oynatıp rengarenk resimler yaptırılabilir. Renklerle oynamak istemeyenler için sadece füzen veya kurşun kalemle desen çizdirilebilir.

Kumla Resim Yapma: Tuz boyama da denilmektedir. Yapışkanlı kâğıtların boyanmak istenen parçasının kürdan vb. bir aletle köşesinden kaldırılıp, sıyrılan yerine kum döküp kumun oraya yapışmasıyla icra edilen, deseni renklendirme etkinliğidir (Görsel 3.15). Çocuk misafirlerin ekranlardan aşına olduğu şekiller, kalıplarla yapılabildiği gibi desenin üstüne sıvı yapıştırıcı dökme ve tuzu ona yapıştırmayla da yapılabilir. Kelebek vb. bir desenin üstüne sıvı yapışkan dökülerek de tuzun yapışması sağlanabilir.



Görsel 3.15: Kumla resim yapma

Parmakla Resim Yapma: Parmağa boya sürüp, parmağın kâğıtta bıraktığı izin üst, alt, sağ ve soluna şekiller yaparak minik resimler oluşturma etkinliğidir (Görsel 3.16). Baş parmağını kullanarak, parmak izini kâğıda bırakıp ona yüz, el kol ve ayak çizme, çeşitli şekillerle saç ekleme, etkinliğe çekicilik katmaktadır. Bu, hayal gücünün sadece bir yönüdür. Parmaklar, pek çok şekilde kullanılarak farklı resimler de yapılabilir. Parmağı fırça gibi kullanarak büyük yaş grubuyla onların hoşuna gidecek tablolar, damlatılan boyayı parmakla ezerek ise peyzaj yapılabilir.



Görsel 3.16: Parmakla resim yapma

Farklı Araç Gereçle Kumaşa Resim Yapma: Fırça görevi görecek herhangi bir araç gereç kullanılarak tişört (Görsel 3.17), bandana vb. bir kumaşa istenen resimler yapılabilir. Desenin ince ya da kalın uçlu tekstil kalemleriyle çizilmesinden sonra kumaş boyanır ve özgün tasarımlar elde edilebilir. Genel ağdan bulunabilecek desen ve kalıplar kumaşa geçirilerek şekiller oluşturulur ya da orijinal çizimlerle de kumaş üstünde daha önce görülmemiş resimler ortaya çıkarılabilir.



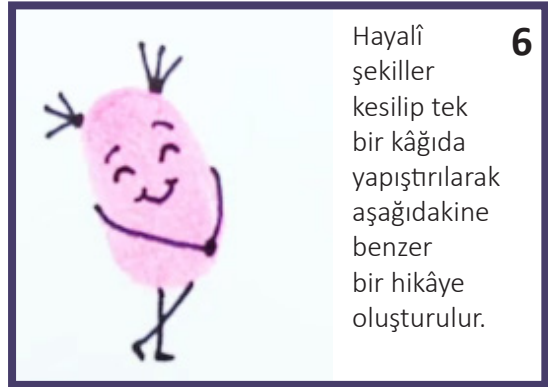
Görsel 3.17: Kumaşa resim yapma

Ebru: Türk el sanatlarından biri olan ebruda (Görsel 3.18), resim kâğıdı büyüklüğünde içi kitre dolu ebru teknesi, ebru boyası ve fırça; damlatılacak boyaya şekil vermek için tarak ve bizler gibi araç gereç kullanılır. Suyu fırça ile boya damlatılıp bizler ile isteğe göre şekil verilir. Suda kabarcık oluşumunu engellemek için kâğıt, ebru teknesinin üzerine tek seferde örtülür. Tekne kenarındaki kitre temizlenir. Bizler yardımı ile kâğıdın bir ucu kaldırılıp kâğıt, masadan örtü çeker gibi teknedeki sıyrılarak çekilir. Kâğıt, kurumaya bırakılır ve bu sayede kâğıda dijital baskıdan çıkmışçasına resimler yapılabilir.



Görsel 3.18: Ebru

RESİM ETKİNLİK KILAVUZU



Hikâye örneği 1: Seksek oynamak için sırasını bekleyenler.

Hikâye örneği 2: Tabağın içindeki pastayı yemek isteyenler.

Hikâye örneği 3: Salıncakta sallananlar.



Resim ve El İşi Konulu Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A2 kâğıdı, keçeli kalem ve koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında size veya çevrenizdekilere araç gereç veya termal konfordan kaynaklı zarar verebilecek tehlikelerin bulunup bulunmadığına dair tehlike avı yapınız. Örneğin kapının arkasındaki büyük çöp kutusunun acil durumda sınıftan çıkmayı etkileyip etkilemeyeceği gibi.

Dört grup oluşturunuz ve grupça çalışmak üzere sıra ve masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecinizin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Resim ve el işi konusu hakkında üç doğru yanlış, üç boşluk doldurma sorusu hazırlayıp bunları aşağıda verilen boşluklara ya da ayrı bir kâğıda yazınız.
2. Her grup kendi hazırladığı soruyu diğer grupla değiştirecektir. Her grup diğer grubun hazırlamış olduğu doğru yanlış sorularını boşluk doldurma sorularına, boşluk doldurma sorularını ise doğru yanlış sorularına dönüştüreceklerdir.
3. Kendi oluşturduğunuz ve diğer gruptan alıp dönüştürdüğünüz soruları dört metreden rahat okunur şekilde A2 kâğıdına keçeli kalemle yazınız ve grupça sahneye çıkarak soruları paylaşınız.
4. A2 kâğıdına doğru yanlış soruları için "Aşağıdaki cümlelerin başına boş bırakılan yay araç içine cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız." yönergesini ekleyiniz.
5. A2 kâğıdına boşluk doldurma soruları için "Aşağıdaki cümleleri en uygun şekilde tamamlayınız." yönergesini ekleyiniz.

■ GRUP ÇALIŞMA ALANI

ÖRNEK: (D) Manzara resmine "peyzaj" denir.

1. ()
2. ()
3. ()

ÖRNEK: Manzara resminepeyzaj..... denir.

1.
2.
3.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırmasına özen gösterildi.			
2.	Tahtada grubun tanıtımı adabımuaşerete uygun yapıldı.			
3.	A2 kâğıdına doğru yanlış tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
4.	A2 kâğıdına boşluk doldurma tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
5.	Sorular, anlaşılır bir şekilde sınıfa soruldu.			
6.	Gruba tanınan süre grupça etkili ve verimli kullanıldı.			
7.	Grup tarafından etkili bir kapanış yapılarak teşekkür edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Resim, el işi, resim türleri, el işi çeşitleri gibi bilgilere sahip olmak; çocuklara yönelik resim ve el işi etkinliklerinde animatör için önemli olmayabilir.		
2.	Animatör, resim ve el işi etkinliği yaptırırken çocuklarla çok samimi iletişim kurmayabilir.		
3.	Animatör, kendisi ile olumsuz iletişim kuran çocuğu cezalandırmak için etkinlik sonunda onun ürününü grubun en kötüsü olarak seçebilir.		
4.	Animatör, ilgisini çekmeyen resim ve el işi etkinliklerini keyif alarak yapabilir.		
5.	Animatör, resim ve el işi etkinliği kurallarına uymayan çocuğa ne yapması gerektiğini değil ne yapmaması gerektiğini yüksek sesle söylemelidir.		
6.	Animatör, toplumu incitecek resim ve el işi ürünlerine anında müdahale edebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Kâğıt Etkinlikleri

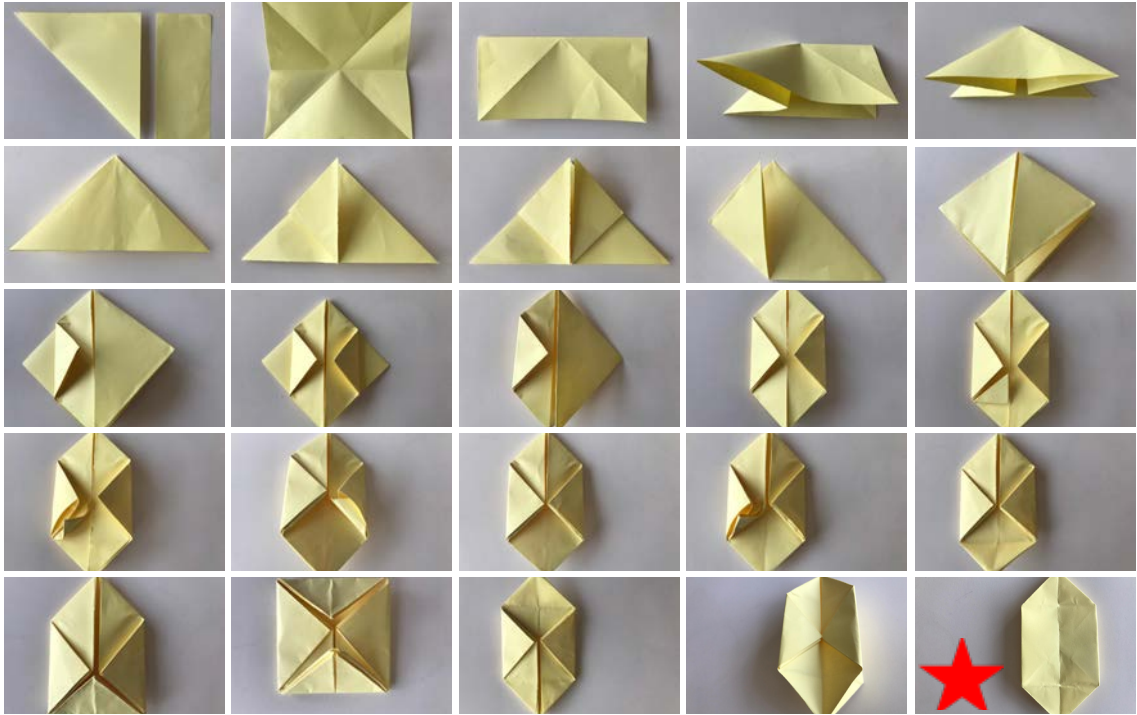
Yaklaşık 2.200 yıl önce icat edilen **kâğıt**, dünyanın bilgisini gelecek kuşaklara aktarabilmiş çok önemli bir icattır. Kâğıt, sadece bu işleviyle kullanılmaz. Ayrıca kâğıdı kesme, yırtma, katlama, yapıştırma, bükme, yuvarlama, kaplama ve delmeyle çeşitli iki ve üç boyutlu çalışmalar yapılmaktadır. Böylece şapka, bardak, saç tokası, vazo, kalemlik, çerçeve gibi işlevi olan araçlar ve rüzgârgülü, bebek, uçak gibi oyuncaklar yapılabilir. Merdiven veya çiçek gibi bir benzetimle duvar, cam, tavan, lamba ve ikram süsü olabilen kâğıt; etkinlik aracı olarak birçok biçimde kullanılabilir. Kâğıt kullanımıyla bu biçimleri oluşturmanın bir sınırı yoktur.

Origaminin (kâğıt katlama sanatı (Görsel 3.19)) üst düzey beceri gerektirmesinden dolayı çocuk etkinliklerinde büyük çocuklarla yapılması uygundur. Kâğıt katlama için genellikle kare kâğıttan başka bir şey gerekmezken süs, oyuncak gibi etkinlik örnekleri için makas, maket bıçağı, çivi, kalem gibi araçlar hazır edilmelidir. Bunlarla üretilecek nesneler için de renkli ya da renksiz kâğıt, yapıştırıcı, ip, tel, boya, kalem vb. gereçler de masada yerini almalıdır.



Görsel 3.19: Origami

KÂĞIT ETKİNLİK KILAVUZU



Şekiller, satır okuma yönünde takip edilerek kırmızı yıldızla gösterilen şekle ulaşılır. Şeklin hava alan tarafından küp hâline gelene kadar mavi yıldızla gösterilen şekil üflenir ve zarda olduğu gibi noktalarla 1'den 6'ya kadar numaralandırma yapılır.



Yoğurma Etkinlikleri

Konya’da bulunan Çatalhöyük, insanoğlunun 9.000 yıl önce yerleşik hayata geçtiği merkezlerden biridir. Yerleşik hayatla birlikte biriken yiyecekleri depolama ihtiyacı, beraberinde kap üretimini getirmiştir. O dönemdeki ilkel insan; çamur (Görsel 3.20), kil ve bitki köklerini karıştırarak çanak (kap), çömlek (toprak tencere), fırın, ocak ve heykeller yapmıştır. 1960’lı yıllarda kapısının tavanda olduğu bir odada pişirilmemiş çamur ve bitki karışımı derin bir kap ile kilden yapılma kadın heykeli bulunmuştur. Bu, yoğurmanın ilkel insan için ne kadar önemli olduğunu ortaya koymuştur. Çamur ve kil ile kap yapma, zamanın ilkel insanı için bir ihtiyaçken günümüz çocukları için ataları taklit etmenin eğlenceli bir etkinliği hâline gelmiştir. Herhangi bir kabın içinde plastilin, kil, çamur, tuz vb. gereçleri el veya herhangi bir araçla karıştırarak yoğurmak, daha sonra da elde edilen araç gereçten bitki, hayvan ve insana benzer şekilleri oluşturmak ve bunların boyanması ile de oyuncak ya da süs eşyası yapmak, çocuklar için vazgeçilmez bir uğraştır. Vazo, bardak, satranç / dama taşları, yıldız, çiçek, hayvan şekilleri, komik insan figürleri, meyve ve sebzeler vb. günlük hayattaki pek çok şeyin üç boyutlu hâli, bu etkinliklerde yapılıp renklendirilir.



Görsel 3.20: Yoğurma çalışması

YOĞURMA ETKİNLİK KILAVUZU



Tuz seramiği merdane veya elle açılır. Yıldız kalıbı ile 7 yıldız kesilir. Yıldızları asmak üzere her birine birer delik açılır.

1



Yıldızlar, sulu boya ile renklendirilir ve kurumaya bırakılır.

2



Delik açılan yıldızlar, farklı uzunlukta kesilen iplere bağlanır.

3



Her bir yıldızla bağlı olan ip, çıta gibi bir çubuğa bağlanır ve çıtaya yakın artık ip uçları kesilir.

4



İp bağlantı yerlerinin sağlamlığı kontrol edilir ve eşit aralıklı bağlamada bir yanlışlık varsa düzeltilir.

5



Ortaya çıkan ürün, hediye paketi yapılır ve çocuk misafirin ebeveynine hediye edilmesi için hediyenin üstüne “Kocaman sevgimle...” yazılır.

6

Kesyap Etkinlikleri

Kesyap (kolaj); yapıştır, birleştir, tuttur demektir. Sadece boya ile değil de pek çok araç gereç kullanılarak resim yapılabileceğinin ortaya çıkması, kesyapın başlı başına bir etkinliğe dönüşmesini sağlamıştır. İşe yaramayacağı düşünülüp çöpe atılabilecek her türlü gereçle kesyap yapılabilir. Bu gereçleri kesme, kırma veya delme gibi işlemler tasarım düşünülerek gerçekleştirilebilir. Dönüştürülen bu gereçleri tutkal, tel veya ipe tutturma, dizme ve yapıştırma ile pek çok süs eşyası üretilebilir. Oyuncak balon bebek, üç boyutlu tablo, minik ev eşyaları, iki ya da üç boyutlu hayvancıklar, kullanışlı aletler ve pek çok tasarım kesyap ile hayat bulur. Bunların yapımında kâğıt, pamuk, plastik, yün, kumaş, tüy ve metal gibi akla gelebilecek her tür madde kullanılabilir (Görsel 3.21).



Görsel 3.21: Kesyap çalışması

KESYAP ETKİNLİK KILAVUZU

	Yapılacak çiçeğin büyüklüğüne göre kâğıt kesilir. 1		Kâğıtlar görseldeki gibi ince ince katlanıp birbirine yapıştırılır. 2
	Kâğıtlar görseldeki gibi çember olacak şekilde yapıştırılır. 3		Kâğıt şeklindeki gibi kırıştırmadan zemine yerleştirilir ve 5. aşamadaki daire oluşuncaya kadar düzeltme yapılır. 4
	Dairenin ortasındaki uçlar aynı olacak şekilde kâğıtlar düzeltilir. 5		Çiçeğin ortasına yerleştirmek için iki daire kesilir. Görseldeki gibi ön ve arkasına yapıştırılır. 6
	Çiçeğe görseldeki gibi pipet yapıştırılır. 7		Aktivite sırasında misafirin yapabileceği kadar çiçeğe yapraklar yapıştırmasıyla oluşan buketi ebeveynine vermesi istenir. 8

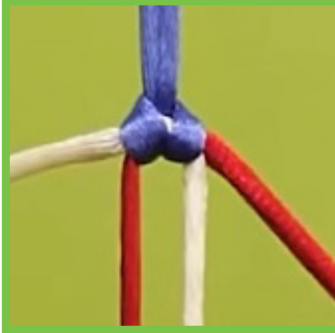
Takı Yapım Etkinlikleri

Resim gibi **takı** da insanın sözsüz ifade aracıdır. Bu sözsüz ifade aracı İngilizce’de “giymek”, Türkçe’de ise “takmak” fiili ile söze dökülür. Parmağa hiçbir şey takılmaması sadece bekârlığı ifade ederken parmağa takılan bir alyans; o kişinin yaşadığı kına, kız isteme, nişan, nikâh, düğün, balayı vb. pek çok olayın işareti sayılır. Takı; tarih boyunca din (Cevşen), süs (bileklik), statü (broş) ve tören (alyans) için tamamlayıcı bir nesne olmuştur. Bu nesnelerin kültürü içinde büyüyen çocuk, etkinlikleriyle sadece insan hareketlerini değil; çevresindekilerin takılarını da taklit edebilir. Çocuk etkinliği olarak takı yapma, bu yönüyle oldukça ilgi çekicidir. Farklı araç gereçle, farklı renk ve biçimde yapılabilen taç, kolye, pazubent, bilezik, yüzük ve halhal gibi takılar (Görsel 3.22); çocuk etkinliklerinde misafirlerin neşe ile zaman geçirmelerini sağlamaktadır.

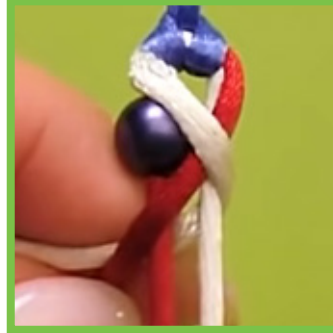


Görsel 3.22: Takı yapan çocuk

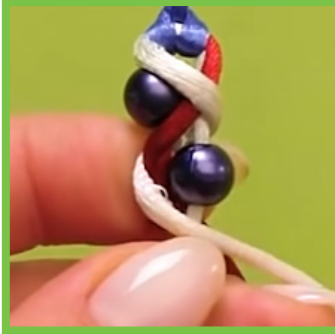
TAKI YAPIM KILAVUZU



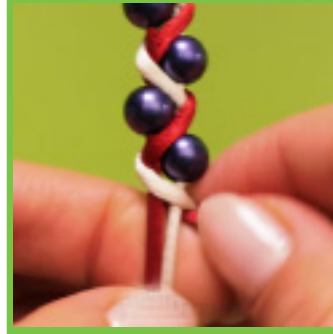
1 Mavi ip, diğer bej ve bordo ipleri çevreleyecek şekilde görseldeki gibi bağlanır ve masaya bu şekilde yatırılır.



2 Bordo ipe lacivert bir boncuk geçirilir ve görseldeki gibi bordo ve bej ip dolanır.



3 Daha sonra bej ipe aynı renk boncuk geçirilir ve ipler görseldeki gibi dolanır.



4 Aynı işlemler, çocuk misafirin bilek kalınlığına göre dizilecek boncuk sayısına kadar tekrar edilir.



5 Çocuk misafirin eline göre ayarlanan bileklik alttan iki üç düğümle bağlanır ve son şekil verilir.



6 Ortaya çıkan ürün bileğe takılır ve ürünle fotoğrafı çekilir.

Resim ve el işinin tüm yaş grubundaki bireylere sağladığı faydaların bazıları şunlardır:

- Yaratıcılığı geliştirme
- Alıcı ve ifade edici dili geliştirme
- Benlik algısı ve öz güveni geliştirme
- Problem çözme becerisi kazandırma
- Duygudaşlığı öne çıkarma
- Sorumluluk almayı gerektirme
- Stresi önleme ve mutluluk verme
- Alzheimer gibi hastalıkların oluşumunu azaltma
- Kaliteli zaman geçirmeyi sağlama





Tiştirte Resim Yapmak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: Beyaz renk tiştir, toplu iğne, 2B resim kalemı, ince ve kalın fırça, farklı renklerde kumaş boyası veya kalem boyası, mukavva karton, fön makinası, ütü.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Toplu iğneleri, kutusunda muhafaza ediniz. Çalışma alanında uygun aydınlatma koşulları oluşturunuz. Boya kokusu için ortamı gerektiği kadar havalandırınız. Ütü kullanımındaki yüksek tehlikeyi göz önüne alınız.

Tek başınıza çalışırken birbirinize değmeyecek şekilde sıra veya masa düzeni kurunuz.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Tiştirü mukavvaya giydiriniz. Gerginleştirmek için bazı yerlerine toplu iğne tutturabilirsiniz.
2. 2B resim kalemı ile istediğiniz şekli (kalp, yıldız, ay, çiçek vb.) tiştirün (Görsel 3.23, 3.24) herhangi bir yerine çiziniz.
3. Çizdiğiniz şekilleri istediğiniz renkle boyayınız.
4. Fön makinesi ile tiştirün üstündeki resimleri kurutunuz.

Boya kuruduktan sonra boyadığınız yerin arkasını buhar kullanmadan ütöleyiniz.



Görsel 3.23: Tiştir



Görsel 3.24: Tiştir

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik önlemlerine özenle uyuldu.			
2.	Araç gereç tekniğine uygun bir şekilde özenle kullanıldı.			
3.	Resim yaparken hareketi ve çalışmayı kısıtlayan bir durum yaratılmadı.			
4.	İstenen herhangi bir resim tişörtlü yapıldı.			
5.	Fön makinesi ile tişörtün üstündeki resimler özenle kurutuldu.			
6.	Tişört ters çevrilerek tişörtün kuru ütüsü özenle yapıldı.			
7.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			
8.	Adabımuâşerete dikkat edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, etkinliğe başlamada gönülsüz olan çocuğu etkinliğe katmak için motive edici davranabilir.		
2.	Animatör, yaşanabilecek bütün olumsuzlukları çocuklar endişelense de etkinlik başlarken tek tek sayabilir.		
3.	Animatör, satın aldığı tişört ve katıldığı aktiviteden memnun kalmayan misafirleri şefine yönlendirebilir.		
4.	Animatör, resim ve el işi etkinliğinde yapılan resimleri kıyaslayabilir.		
5.	Animatör, hatalı davranışı ile tişörtüne boya dökülen misafire yeni bir tişört hediye edebilir.		
6.	Animatör, ekstra para kazanmadığı aktivitedeki görevini fazla önemsemeyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

Gönüllü olarak tahtaya çıkınız. Gözünüzü herhangi bir şeyle bağladıktan sonra size verilen araç gereci 10 saniye içinde tahmin etmeye çalışınız. Tahmin edemeyenler “O pikap, bu pikap, şu pikap.” tekerlemesini söyleyecektir.

3.2. RESİM VE EL İŞİ ETKİNLİK ARAÇ GEREÇİ

Resim ve el işi etkinlik araç gereci, etkinliğin türüne göre değişiklik göstermektedir. Etkinlik araç gereci aşağıda olduğu gibi beş yan başlıkta özetlenebilir.



Görsel 3.25: Resim araç gereci



Görsel 3.26: Plastik atıklar



Görsel 3.27: Tutkal



Görsel 3.28: Kumaş atıkları

Resim Araç Gereci: Resimde temel araç gereç (Görsel 3.25), boyanın sürüleceği yüzey ve boyadır. Tuval, resim kâğıdı, ahşap ve insan teni gibi bir yüzeye fırça, parmak, füzen, kalem, sünger, bez parçası, spatula, boya tüpü veya herhangi bir cisimle boya sürülebilir. Guaj, pastel, sulu veya yağlı boya gibi bir renklendiricinin yüzeye ergonomik olarak uygulanabilmesi için şövale, masa, duvar, palet ve taburenin gücünden faydalanılabilir. Fırçaları temizlemek ve boyayı inceltmek için terebentin ve tiner kullanılabilir. Ayrıca rahat çalışmayı sağlayacak silgi, temizlik bezi, bez fırçalık, yıkama kabı, fırça tutucu gibi araç gereç de resim yapan için oldukça kullanışlıdır. Bu araçlarla tuval, resim kâğıdı veya kumaş gibi pek çok zemine çok güzel resimler yapılabilmektedir.

Kesyap Araç Gereci: Makas, maket bıçağı ve keski; kesyapın önemli araçlarıdır. Kâğıt, plastik (Görsel 3.26), kumaş (Görsel 3.28), karton ve bunları bir araya getiren tutkal (Görsel 3.27), zambak ve bant ise kesyap etkinliklerinde fazlaca kullanılan gereçlerdir. Bunlardan başka kullanılacak fırça, kalem, ataç, tel, peçete, yaprak, gazoz kapağı vb. akla gelebilecek her şey kesyap araç gerecidir.

Kâğıt İşleri Araç Gereci: Neredeyse her etkinlikte kullanılan **makas** ve **yapıştırıcı**, kâğıt işlerinin temel aracıdır (Görsel 3.29). Bunun dışında yapılacak etkinliğe göre bazen sadece bir kâğıt, bazen de pek çok araç gereç gerekmektedir. Kâğıt uçak yapmak için araç gerekmezken kartondan fotoğraf makinesi yapmak için makas, tutkal, çeşitli boya ve fırçalara ihtiyaç duyulmaktadır. Araçlar; renkli el işi kâğıdı, krepon kâğıdı, karton, dergi sayfası, tuvalet kâğıdı vb. kâğıtları çocuk misafirlerin ellerinde süs eşyası, oyun, oyuncak vb. eğlenceli tasarımlara dönüştürür (Görsel 3.30).



Görsel 3.29: Kâğıt işleri araç gereci



Görsel 3.30: Kartondan yapılmış ürünler

Yoğurma Araç Gereci: Üç boyutlu nesne yapma imkânı veren yoğurma araç gereci, gerçek dünya nesnelerini çocuklara yönelik etkinliklerde çocuğun önüne minikleştirerek serer. Bu minik dünya için pek çok araç kullanılsa da bunların başlıcaları; plastik karıştırma kabı (şişe, bardak, tabak, kâse, leğen vb.) yağlı kâğıt, merdane, tokmak, makas, spatula, çöp şiş, fırça, kalıp ve kalem gibi araçlardır (Görsel 3.31). Bu araçlar kullanılarak tuz seramiği, plastilin, çamur, kâğıt hamuru, kil vb. gereçler ile üç boyutlu şekiller yapıp boya ve fırçalarla resimlendirilebilir. Süslü veya üzerine resim çizilmiş taşlar, hayvan şekilleri, yıldız / çiçek gibi biçimler bu araç gereçle hayat bulmaktadır.



Görsel 3.31: Yoğurma araç gereci

Takı Araç Gereci: Pense, plastik uçlu pense, kargaburnu, yan keski, çıtçıtlı makası, çakmak, takı teli ve iğne başlıca araçlardır. Misafirler; misina, ip, zincir, boncuk, doğal taş, top uçlu çivi, kapan, halka, düğüm kapama, kristal vb. araç gereçle (Görsel 3.32) hoşça vakit geçirip, farklı tasarımlar yaparak kendilerine güzel bir anı bırakmaktadır.



Görsel 3.32: Takı araç gereci

SAHNE SİZİN

Aşağıda boş bırakılan yerlere cümleler anlamlı olacak şekilde uygun kelimeler yazınız. Kitabınızı arkadaşınızla paylaşp kelimeleri karşılaştırınız.

Fırçaları temizlemek ve boyayı inceltmek için ve kullanılabilir. Makas, ve kesyapın önemli araçlarıdır. Tuz seramiği, , çamur, ve kil vb. gereçlerle şekiller yapılabilir.



Kum veya Boncukla Resim Yapmak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıdı, sıvı yapıştırıcı, kalem, çeşitli renkte kum ya da küçük boncuk.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sağlık ve güvenlik açısından kum ve boncukların etrafa yayılımıyla oluşacak tehlikeyi ve yapıştırıcının olası zararını önlemek için bu araç gerecin kullanımına özen gösteriniz. Olası yapıştırıcı kokusu için ortamı gerektiği kadar havalandırınız.

Tek başınıza çalışırken birbirinize değmeyecek şekilde sıra veya masa düzeni kurunuz.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Görsel 3.33 ve 3.34'teki tiyatro simgesi ve arı resminin aynısını istediğiniz büyüklükte yatay hâldeki A4 kâğıdına kurşun kalemle çiziniz.
2. Tiyatro simgesinin gülümseyen tarafına yeterli miktarda yapıştırıcıyı sürüp kâğıt vb. bir araçla boşluk kalmayacak şekilde (göz ve ağız kısmı hariç) yapıştırıcıyı yayınz.
3. Boncukları yapıştırıcıya dökünüz. Yapıştırıcıyı kurutmadan dilediğiniz şekilde çalışabilirsiniz.
4. Aynı işlem sırasını -yapıştırıcının kuruma süresini gözeterek- diğer yüz ve arı simgesi için de uygulayınız.



Görsel 3.33: Tiyatro simgesi



Görsel 3.34: Arı resmi

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Havalandırma ve yapıştırıcı kullanımı gibi İSG önlemlerine uymada özen gösterildi.			
2.	Araç gereç, tekniğine uygun bir şekilde özenle kullanıldı.			
3.	Resim yaparken hareketi ve çalışmayı kısıtlayan bir durum yaratılmadı.			
4.	Simgeleri yatay duran A4 kâğıdına istenen biçimler özenle çizildi.			
5.	A4 kâğıdına çizilen simgeler, görsellerdeki örneğine benzetildi.			
6.	Araç gereç amacına uygun kullanıldı.			
7.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			
8.	Adabımuaşerete dikkat edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, araç gereci israf eden misafiri kibar şekilde uyarabilir.		
2.	Animatör, çok beğendiği için misafirin yaptığı resmi ondan nazikçe isteyip sahiplenebilir.		
3.	Animatör, aktivite süresinin bitmesine rağmen çok azı eksik kalmış resmin tamamlanmasını bekleyebilir.		
4.	Animatörün, yapıştırıcı ve boya gibi malzemeleri sürekli koklayan misafiri anında bağırarak uyarması uygun olabilir.		
5.	Animatör, sürekli hata yaparak resme son şeklini veremeyen misafirin üzülmemesi için ona fiziksel yardımda bulunabilir.		
6.	Animatör, ortaya konan resimlerin en güzelini seçip alkışlatabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

3.3. ANİMASYONDA ÇOCUKLARA YÖNELİK RESİM VE EL İŞİ ETKİNLİKLERİ

Bir park, bina ya da okul yapılırken farklı gelişen bireylerin binaya erişimi nasıl ön planda tutuluyorsa animasyon hizmetinin verildiği yerlerde de çocuk misafirler için yapılacak özel planlamalar ön planda tutulur. Çocuklar, ebeveynlerin ayrılmaz birer parçasıdır. Bu gerçekten yola çıkıldığında anne ve babanın katıldığı animasyon aktivitelerinin tümünde yaş farkı gözetilmeden çocuklara yer ayrılır. Çocuk ve ebeveyn birlikteliğine uymayabilecek ve sadece çocukların katılımının uygun olacağı aktivitelere de ayrıca yer verilebilir. Çocuklar tarafından ilgi gören bu aktiviteler, bir yandan çocukların gelişimini desteklerken diğer yandan anne ve babanın daha keyifli vakit geçirmesine yardımcı olur.



Görsel 3.35: Patates baskı çalışması

Çocuk animasyonu aktivitelerinde resim ve el işi etkinlikleri, aktivite olarak ilk sırada yer alır. İhtiyaç duyulan araç gereç, çalışma alanı ve mesleki beceri gibi ölçütler göz önüne alındığında resim ve el işi etkinliklerine masa ve sandalyenin olduğu, kâğıt, makas, fırça ve boya gibi basit araç gerecin temin edilebildiği her ortamda yer verilebilir. Bu yönüyle çocuklara yönelik resim ve el işi etkinlikleri, çocuk aktiviteleri için de ayrı bir öneme sahiptir (Görsel 3.35).

Animasyon hizmetinin verildiği konaklama işletmelerinde, kültür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda çocuklara yönelik resim ve el işi etkinliklerinin kendine nasıl yer bulduğu aşağıda yan başlıklar hâlinde özetlenmiştir:

Konaklama İşletmelerinde Çocuklara Yönelik Resim ve El İş Etkinlikleri: Çocuk kulüplerinin kapalı alanları ile gölge ya da yarı gölgelik alanlarda resim ve el işi etkinlikleri düzenlenir. Çocuk kulüplerinin çoğu 4-12 yaşındaki çocuklara standart bir aktivite programı ile hizmet vermektedir. Programda yer alan resim ve el işi etkinlikleri “sanat atölyesi” adıyla da anılabilmektedir. Bu yaş grubundaki tüm çocukların gelişimlerinin farklı olması, etkinliğin bu yaş aralığına ufak değişikliklerle uyumlaştırılmasını gerektirmektedir. Örneğin 4-7 yaşındaki çocuklara hazır desenin üzerini boyamaya dayalı resim etkinliğinde çocuklara hazır desen verilebilir; 7-12 yaşındaki çocuklara ise deseni kendilerinin çizmeleri ve sonra da bu gruptan desenin içini boyamaları istenebilir.

Çocuk misafir sayısının fazla olduğu işletmelerde çocuk kulübü, 4-7, 8-12 ve 12-16 yaşındaki çocuklar için farklı program ve aktivitelerle hizmet verebilmektedir. Bu işletmelerde gelişim özellikleri açısından birbirine yakın yaş gruplarına daha etkili ve özel, resim ve el işi etkinlikleri gerçekleştirilebilmektedir.

Çocuk kulüplerinde çocuklar; ilgi çekmeyen, katılımcılarla paylaşımın az olduğu, çocuk animatörlerinin amatörlük yaptığı durumlarda bir sonraki aktiviteye katılmak istemeyebilir. Bu durumdaki çocuklar için serbest resim (Görsel 3.36), basit kâğıt ya da yoğurma etkinlikleri daha uygun olacaktır. Çocukların ihtiyaç duyduğu yönlendirilme isteği ve bazen sadece gözleri ile talep ettikleri ipuçları, animatörler tarafından anında olumlu bir iletişimle verilir. İşletmede 2 hafta kalacak bir çocuk için bu ilk iletişim önemlidir. O nedenle resim ve el işi etkinlikleri, çocukların uyum becerisini artırmaya yönelik önemli bir işi yerine getirir.



Görsel 3.36: Mini kulüp boyama etkinliği

İşletmelerde resim ve el işi etkinlikleri, misafirlerin oteldeki kalış süreleri göz önüne alınarak farklılaşacak şekilde planlanmalıdır. Gün içinde sabah ve akşam olmak üzere genellikle 2 farklı resim ve el işi etkinliğine yer verilir. Bu etkinliklerin, çocukların ilgi ve katılımlarını yüksek seviyede tutacak şekilde planlanması gerekir.

Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonlarında Çocuklara Yönelik Resim ve El İş Etkinlikleri: Bu organizasyonlarda katılımcı olan çocuklara yönelik resim ve el işi (Görsel 3.37) etkinliklerine yer verilmektedir. Bu etkinliklere organizasyon alanında açık, yarı açık ya da kapalı alanlarda hazırlanacak masa, sandalye, fırça, kalem, kâğıt vb. araç gereçle yer verilir. 1-3 gün arası zaman aralığında devam eden bu organizasyonların katılımcıları, her gün hatta her saat değiştiği için çocukların en çok ilgi gösterecekleri ve katılmaya istekli olacakları popüler etkinliklere yer verilmesine dikkat edilmelidir. Kum ile resim yapma, kumaşa resim yapma, ebru, kil yoğurma, kesyap ve takı etkinlikleri örnek verilebilir. Unutulmamalıdır ki hedef kitlenin özelliklerinin iyi analiz edildiği etkinlikler, yüksek katılımı da beraberinde getirir. O nedenle etkinliklerin zamanın gereklerine göre güncellenip gerçekleştirilmesi, misafirlerin kendilerini özel hissetmesini sağlayacaktır. Güncellikten uzak bir etkinlik, misafirin kendini sıradan hissetmesine neden olabilir.



Görsel 3.37: El işi çalışması

Her organizasyonda çocuklar için aynı tür etkinliğe yer verilebilir ancak bu etkinliklerin içeriği organizasyonla uyumlu olmalıdır. Örneğin otomobil fuarında otomobil resmi yaptırılırken 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda Türk bayrağı resmi yaptırılabilir. Bu farklılaşmanın sağlanması için animatörün içinde bulunduğu her ortamı, kendi mesleki bilgi ve becerisini geliştirmede bir fırsat olarak görmesi gerekmektedir. Çok farklı organizasyonlara katılarak notlar alması profesyonellik için oldukça önemlidir. Animatör, ancak bu sayede alan bilgisi ile etkinlik içeriklerini tüm koşullara uygun şekilde planlayabilir.

Özel Organizasyonlarda Çocuklara Yönelik Resim ve El İş Etkinlikleri: Düğün, kına, açılış, ürün tanıtımı gibi özel organizasyonlarda da organizasyonun bir parçası olarak çocuk aktiviteleri planlanır. Hedef kitlesini çocukların oluşturmadığı özel organizasyonlarda resim ve el işi etkinlikleri kendine yer bulur (Görsel 3.38). Ancak doğrudan çocuklara yönelik düzenlenen doğum günü ve kostüm partisi gibi özel organizasyonlarda ise organizasyonun ana konusu ile ilgili aktiviteler yer alır ve genellikle resim ve el işi etkinliklerine yer verilmez.



Görsel 3.38: Hamur etkinliği

SAHNE SİZİN

"Bugün derste en beğendiğiniz şey neydi?" sorusunun cevabını aşağıda boş bırakılan yere yazarak arkadaşlarınızla paylaşınız.



Bileklik Yapmak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: Makas, yapıştırıcı, takı ipi, misina, tel, pense, kargaburnu, takı teli ve iğnesi ile tasarımın gerektirdiği çeşitli boncuk, deri / plastik parça.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sağlık ve güvenlik açısından pense, tel, iğne gibi araçların tehlike yaratmasını engellemek için çalışma planında bu duruma dikkat ediniz. Yere düşen boncuğun kayıp düşmelere sebebiyet vermemesi için boncuğu hemen yerden alınız.

Tek başınıza çalışırken birbirinize değmeyecek şekilde sıra veya masa düzeni kurunuz.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Bileğinize uygun bileklik yapmak için bilekliğin ucuna Görsel 3.39'daki deri veya plastik parçasının sivri ucunu bir kere delip ipi düğümsüz bağlayınız.
2. Parçanın diğer tarafına dört delik delip, ipi görseldeki çizgiler gibi bu deliklerden geçirip dört ip oluşturunuz.
3. Bilekliğin ortasına kadar Görsel 3.39'daki gibi araç gereci dizebilir veya farklı bir dizim de oluşturabilirsiniz.
4. Bilekliğin ortasına Görsel 3.39'daki gibi veya istediğiniz bir tasarımı işleyebilir ya da ayrı bir yerde hazırlayıp yapıştırabilirsiniz.
5. Ortadaki tasarım bitince bilekliğin ikinci kısmını simetrik bir biçimde tamamlayınız.
6. En başta deri veya plastik parçasına uyguladığınız işlemleri bilekliğin sonuna tekrar uygulayıp bilekliği bitiriniz.



Görsel 3.39: Bileklik yapımı 1



Görsel 3.39: Bileklik yapımı 2

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlikle ilgili tehlikelere dikkat edildi.			
2.	Tehlikeli araç gerecin kullanımına özen gösterildi.			
3.	Araç gerecin tekniğine uygun bir şekilde kullanımına özen gösterildi.			
4.	Resim yaparken hareketi ve çalışmayı kısıtlayan bir durum yaratılmadı.			
5.	Bilekliğin benzeri yapıldı ve özgün tasarım tamamlandı.			
6.	Bileklik ergonomik yapıldı.			
7.	Araç gereç amacına uygun kullanıldı.			
8.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			
9.	Adabımuaşerete dikkat edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, araçları tehlike oluşturacak şekilde kullanan misafire gruptaki misafirler endişelenmeye başlamadan rol model olabilir.		
2.	Animatör, verilen örnekteki takıyı değil de kendi özgün tasarımını yapmak isteyen misafirin yardım talebini duymazdan gelebilir.		
3.	Animatör; aktiviteden artan boncuk ve takı iğnesi gibi araç gereci, temiz olmayabileceği şüphesiyle tekrar kullanmadan önce dezenfekte edebilir.		
4.	Animatör, aktivite bitiminde kendi otel odasında yeni bir tasarım yapmak için biraz ip ve boncuk isteyen misafire bunları vermeyebilir.		
5.	Animatör, aktivite anında ısrarlı aramalara rağmen sürekli gözlem yapmak ve misafirleri yönlendirmek için cep telefonu kullanmayabilir.		
6.	Animatör, katılımın fazla olmasından dolayı acil bir durumda geçişi zorlaştıracak oturum düzenine “Nasıl olsa bir şey olmaz.” şeklinde düşünerek izin verebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

İkişerli eşleşiniz. A4 kâğıdına aranızdan birinin portresinin yarısını çizin. Eşinizden de kendi A4 kâğıdına portrenin diğer yarısını çizmesini isteyiniz. Resmi birleştirince arada boşluk kalmayacak şekilde çizin. Tahtaya çıkarak iki yarımı birleştirip portrenizi sununuz.

3.3.1. Çocuklara Yönelik Resim ve El İşi Etkinlikleri Uygulama Basamakları

Animasyon hizmetlerinde resim ve el işi etkinliklerinin başarılı olabilmesi için gereken uygulama basamakları aşağıda verilmiştir.

a) Resim ve El İşi Etkinliğinin Belirlenmesi: Animasyon hizmetinin türü, gerçekleşeceği yer, hedef kitlenin özelliği, bütçe ve talep gibi durumlar göz önüne alınarak hangi resim ve el işi etkinliklerine (Görsel 3.40) yer verileceği kararlaştırılır. Geçmiş etkinliklere ait raporlar varsa incelenir. Olumsuzluk yaşanmasına neden olmuş durumlar analiz edilir. Bu tür durumlarla karşılaşmamak için alınacak tedbirler kararlaştırılır. Tüm ölçütlere uygun etkinlikler belirlenir.

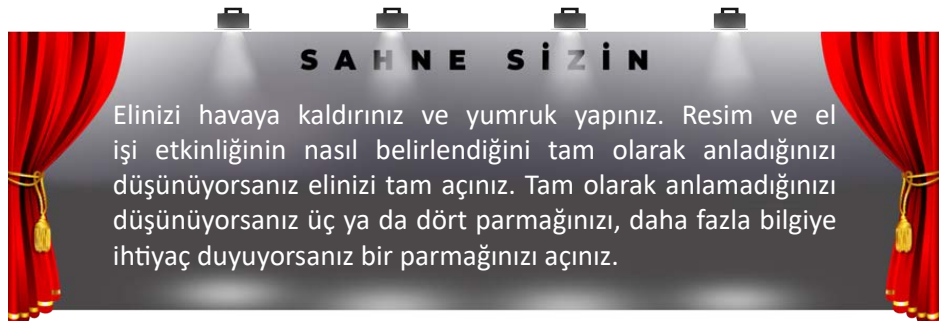


Görsel 3.40: Taş boyama etkinliği

Sonuç olarak bir aktivite programı oluşturulur ve etkinlikler, gün ve zamana göre programa yerleştirilir. Hangi çocuk animatörünün hangi etkinlikten sorumlu olduğu belirlenir ve alınan karar animatörlere duyurulur.

b) İSG Önlemlerine Göre Etkinlik Alanının Belirlenmesi: Etkinlik alanının belirlenmesinde aktivite programı dikkate alınır. Etkinlik için hedef kitle, aktivite türü, fiziki ortam ile bütçe, insan kaynağı ve en önemlisi de İSG kuralları göz önüne alınarak en uygun alan belirlenir. Katılımcıların yaşına uygun masa ve sandalye düzeninin kurulabileceği alanlar, resim ve el işi etkinlikleri için temel olarak yeterlidir. Bu düzen; açık, yarı açık ve kapalı alanlarda kurulabilir.

Etkinlik alanının tüm şartlar dikkate alınarak belirlenmesinden sonraki ilk iş, İSG ilkelerini alanda işletmek olmalıdır. Seçilecek alanın tehlike arz etmesi ve bu tehlikelerin bertaraf edilememesi, seçimin iptalini gerekli kılmalıdır.



Elinizi havaya kaldırınız ve yumruk yapınız. Resim ve el işi etkinliğinin nasıl belirlendiğini tam olarak anladığınızı düşünüyorsanız elinizi tam açınız. Tam olarak anlamadığınızı düşünüyorsanız üç ya da dört parmağınızı, daha fazla bilgiye ihtiyaç duyuyorsanız bir parmağınızı açınız.

Alan seçiminden sonra İSG önlemlerine (Görsel 3.41) göre tehlike avı yapılmalı ve riskler belirlenerek alanın etkinliğe elverişliliği kayıt altına alınmalıdır. Alanın etkinliğe elverişliliğini belirlemede dikkat edilmesi gereken hususlar şunlardır:

- Seçilecek alanın kapalı yerleri, kaymaz zeminle kaplı değilse zaman geçirmeden alanda düzenleme yapılmalıdır.
- Prizler, çocukların yetişemeyeceği yükseklikte veya priz kapakları ile kapalı olmalıdır.
- Makas, bıçak gibi kesici araçlar; çocukların yetişemeyeceği çekmecelerde bulunmalı ve sadece animatörün gözetiminde kullanılmalıdır.
- Boncuk, düğme gibi çocukların boğazına kaçma ihtimali olan araç gereç; kesinlikle kilitli çekmecelerde veya çocukların yetişemeyeceği yükseklikte tutulmalıdır.
- Alanda çocuklar için kullanılacak masa ve sandalyeler, çocukların yaşına uygun ve sağlam olmalıdır.
- Etkinlik için kullanılacak yapıştırıcı, oyun hamuru, boya gibi araç gereç kaliteli ve sağlığa uygun olmalıdır.
- Bazı yaş gruplarında yetişkinlerin etkinlik alanına girip İSG kurallarını ihlal etmemeleri için etkinlik alanına sınır çizilmelidir.
- Etkinlik alanının kullanım kuralları ve dikkat edilmesi gerekenlerle ilgili yazı, afiş vs. kapalı alanlarda özellikle bulunmalıdır.
- Ayağa takılabilecek taş, düşünce yaralanmaya sebep verecek cam kırığı gibi maddeleri açık alanın zemininden kaldırmak; alan güvenliği için yapılacak ilk iş olmalıdır.
- Özellikle çim vb. alanlarda kene gibi zararlı böcekler var mı tespit edilmeli, gerekiyorsa alan ilaçlanmalıdır.



Görsel 3.41: İSG önlemleri alınmış bir çalışma alanı

c) Etkinlik Alanı Araç Gerecinin Belirlenmesi: Aktivite programındaki etkinliklere uygun alan, İSG işleyişine uyumlu şekilde belirlendikten sonra bu alanda etkinlik anında kullanılacak araç gerecin tespiti yapılır. Alanı donatmak ve hazırlamak için ihtiyaç duyulanlar ve etkinliğe özgü araç gerecin tespiti bu aşamada yapılır.

Etkinlik alanı, çocukların yaş düzeyine göre canlı renklerde olmalıdır. Alanda çocukların ilgisini çekecek ve ortamdan sıkılmalarını önleyecek şekilde renkli balon, süs eşyası ve başka çocuklar tarafından yapılmış etkinlik ürünleri vs. bulundurulmalıdır. Ortama uygun ses sistemi ile çocuklara hitap eden şarkılar belirlenmelidir. Çocukların antropometrik ölçümlerine uygun masa ve sandalye tespiti yapılmalıdır.

Etkinlik alanından ve resim ve el işi etkinliğinden kaynaklanabilecek problemler için de araç gereç planlaması yapılmalıdır. Örneğin açık havadaki bir etkinlik alanı için branda ya da şemsiye belirlenmelidir. Su ve sıvı boya kullanılarak yapılan etkinliklerde önlük ya da örtü ihtiyacı göz önüne alınmalıdır. Bu noktada, belirlenen İSG önlemlerine göre uygun araç gereç tespiti yapılır.

ç) Tanıtım Yönteminin Belirlenmesi ve Hazırlanması: Konaklama işletmesinde günlük, haftalık ya da iki haftalık; diğer organizasyonlarda ise organizasyon süresini kapsayan (1-3 gün) çocuk animasyon programlarında, resim ve el işi etkinlikleri hakkında bilgi yer alır. Bir animasyon aktivitesinin başarımı, aktivite boyunca devam eden yüksek katılımı kendini gösterir. Katılım, programlarda yer alan tüm aktiviteler için gerekli tanıtım çalışmasının tespit edilip uygulanması ile artacaktır.



Görsel 3.42: Koca Ayı kostümü ile tanıtım

Tanıtımda poster, afiş, el kitapçığı, video yayını, kostümlü animatör (maskot) gibi çeşitli araçlar kullanılır. Katılması muhtemel çocukların ve çocukları aktiviteye yönlendirebilecek ebeveynlerin yoğun olarak bulundukları alanlara afiş vb. tanıtımlar asılır. El kitapçıkları; kostüm giyen (Görsel 3.42) ya da sadece yüzüne resim yapan, sempatik bir tavır içinde olan animatörler ile dağıtılabilir. Ayrıca tanıtım videoları ve kapalı devre televizyonlarla da tanıtım yayını yapılabilir.

d) Etkinlik Alanının Hazırlanması: Uygulama için tüm hazırlıklar yapıp tercihe göre tanıtım çalışmaları yapılır. O andan itibaren alanı hazırlama ile ilgili planda yer verilen süreçler işletilip etkinlik alanı hazır hâle getirilir. Estetiğe hitap eden ve görsel yönden çekici alan hazırlamak için belirlenen tüm araç gerecin yerleşimi tamamlanır. Aktiviteye özgü araç gereç de bu aşamada temin edilir ve alan, alana misafir alımına dair bir sakınca içerip içermediği yönünden gözden geçirilir. Çalışma alanında kullanılacak araç gereç, ergonomi ön planda tutularak alana yerleştirilmelidir.

Tüm düzenlemeler ve hazırlıklar yapıldıktan sonra İSG işleyişine uygun şekilde tekrar tehlike avı yapılır. Ortaya çıkan olumsuz koşullar için gerekli düzenlemeler yapılır ve aktivite saati beklenmeye başlanır. Alanın hazırlanmasından aktivitenin başlamasına kadar geçecek zaman diliminde alan terk edilmemelidir. Alanda değişiklik yapmak isteyebilecek, araç gereç ile oynamak isteyebilecek çocuklar ya da art niyetli kişiler olabileceği ve aktivite anında sorun yaşanabileceği düşüncesi ile alan ve araç gereç gözetim altında bulundurulmalıdır. İhtiyaç duyulabilecek araç gerecin yeri, katılımcı sayısının fazla olma ihtimaline karşı tüm animatörlerce bilinmelidir.

e) Misafirlerin Aktiviteye Kaydedilmesi: Animasyon aktiviteleri, belirli zaman diliminde gerçekleşir. Genellikle anons ya da panoya asılan afişler ile yaklaşan etkinlikler hakkında misafirler haber alabilir. İlan edilen aktivitelere katılmak isteyenler, önceden animatörlerle görüşüp kaydolabilir ya da aktivite katılım koşullarını öğrenebilir. Bazı aktiviteler için kayıt gerekmezken bazılarında kişi sayısı sınırlıdır. Sınırlı katılımın olacağı aktivitelerin tanıtımı, misafirlerin bu konuda bilgi sahibi olduklarından emin olunacak şekilde yapılmalıdır.



A4 Kâğıdı Üzerine Yoğurma Maddeleriyle Resim Yapmak ve Resmi Çerçevelemek

Yönerge: Bir arkadaşınızla eşleşip uygulama için gerekli olan araç gereci, uygulama hazırlığı ve işlem basamaklarını aşağıdaki boşluklara yazınız. Araç gereci temin edip uygulama hazırlığı, işlem basamakları, kontrol listesi ve tutumum bölümlerinde istenenleri yerine getiriniz.

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç:

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

-
-
-

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1.
2.
3.
4. İşlem basamaklarınızı arkadaşınızın yazdığı işlem basamaklarıyla karşılaştırarak tutarlılığını kontrol ediniz.
5. İşlem basamaklarına göre etkinliği arkadaşlarınıza yaptırınız.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kullarına özen gösterildi.			
2.	Araç gereç, tekniğine uygun bir şekilde özenle kullanıldı.			
3.	Uygulama hazırlığı için yapılacaklar anlaşılır bir şekilde yazıldı.			
4.	İşlem basamaklarının yazımında tutarlılık gözetildi.			
5.	Yoğurma maddeleri amaca uygun kullanıldı.			
6.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
7.	Resimlerin istenen şekilde tamamlanması için özveride bulunuldu.			
8.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, uygulamadaki ekstra masrafları uygun bir dille misafire anlatarak misafirin aktivite bitiminde olası şaşkınlığını önleyebilir.		
2.	Animatör, kendisinden daha yetenekli olduğunu düşündüğü misafirin aktiviteyi yönlendirmesine izin verebilir.		
3.	Animatör, misafirin yaptığı özgün resmi mükemmelleştireceğine inansa da özgünlüğü korumak adına hiçbir yönlendirme yapmayabilir.		
4.	Animatör, kendisinden önce ortamın sağlık ve güvenlik şartları kontrol edildiğinden yeni aktivite için aynı şartların devam edip etmediğini kontrol etmeyebilir.		
5.	Animatör, aktivite alanında o an misafirlerin tamamı istese de planlanandan farklı bir etkinlik oluşturmayabilir.		
6.	Resimde çok yetenekli olan animatör, misafirin amatörce ürünler ortaya koymasına mâni olabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

f) Misafirlerin Karşılansması: Etkinlik saati yaklaşınca misafirler tek tek karşılanmaya başlanır. Karşılama ve yönlendirmede tüm sorumluluk animatörlerde olmalıdır. Animatör, misafirleri güler yüz ve saygıyla karşılamalı; onların sorularını doğru yorumlayıp olası endişeleri gidermelidir. Etkinliğin içeriği hakkında yeterli bilgiye sahip olmayan ebeveyn ve çocukları bilgilendirmeli, misafirleri yerlerine tek tek veya grup hâlinde oturtmalıdır. Animatör, ebeveynlerin alınmadığı etkinliklerde veya yaş gruplarında ebeveynleri etkinlik alanının dışında tutabilir. Etkinlikten sorumlu animatör; çocukları heyecanlandırıp güldürecek şaka ve konuşmalar yaparak karşılayabilir. Bu tarz bir karşılama, çocukları mutlu edecektir. Misafirleri karşılayacak animatörler; saygılı, terbiyeli, güler yüzlü, sıcakkanlı ve çocuklarla etkileşim kurabilme konusunda yetenekli olmalıdır.

g) Resim ve El İşi Etkinliğini Uygulama: Misafirler karşılandıktan ve yerlerine oturtulduktan sonra etkinliğin türüne göre etkinlik araç gereci tanıtılır. Bu araç gerecin kısaca nasıl kullanılacağı hakkında bilgi verilir. Daha önce yapılmış etkinlik örnekleri gösterilebilir. Uygulamayı yaptıracak kişi, tüm misafirlerin onu göreceği bir yere oturur (Görsel 3.43). Etkinliğin uygulama basamaklarını önce kendisi yapar, sonra misafirle birlikte yapar, daha sonra da bağımsız yapmaları için onları izler. Kesme, yapıştırma ve boncuk dizme gibi becerilerde zorlanan çocuklara sözel ve fiziksel ipuçları verir. Etkinliği erken bitiren çocuğa -kabul etmesi hâlinde- yeni bir etkinlik yaptırılabilir.



Görsel 3.43: El işi etkinliği uygulaması

ğ) Uygulama Basamaklarının Değerlendirilmesi: Tüm sürecin değerlendirilmesidir. Animatörü başarıya götüren şey; planlama, hazırlık ve uygulama aşamalarının tamamında gösterilen başarıdır. O nedenle sürecin aksayan yönleri, değerlendirme yapılarak tespit edilmelidir. Bu tespit için animatörler ve katılımcıların görüşleri alınabilir. Katılımcıların ve özellikle de olumsuz durumu yüz yüze ifade etmek istemeyenlerin görüşlerini öğrenebilmek için kolay uygulanabilen anketler hazırlanabilir. Değerlendirme sonunda bir rapor hazırlanmalı ve uygulama basamaklarının hepsinde yapılanlar ve yapılanların etkileri olumlu ve olumsuz olarak sıralanmalıdır.



S A H N E S İ Z İ N

Beş A4 kâğıdına sırayla KESİNLİKLE KATILIYORUM, KATILIYORUM, KARARSIZIM, KATILMIYORUM ve HİÇ KATILMIYORUM ifadelerini tek tek yazıp eğitim ortamınızdaki dört köşeye ve tahtaya asınız. Aşağıdaki yargıya katılma durumunuza göre aynı fikri paylaştığınız köşeye geçiniz. Daha sonra niçin o köşeye geçtiğinizin gerekçesini arkadaşlarınızla paylaşınız.

“Aktivitelerde istenen başarı seviyesi ile gerçek seviye arasındaki farkı öğrenebilmenin yolu anket düzenlemekten geçer.”



Birim Konularından Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıtları, renkli kalemler, yapıştırıcı / bant.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığınız ve güvenliğiniz için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs.ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla 5 kişilik gruplar oluşturunuz ve çalışmak üzere sıra ve masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve bunları çalışma alanınıza yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aşağıda 5 soru bulunmaktadır. Her bir A4 kâğıdına aşağıdaki sorulardan birinin cevabını renkli kalemlerle 3-4 m'den okunabilecek şekilde yazınız. Bunları resimlendirebilirsiniz.
2. Hazırladığınız A4 kâğıtlarını istediğiniz bir grupla değiştiriniz.
3. Diğer gruptan aldığınız cevapları sunmak üzere grubunuzla tahtaya çıkınız. A4 kâğıtlarını tahtaya yapıştırınız.
4. 5 kişilik grubunuzdaki her bir kişinin bir cevabı sunmasından sonra elinizdeki cevapların doğruluğunu sınıfla paylaşınız.

SORULAR

1. Resim ve el işi kavramlarını tanımlayınız.
2. Resim ve el işi etkinlik çeşitlerini yazınız.
3. Resim etkinlik çeşitlerini yazınız.
4. Resim ve el işi etkinlik çeşitlerinde kullanılan araç gerece ikişer örnek veriniz.
5. Resim ve el işi etkinliği için alınacak İSG önlemlerine 2 örnek veriniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırmasına özen gösterildi.			
2.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
3.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			
4.	Cevapları değiştirme ve tahtaya çıkmada adabımuaşere göre hareket edildi.			
5.	Beş sorunun tamamı anlaşılır bir şekilde cevaplandı.			
6.	Doğru cevaplar, anlaşılır bir şekilde sınıfla paylaşıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, kış mevsiminde kapalı ortamda her aktivite öncesinde kendisi ihtiyaç duymasa da ortamı havalandırabilir.		
2.	Animatör, çocuk misafirin ortaya çıkardığı ürünü beğenmezse bunu söyleyebilir.		
3.	Animatör, farklı ten rengine sahip misafirlere sadece adlarıyla seslenebilir.		
4.	Animatör, çocuk misafiri teslim almaya geç kalan ebeveyne geç kalma durumuyla ilgili rahatsızlığını belirtebilir.		
5.	Animatör, etkinlik boyunca misafirin her bir ediminde hiç sıkılmadan pekiştireç verebilir.		
6.	Çocuk misafirlere tek başına aktivite yaptıran animatör, müdürün acil çağrısına cevap verip çocukları kısa bir süre için yalnız bırakabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Yer / Süre: Sınıf / 80 dk.

Araç Gereç: A3-A4 kâğıdı, renkli kalemler, resim araç gereci, yapıştırıcı.

A) Aşağıdaki altı maddeye göre bir poster hazırlayınız.

1. Resim, el işi ve el sanatları kavramlarının tanımlarını yazınız.
2. Çocuklara yönelik resim ve el işi etkinlik çeşitlerini yazınız.
3. Resim ve el işi etkinlik çeşitlerinden birini en az üç cümle kullanarak tanıtınız.
4. Resim ve el işi etkinlik çeşitlerinin her biri için üç araç gereç yazınız.
5. Resim ve el işi etkinliğiyle ilgili beş İSG önlemi yazınız.
6. Resim ve el işi etkinliği uygulama basamaklarını sırayla yazınız.

B) Kendi belirleyeceğiniz bir resim ve el işi aktivitesini aşağıdaki işlem basamaklarına göre gerçekleştiriniz.

7. Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir resim ve el işi etkinliği oluşturunuz.
8. Oluşturduğunuz resim ve el işi etkinliğini İSG önlemlerine uyarak planlayınız.
9. Planlanan resim ve el işi etkinliğini on altı yaşındaki misafirlere uygulayınız.

RUBRİK

ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		10 PUAN	8 PUAN	6 PUAN	4 PUAN	2 PUAN	
1.	Resim, el işi ve el sanatları kavramlarının tanımlarını yazabilme	Üç kavramın tanımını doğru yazdı.	İki kavramın tanımını doğru yazdı.	Bir kavramın tanımını doğru yazdı.	Hiçbir kavramın tanımını doğru yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
2.	Çocuklara yönelik resim ve el işi etkinlik çeşitlerini yazabilme	Beş çeşidin hepsini doğru yazdı.	Beş çeşidin üçünü doğru yazdı.	Beş çeşidin birini doğru yazdı.	Beş çeşidin hiçbirini doğru yazmadı.	Beş çeşidin hiçbirini yazmadı.	
3.	Resim ve el işi etkinlik çeşitlerinden birini en az üç cümleyle yazarak tanıtabilme	Çeşitlerden birini üç doğru cümle yazarak tanıttı.	Çeşitlerden birini iki doğru cümle yazarak tanıttı.	Çeşitlerden birini bir doğru cümle yazarak tanıttı.	Çeşitlerden birini hiçbir doğru cümle yazmadan tanıttı.	Bir şey yazmadı.	
4.	Resim ve el işi etkinlik çeşitlerinin her biri için üç araç gereç yazabilme	Beş çeşidin her biri için üç doğru araç gereç adı yazdı.	Beş çeşidin en az üçü için üç doğru araç gereç adı yazdı.	Beş çeşidin en az biri için üç doğru araç gereç adı yazdı.	Beş çeşidin hiçbirini için üç doğru araç gereç adı yazmadı.	Beş çeşide hiçbir araç gereç yazmadı.	
5.	Resim ve el işi etkinlikleriyle ilgili beş İSG önlemi yazabilme	Etkinliklerle ilgili doğru beş İSG önlemi yazdı.	Etkinliklerle ilgili doğru üç İSG önlemi yazdı.	Etkinliklerle ilgili doğru bir İSG önlemi yazdı.	Etkinlikler için doğru İSG önlemi yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
6.	Resim ve el işi etkinliği uygulama basamaklarını sırayla yazabilme	Basamakların tamamını doğru olarak sırayla yazdı.	Basamakların tamamını doğru olarak sıraya uymadan yazdı.	Basamakların bir kısmını doğru olarak ve sırayla yazdı.	Basamakların hiçbirini doğru olarak ve sırayla yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
7.	Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir resim ve el işi etkinliği oluşturabilme	Daha önce yapılmamış bir resim ve el işi etkinliğini tüm ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Daha önce yapılmamış bir resim ve el işi etkinliği oluşturdu ancak ölçütlerden birine uymadı.	Daha önce yapılmamış bir resim ve el işi etkinliği oluşturdu ancak ölçütlerden ikisine uymadı.	Daha önce yapılmış bir resim ve el işi etkinliği ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Resim ve el işi etkinliği oluşturmadı.	
8.	Oluşturulan resim ve el işi etkinliğini İSG önlemlerine uyarak planlayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının üçüne uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi planladı.	Aktiviteyi planlamadı.	
ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		20 PUAN	16 PUAN	12 PUAN	8 PUAN	4 PUAN	
9.	Planlanan resim ve el işi etkinliğini on altı yaşındaki misafirlere uygulayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az üçüne uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi uyguladı.	Aktiviteyi uygulamadı.	
Öğretmenin Adı ve Soyadı		Öğrencinin Adı ve Soyadı		Öğrencinin Sınıfı ve Numarası		Sınav Tarihi ve Yeri	Sınav Notu

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşluklara uygun ifadeleri yazınız.

1. Varlıkların doğadaki görünüşlerinin fırça, kalem boya gibi araç gereçle kâğıt, taş, bez vb. üzerine yapılan biçimlerine denir.
2. İnsanın kendini ve yüzünü gerçekçi olarak çizdiği resimlere denir.
3. İnsanların makine kullanmadan elleri ile yaptıkları örgü, dikiş vb. el ürünü, işleme; kâğıt, mukavva, tahta vb. ile yapılan çalışmalarına denir.
4. Resim ve el işi, insanlar için maddi kazanç sağlayan bir unsurken çocuklar için gerçek anlama etkinliğidir.
5. Ortaya çıkacak ürünün, çocuğun hayal gücüne bırakıldığı resim yapma etkinliğinde, soyut ve somut resim yapılabilir.
6. Türk el sanatlarından biri olan yapımında içi kitre dolu tekne, boya, fırça ve bunlara şekil vermek için tarak ile bizler gibi araç gereç kullanılır.
7. Kâğıt katlama sanatı da denilen üst düzey beceri gerektirmesinden dolayı etkinliklerde genellikle büyük çocuklara yaptırılması uygundur.
8. Yoğurma araç gereci boyutlu nesne yapma imkânı sunduğu için bu nesneler, gerçek dünya nesnelerini minikleştirerek çocukların önüne serer.

9. Konaklama işletmelerindeki çocuklara yönelik aktivite programında yer alan resim ve el işi etkinlikleri “..... atölyesi” adıyla anılabilmektedir.

10. Resim ve el işi etkinliklerinde kullanılan makas, bıçak gibi kesici araçlar; kilitli çekmecelerde bulunmalı ve gözetiminde kullanılmalıdır.

B) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

11. Resim ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Son yüzyılda ortaya çıkmıştır.
- B) Mağara duvarlarına yapılmıştır.
- C) İnsanların yaşam tarzını anlatır.
- D) Günümüz alfabesinin ilk hâlidir.
- E) Kültürün betimleyicisidir.

12. Aşağıdakilerden hangisi çiçek ve meyve gibi doğal varlıkları betimleyen resim türlerine örnek olarak verilebilir?

- A) Natürmort B) Somut C) Soyut
- D) Peyzaj E) Portre

13. El tezgâhlarında yardımcı bir araç kullanılarak yapılan halı, seramik, tabak, tespih gibi ürünlerin tümüne ne denir?

- A) Janr B) El işi C) El örgüsü
- D) El Sanatları E) Dokuma

14. Aşağıdakilerden hangisi İlk Çağ insanların doğada buldukları kemik, dal, taş, boynuz gibi araç gereci kullanarak yaptıkları ürünlerden değildir?

- A) Ayakkabı
- B) Balta
- C) Ebru
- D) Ok
- E) Yay

15. Aşağıdakilerden hangisi resim ve el işi çalışmalarının bireylere sağladığı faydalardan değildir?

- A) Bireyin yaratıcılığını geliştirme
- B) Sorumluluk duygusunu geliştirme
- C) Duygudaşlığı öne çıkarma
- D) Problem çözme becerisi kazandırma
- E) Egosunu ve benmerkezciliğini geliştirme

16. Aşağıdakilerden hangisi yoğurma etkinliği araç gerecidir?

- A) Cam
- B) Çamur
- C) İp
- D) Tel
- E) Tüy

17. Aşağıdakilerden hangisi takı yapım etkinliği ürünleri arasında gösterilemez?

- A) Bardak
- B) Bileklik
- C) Kolye
- D) Küpe
- E) Taç

18. Aşağıdakilerden hangisi animasyon hizmetlerinde uygulanan resim ve el işi etkinliklerinden değildir?

- A) Mini oklama
- B) Resim yapma
- C) Taş boyama
- D) Kesyap çalışması
- E) Takı yapımı

19. Aşağıdakilerden hangisi kumla resim yapma etkinliği özelliklerinden değildir?

- A) Tuz da kullanılabilir.
- B) Parmağa boya sürülerek uygulanır.
- C) Yapışkanlı kâğıtlar kullanılır.
- D) Kum, yapışkanlı yüzeye dökülür.
- E) Şekil, kumla renklendirilir.

20. Aşağıdakilerden hangisi resim ve el işi etkinlik uygulamasında alınması gereken İSG önlemlerindendir?

- A) Misafire etkinlik hakkında detaylı bilgilendirme yapmak
- B) Misafirin sorularını doğru ve anlaşılır cevaplamak
- C) Araç gereci aktivite alanına zamanında yerleştirmek
- D) Makas, bıçak gibi araçları kilitli çekmecelerde bulundurmak
- E) Alanda çocukların ilgisini çekecek balon, oyuncak vb. bulundurmak

C) Aşağıdaki maddelerde istenen bilgileri boş bırakılan satırlara yazınız.

21. Çocuklar için resim ve el işi etkinliklerinin ne gibi önemi vardır? Açıklayınız.

22. El işi ve el sanatları arasında fark var mıdır? Açıklayınız.

23. Resim ve el işi etkinlikleri, çocuklar için sözsüz ifade aracıdır.

Yukarıdaki ifadede geçen “sözsüz ifade aracı” kavramının size neler çağrıştırdığını yazınız.

24. 12-16 yaşındaki çocuklara uygun olan bir origami etkinliğine katılan 7 yaşındaki bir çocuk, etkinlikte başarılı olamayınca hangi duygulara kapılabilir? İzah ediniz.

Kavramlar

Özel
Bireysel
Sanat
Spor
Aktivite
Organizasyon

ÖĞRENME BİRİMİ 4



Bölümler

Özel
organizasyon
aktivitesi hazırlığı

Özel
organizasyon
aktivitesi
uygulama

ÖZEL ORGANİZASYON AKTİVİTELERİ



HAFTA
1

ENTRANCE

Sınıfta çember oluşturarak ortaya bir sandalye koyunuz. Bir düğünü organize etmek istediğinizi düşününüz. **En iyi düğün organizasyonu nasıl yapılmalı** sorusuna en saçma cevabı vermesi için tekerleme söyleyerek bir kişiyi seçiniz. İlk kişinin cevabından sonra aklınıza gelen cevabı söylemek amacıyla gönüllü olarak sandalyeye oturunuz ve oyundaki en saçma cevapları alkışlayınız.

4. ORGANİZASYON

Organizasyon kelimesinin birden fazla anlamı vardır. Tablo 4.1’de bu anlamlar ve onların kısa açıklamaları yer almaktadır.

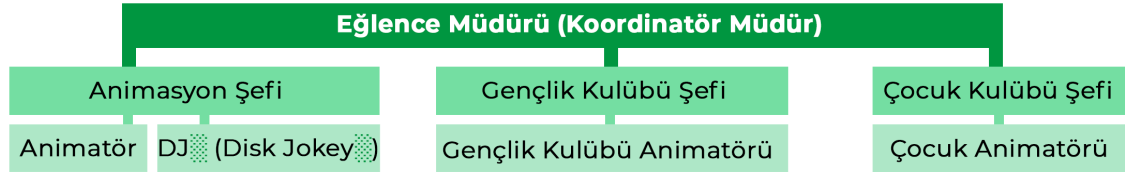
Tablo 4.1: Organizasyon Kelimesinin Anlamları

Anlamı	Açıklaması
Düzenleme	Açılış, düğün, konser (Görsel 4.1), parti gibi etkinliklerin düzenlenmesi bir diğer ifadeyle organize edilmesi işidir. Organizasyon firmaları, bu etkinlikleri baştan sona planlar ve düzenler.
Devlet, idare, toplum vb.nin düzenleniş biçimi	Yasama, yürütme ve yargı devletin organize olmuş hâlidir. Devlet, toplumun idaresini bu sayede sağlar.
Düzenli bir grubun üyelerinin tamamı	Konaklama işletmelerinin animasyon hizmetleri departmanındaki çalışanların tamamı, animasyon organizasyonu adıyla anılabilir. Bu kullanım, karşımıza en çok “organizasyon şeması” kavramı ile çıkar. İlgili departman ya da işletmede yer alan pozisyonların tamamı, bu şemada ast üst ilişkisi ve görev tanımına göre yer alır.
Kurum, kuruluş ve teşkilatlar	Kurum, kuruluş ve teşkilatlar; organizasyonlarının sonunda ortaya ürün ya da hizmet çıkarır. Bir restoranda yemek hizmeti verildiği düşünüldüğünde bir organizasyonun restoran alanını inşa ettiği; başka bir organizasyonun masa, sandalye, tabak vb. araç gereci sağladığı; farklı bir organizasyonun ise yiyecekleri temin ettiği görülecektir.



Görsel 4.1: Konser organizasyonu

Görsel 4.2’de bir animasyon ekibinin organizasyon şeması görülmektedir. Buna göre organizasyonun lideri, yöneticisi ve sorumlusu olan kişi eğlence müdürüdür. Müdür, birkaç farklı animasyon ekibini yöneten koordinatör müdür de olabilir. Animasyon, gençlik kulübü ve çocuk kulübü şefi aynı seviyededir ve aralarında ast üst ilişkisi yoktur. Organizasyon şeması, işleyiş ve sorumlulukları göstermesi açısından önemlidir.



Görsel 4.2: Animasyon hizmetleri organizasyonu

Organizasyon kelimesinin açıklamaları, organizasyonun hayatın her anına eşlik ettiğini ve bir parçası olduğunu göstermektedir. İş arkadaşları, yasal düzenlemeleri yapan devlet, satın alınan mal ve hizmetleri üretenler, düğün vd. tüm anlamlarıyla hepsi birer organizasyondur.

Bu birim özelinde organizasyonda ön plana çıkan kavram “düzenleme”dir. **Düzenleme yapmak**; konser, parti, açılış gibi etkinliklerde yapılacak işleri belirlemek, iş bölümü yapmak ve hedefe ulaşmak için insanların birlikte çalışmasını sağlamak bir diğer ifadeyle tüm süreci **organize etmektir**. Organize etmek, örgütlenme anlamına gelir ve bir süreci ifade eder. İş, insan ve sistemleri organize etmek oldukça detaylı süreçlerdir. Bu süreçler; hedefe uygun planlama, plana uygun personel temini, personel arası iş bölümü ve koordinasyon, araç gereç tedariki, zaman yönetimi vb. konu başlıklarında titiz çalışma ve denetim içerir. Organizasyon ve animasyon firmaları bu sürecin tamamını yürüterek düzenlemeleri gerçekleştirir.

Organizatörler ve organizasyon firmaları, talep üzerine farklılaşabilen etkinlikler için gerekli planlama ve yönetim sürecini üstlenir. Bu duruma bir düğün organizasyonunda talebe uygun şekilde mekân sağlamak, yemek hizmeti ve animasyon hizmetlerini organize etmek, gerekli satın alım ve işe başlatmaları gerçekleştirmek, birbirinden farklı kişi, kurum ve kuruluşları bir araya getirerek bir bütün olarak organizasyon hizmetini sunmak örnek olarak gösterilebilir (Görsel 4.3).



Görsel 4.3: Düğün hazırlıkları

Organizasyonlarda talep üzerine çok çeşitli hizmet türü sunulabilir. Organizasyon firmaları, bu hizmetleri sunmak için kiralama ya da satın alma yoluna gidebilir. Mekân hazırlama, yeme içme, eğlence ve diğer hizmetler için alanında uzman kişi ya da kuruluşlar ile iş anlaşmaları düzenleyebilir.

Organizasyon hizmetleri 4 başlıkta ele alınabilir.

Mekân Hazırlama Hizmeti: Organizasyonun gerçekleşeceği alanın düzenlenmesi işidir. Masa ve sandalyelerin yerleşimi, alana görsel zenginlik sağlayacak süslemelerin yapılması, fotoğraf çektirmek için özel bir alan ayrılması, misafirlerin alana girişi için özel bir bölümün hazırlanması gibi işleri içerir. Organizasyonun türüne göre çok çeşitli alternatifleri mevcuttur. Nasıl bir mekânın hazırlanacağı, bütçe ve amacın belirlenmesi ile netlik kazanır.

Yiyecek İçecek Hizmeti: Organizasyonun bir parçası olarak çeşitli zaman dilimlerinde sunulacak yiyecek içeceklerin hazırlanıp servis edilmesidir. Önceden belirlenen menüye göre yiyecek içecek hizmeti sunulur. Yiyecek içecekler, organizasyon alanına kurulacak özel alanlarda ortama görsel zenginlik katacak şekilde hazırlanabilir.

Eğlence Hizmetleri: Katılımcıların hoşça vakit geçirmelerini sağlayan müzik yayını (Görsel 4.4), konser, dans gösterisi, çocuk oyun aktivitesi gibi animasyon aktivitelerinin katılımcılara sunulmasıdır. Bu hizmet, alanında uzman animatörler tarafından sunulur.

Diğer Hizmetler: Talebe göre farklılaşabilen hizmetleri içerir. Bir düğün organizasyonunda gelin arabası olarak limuzin talep edilmesi, su altında evlilik teklifi için ortamın hazırlanması (Görsel 4.5) gibi işler; diğer hizmetlere örnek verilebilir.



Görsel 4.4: Partide müzik yayını



Görsel 4.5: Su altında evlilik teklifi

S A H N E S İ Z İ N

Beş kişilik grup oluşturunuz. Bir restoranda doğum günü organizasyonu gerçekleştirdiğinizi düşününüz. Dört başlıkta ele alınan organizasyon hizmetlerinin her başlığı için yapacaklarınıza dair bir plan oluşturunuz. Tahtaya grupça çıkınız ve her başlık için planladıklarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Organizasyonlar çok çeşitli olmakla birlikte katılımcıların özelliklerine göre iki şekilde sınıflandırılır.

1. Kültür, sanat ve spor organizasyonları
2. Özel organizasyonlar

Kültür, Sanat ve Spor Organizasyonları: Festival, fuar, kongre, bayram kutlaması, şenlik, anma ve ritüeller için gerçekleştirilen organizasyonlardır. Bu tür organizasyonlar, karmaşık ve kapsamlıdır. Örneğin bir konser organizasyonunda sahne alacak kişi veya grupların ayarlanması, bilet satış işi, güvenlik önlemleri, ses, ışık ve sahne sistemlerinin kurulumu gibi birçok konuda yerine getirilmesi gereken işler vardır. Bu organizasyonlar; sınırlı kişi, kurum ve kitlelerin katılımlarına yönelik değildir. Genelde bu organizasyonlar, katılım şartlarını (yaş, bilet, kıyafet vb.) yerine getiren farklı kitlelerin katılımına açıktır (Görsel 4.6).



Görsel 4.6: Resim sergisi

Kültür, sanat ve spor organizasyonlarının tamamlayıcı unsuru olarak animasyon hizmetlerine yer verilmektedir. Bu organizasyonlarda sunulan animasyon hizmetlerini katılımcıların yaşlarına göre çocuk ile genç ve yetişkin aktiviteleri olarak gruplandırılabilir.



Görsel 4.7: Şenlikte çocuk eğlencesi

Çocuk aktiviteleri, organizasyonlarda katılımcıların çocuklarıyla birlikte dâhil olmaktan keyif aldıkları aktivitelerdir. Organizasyonların ana hedef kitlesi çocuklar olmayabilir fakat alana gelen çocukların hoşça vakit geçirmeleri için resim ve el işi etkinliği, oyun, yarışma, spor ve sahne aktivitelerine yer verilebilir (Görsel 4.7).

Genç ve yetişkin aktiviteleri, organizasyonun amacını gerçekleştirmek için başvuru alan animasyon hizmetleridir. Kutlamanın coşkusunu artırıcı sahne (Görsel 4.8), spor, oyun ve yarışma aktivitelerine yer verilebilir. Özellikle fuar, festival ve bayram kutlamaları gibi organizasyonlarda sıklıkla yer verilen önemli animasyon aktivitelerindendir. Etkinlik sahnesi bulunan organizasyonlarda tüm katılımcılara hitap edebilen, katılımcıların memnuniyetlerini artırmaya yönelik dans, konser, halk oyunu, sihirbazlık gibi sahne aktivitelerine yer verilir.



Görsel 4.8: Sahne aktivitesi



Organizasyon Konulu Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A2 kâğıdı, keçeli kalem, koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığını ve güvenliğini için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Yangın gibi acil bir durumda nasıl tahliye olacağınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Dört grup oluşturunuz ve grupça çalışmak üzere sıra ve masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Organizasyon konusu hakkında üç doğru yanlış, üç boşluk doldurma sorusu hazırlayıp bunları aşağıda verilen boşluklara ya da ayrı bir kâğıda yazınız.
2. Her grup kendi hazırladığı soruyu diğer grupla değiştirecektir. Her grup diğer grubun hazırlamış olduğu doğru yanlış sorularını boşluk doldurma sorularına, boşluk doldurma sorularını ise doğru yanlış sorularına dönüştüreceklerdir.
3. Kendi oluşturduğunuz ve diğer gruptan alıp dönüştürdüğünüz soruları dört metreden rahat okunur şekilde A2 kâğıdına keçeli kalemle yazınız ve grupça sahneye çıkarak soruları paylaşınız.
4. A2 kâğıdına doğru yanlış soruları için "Aşağıdaki cümlelerin başına boş bırakılan yay araç içine cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız." yönergesini ekleyiniz.
5. A2 kâğıdına boşluk doldurma soruları için "Aşağıdaki cümleleri en uygun şekilde tamamlayınız." yönergesini ekleyiniz.

■ GRUP ÇALIŞMA ALANI

ÖRNEK: (D) Hususi, "özel" demektir.

1. ()
2. ()
3. ()

ÖRNEK: Hususi, ...özel... demektir.

1.
2.
3.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Yangında nasıl tahliye olunacağı tahtada paylaşıldı.			
2.	Grup, adabımuaşerete uygun tanıtıldı.			
3.	A2 kâğıdına doğru yanlış tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
4.	A2 kâğıdına boşluk doldurma tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
5.	Sorular, anlaşılır bir şekilde sınıfa soruldu.			
6.	Gruba tanınan süre grupça etkili ve verimli kullanıldı.			
7.	Etkili bir kapanışla teşekkür edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, uzmanlık alanı organizasyon olmasa da talep edildiğinde bu alanda uzman olduğunu gösterebilir.		
2.	Animatör, ikramlıklardaki pörsüme gibi kimyasal değişimlerin önemli olmadığını düşünerek son ikramlıkları son kullanma tarihine kadar sunabilir.		
3.	Animatör, organizasyonun yapılacağı kır bölgesindeki kötü hava şartlarından dolayı misafiri başka bir gün için ikna etmeye çalışabilir.		
4.	Animatör, tehlikeli içeriğe sahip olması durumunda evlilik teklifi için gelen organizasyon talebini etik gereği reddedebilir.		
5.	Animatör, organizasyon anında kendisi ile olumsuz iletişim kuran misafirin bulunduğu ortamlardan uzak durabilir.		
6.	Animatör, organizasyon alanına planlanandan fazla misafiri kimseye belli etmeden alabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Özel Organizasyonlar: Özel organizasyon kavramı; konser, festival ya da fuar gibi farklı özellikteki kalabalık kitlelere hitap eden genel organizasyonları değil de doğum günü, düğün, nişan, açılış, Anneler Günü gibi bireysel ya da kurumsal organizasyonları anlatmak için kullanılır. Bu organizasyonlar, kutlanan günün anlam ve önemine göre çeşitlilik gösterir. Bunlara sadece davetli kişi ve gruplar katılabilir çünkü davetlilerin ortak özellikleri, amaçları ve paylaşımları (Takım, dernek, vakıf, yakın akraba, öğrenci grubu, meslektaş gibi.) vardır.



Görsel 4.9: Baby shower partisi

Geçmişte mütevazı bir şekilde kutlanan özel günler, günümüzde yerini kokteyl ve çeşitli etkinliklerin eşlik ettiği gösterişli kutlamalara bırakmıştır. Örneğin bundan birkaç sene öncesine kadar ilk yaş, cinsiyet öğrenme ve baby shower partileri (Görsel 4.9) bilinmiyorken bunlar zamanla kutlanmaya başlamıştır. Buna bağlı olarak özel organizasyon sektörü büyümüş ve birçok firma ortaya çıkmıştır.

Çoğu insan; özel günleri eş, dost, akraba ve arkadaşları ile birlikte kutlar. Bu günlerde bir araya gelmek, güne özel hazırlanmış yiyeceklerden tüketmek ve birlikte oyunlar oynamak tüm katılımcıların işbirliği ile organize edilir. Ancak günümüzde gittikçe yaygınlaşan organizasyon firmaları ile birlikte organizasyon işleri de hızla el değiştirmiştir.



Görsel 4.10: Doğum günü mekân süsleme

Organizasyon firmaları; insanların özel gün kutlamaları için mekân seçiminden menü tespitine, ses ve ışık düzeninden süslemeye (Görsel 4.10) ve canlı müzik seçimine kadar tüm detayları üstlenerek, büyük bir titizlikle çalışarak hizmet verir. Detaylarda boğulmamak ve önemli aşamaların atlanması ihtimalini ortadan kaldırmak isteyenler, risk almayarak işi ehline bırakmakta ve özel günlerinden keyif almaya odaklanmaktadır.

Özel organizasyonlar, talep üzerine hazırlanan bireysel ya da kurumsal etkinliklerdir ve bu nedenle iki başlık altında ele alınabilir.

Bireysel Özel Organizasyonlar

- Kına, nişan, düğün, yılbaşı, Anneler Günü, Babalar Günü ve doğum günü gibi özel günlerde düzenlenen organizasyonlardır. Bu organizasyonlar genellikle aile, eş ve dostlar arasında düzenlenir. Bu nedenle de bireysel olarak adlandırılır.



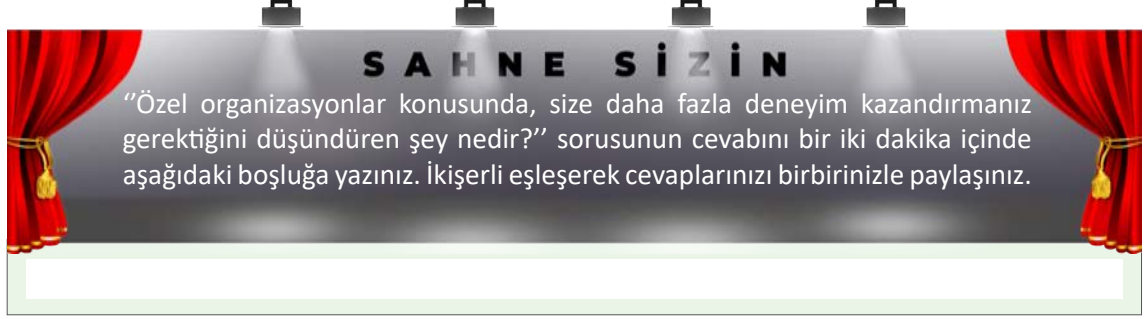
Görsel 4.11: İş yeri açılışı

Kurumsal Özel Organizasyonlar

- Bu organizasyonlar kurum, kuruluş ve işletme (Görsel 4.11) işleyişiyle alakalı kurum içi eğitim, motivasyonu artırma gibi konularda üye ya da çalışanların katılımı ile düzenlenir. Bundan başka müşteri çekmek, ürün tanıtım ve satışı yapmak gibi amaçlarla da hedef kitleye yönelik organizasyonlara yer verilir.

 **Baby shower** Beybi şavır

Özel organizasyonlar, kapalı veya açık alanda düzenlenebilir. Kına, nişan, düğün gibi organizasyonlar genellikle kapalı ve çok sayıda katılımcıyı alabilecek salonlarda düzenlenir. Ancak kır düğününde açık alanlar kullanılmaktadır. Festival, panayır, bayram ve şenlik gibi kültür, sanat ve spor organizasyonları genellikle açık mesire alanlarında ya da kent meydanlarında yapılır. Özel organizasyonlar ise anaokulu, yaz okulu, alışveriş merkezi, çocuk kulübü, özel toplantı salonları, iş yeri, konaklama işletmeleri gibi mekânlarda yaşa, isteğe ve günün anlamına uygun olarak planlanarak düzenlenebilir.



SAHNE SİZİN

“Özel organizasyonlar konusunda, size daha fazla deneyim kazandırmanız gerektiğini düşündüren şey nedir?” sorusunun cevabını bir iki dakika içinde aşağıdaki boşluğa yazınız. İkişerli eşleşerek cevaplarınızı birbirinizle paylaşınız.

ÖZEL ORGANİZASYON KILAVUZU



Düğün 1: Mekân, düğün için hazırlanır.



Düğün 4: Düğün pastası kesilir.



Düğün 2: Yiyecek ve içecekler servis edilir.



Düğün 5: Hatıra fotoğrafları çektilir.



Düğün 3: Müzik eşliğinde katılımcıların eğlenmeleri sağlanır.



Düğün 6: Gelin çiçeği atılır. Gelin ile damadın mekândan ayrılmasıyla düğün sonlanır.



Basit Turnuva Organizasyonu Yapmak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: Koli bandı, renkli pinpon topları, not panosu, iki tahta kalemi, kalem, ses sistemi.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

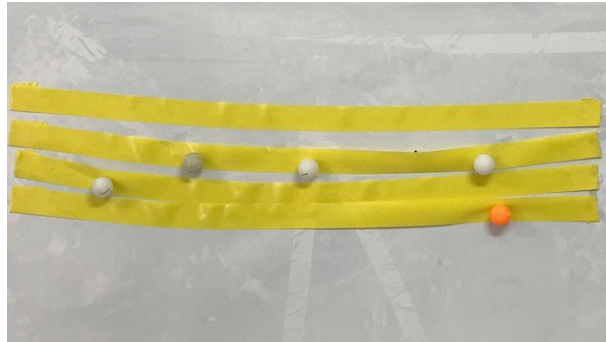
Aktivite sırasında efor sarf etmeye bağlı uygun termal konfor düzeyinin sağlanması için kıyafet seçimi ve ortam havalandırmasına dikkat edilmelidir. Masa ve sıra düzeni çarpma ve düşmeye karşı yapılandırılmalıdır.

Sınıf tahtası ile 3 metre mesafe kalacak şekilde masa ve sıra düzenini sağlayınız. Görseldeki gibi bant düzeneği hazırlayınız.

Araç gerecin çalışma alanında tam olarak bulunduğundan emin olunuz. Sınıf tahtasının önünde ayağa takılabilecek herhangi bir şeyin olup olmadığını kontrol ediniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aranızdan gönüllü bir animatör ve iki asistan belirleyiniz.
2. Ekip olarak belirleyeceğiniz müziği başlatınız ve animatörün konuşmaya başlayacağı sırada sesi kısınız. Turnuva süresince bu kısık sesi sabit tutunuz.
3. Animatör olarak -enerjik bir şekilde- “*Değerli misafirler, sizler için düzenlediğimiz özel organizasyona hepiniz hoş geldiniz.*” deyiniz. “Hepiniz hoş geldiniz.” derken alkış almak için ses ve vurguyu artırınız.
4. Animatör olarak aşağıdaki kuralları oyunculara açıklayınız.
 - Oyun, tahtadaki bant düzeneğine her oyuncunun üç metre mesafeden beş pinpon topunu sırayla atarak yapıştırması esasına dayanır.
 - Beş tur sonunda en fazla puanı alan oyuncu turnuvayı kazanır.
5. Turnuvayı başlatınız ve turnuva sonuna kadar asistanlarınızla yönetim içinde olunuz.
6. Asistanların, isabetli atışları not panosuna işlemlerini sağlayınız.
7. Tüm oyuncuları onurlandırınız (Bu işlemi sözle, plaketle ya da hediye vererek yapabilirsiniz.).



AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Termal konfor için kıyafet seçimi ve havalandırmaya dikkat edildi.			
2.	Çalışma alanını düzenlemede aktif katılım sağlandı.			
3.	Açılış konuşması alkış alacak şekilde vurgulu yapıldı ve yönlendirmelerde anlaşılır bir dil kullanıldı.			
4.	Atış sırasında belirlenen mesafeye önemle uyuldu.			
5.	Adabımuaşerete uyuldu.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, hırsıyla diğer misafirleri endişelendiren oyuncu için yarışmada amacın kazanmak değil hoşça vakit geçirmek olduğunu uygun bir dille söyleyebilir.		
2.	Animatör, oyunda herhangi bir yerini inciten birine “Bana da böyle olmuştun, önemsiz bir şey!” diyebilir.		
3.	Animatör, kurala uymayıp sırayı rakibine vermek istemeyen oyuncunun isteğini herkesin hoşnut kalacağı bir şekilde reddedebilir.		
4.	Animatör, kirlenen kıyafeti için misafirlerin bunu anlayışla karşılayabileceğini düşünüp yedeği ile değiştirebilir.		
5.	Animatör, canlılığını kaybeden yarışmayı canlandırmak için ortam, oyun kuralları veya hediye gibi unsurları değiştirebilir.		
6.	Animatör, vadettiği hediyeyi değil de ona benzer bir hediyeyi verebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

Üçlü gruplar oluşturunuz. Aykırı bir ortamda, aykırı bir evlilik teklifi organizasyonu yapacak olsaydınız nerede ve nasıl yapardınız? Yazınız. Bu hayalî organizasyonu arkadaşlarınızla paylaşınız.

4.1. ANIMASYON HİZMETLERİNDE ÖZEL ORGANİZASYON AKTİVİTELERİ

Özel organizasyonlar, organizasyon firmaları tarafından düzenlenir. Bu firmalar; mekân hazırlama, yiyecek içecek, eğlence ve diğer hizmetleri sunmak için iş anlaşmalarını genelde geçici olarak yapar. Bu hizmetleri sunan firma veya kişilerden ürün ya da hizmet kiralama yoluna gider. Aslında yaptıkları iş, farklı hizmetleri bir araya getirip aralarındaki koordinasyonu sağlamak ve ortaya daha yüksek bir değer çıkarmaktır. Animasyon hizmeti veren firmalar da yaptıkları iş açısından aslında birer organizasyon firmasıdır. Organizasyonun tüm sorumluluğunu üstlenebilirler. Yasal mevzuatta hâlihazırda animasyon veya organizasyon firması ayrımı yoktur.

Özel organizasyonlar; çeşitli animasyon aktivitelerinin bir program dâhilinde, çeşitli ilave hizmetler eşliğinde sunulmasıyla gerçekleşir. Bu nedenle özel organizasyonlar, animasyon hizmetleri içinde yer alan farklı yaş gruplarına yönelik tüm aktiviteleri içerebilir. Doğum günü organizasyonunda sahne, oyun veya spor aktivitesine yer verilebilir. Çocuk aktivitelerinin tamamı talep ve anlaşma üzerine özel organizasyonun bir parçası olabilir.

Animatörler açısından bakıldığında organizasyonların içindeki animasyon hizmetleri, onların ana sorumlu olduğu alandır. Bir animatörün temel bilgi ve becerisi, mekân hazırlama ya da yiyecek içecek hizmeti üzerine değildir. Bu ve benzeri hizmetler ile ilgili öğrenilmesi gereken, bu hizmetlerin nasıl sunulduğudur. Animatörler, temel becerileri dışında kalan konularda bilinmeyene yönelik araştırma yapabilir. Ayrıca olası probleme karşı eleştirel düşünme becerisi sergileyebilirler. Araştırma yaparken uzman görüşü, genel ağ taraması ve tecrübeden faydalanma yöntemlerine başvurabilir. Eleştirel düşünme becerisi sergilerken de çevresiyle iletişim hâlinde olabilir.

Bireysel ve Kurumsal Özel Organizasyonlar: Animasyon firmaları; birey ya da kurumlardan gelen talepler doğrultusunda düğün, nişan, toplantı, açılış vb. özel organizasyonları düzenleyebilir. Kültür, sanat ve spor organizasyonlarına kıyasla katılım açısından daha sınırlı olarak düzenlenen bu organizasyonlarda sahne, oyun, yarışma ve spor gibi çeşitli animasyon aktivitelerinden yararlanılabilir.

Konaklama İşletmelerinde Özel Organizasyonlar: Çocuk, genç ve yetişkinlere yönelik animasyon hizmetinin sunulduğu bu işletmelerde arz ya da talep üzerine özel organizasyon düzenlenebilmektedir. En sık karşılaşılan özel organizasyon, doğum günü organizasyonudur. Çocuk, genç ve yetişkin fark etmeksizin herkesin hayatının en önemli günü kabul edilen doğum gününde, işletmelerin belirlediği standart bir kutlama şekli olabilir. Özellikle katılımcı

sayısının çok fazla olduğu doğum günü organizasyonlarına yönelik taleplerle sık karşılaşan işletmelerde, standart bir organizasyonun olması işleri kolaylaştırmaktadır. Talep üzerine farklı bir doğum günü organizasyonu da yapılabilir. Bu hususta misafirlerin talepleri ve işletme şartları belirleyici unsurlardır.

Konaklama işletmelerindeki özel organizasyonlarda dans, halk oyunu ve sihirbazlık gibi uzmanlık gerektiren aktiviteler bu aktiviteleri sunan kişi ya da firmalardan hizmet satın alımı yoluyla sağlanabilir. Hizmet alımı; akrobasi, Latin dansı, Türk ve farklı kültüre ait halk oyunu (Görsel 4.12) gibi organizasyonlar için yapılabilir.



Görsel 4.12: Farklı kültüre ait halk oyunu

Konaklama işletmelerinde sunulan özel organizasyonlar, işletmenin arzı ve misafirin talebi üzerine düzenlenenler olarak gruplandırılabilir.

İşletmenin Arz Ettiği Özel Organizasyonlar: Konaklama işletmelerinde misafirlerin değişim tarihlerine göre haftalık ya da iki haftalık süreçte uygulanan belirli programlar vardır. Bu belirlenmiş programlara bazı dönemlerde eklemeler yapılabilir. 23 Nisan (Görsel 4.13), Paskalya Bayramı, 30 Ağustos Zafer Bayramı gibi önemli günler; animasyon programına özel organizasyon olarak eklenebilir. Bu özel organizasyonların detayları, önceden kararlaştırılmış ve ona göre hazırlıklar yapılmış olmalıdır.



Görsel 4.13: 23 Nisan kutlaması

Önemli gün ve haftaların dışında da misafir memnuniyetini artırmak, ilgi çekmek, para ve prestij kazanmak gibi nedenlerle de özel organizasyonlar düzenlenebilir. Golf (Görsel 4.14) turizmine hizmet eden oteller, önceden ilan ederek ünlü golf oyuncularını ağırlamaktadır. Ulusal ya da uluslararası medyada haber değeri taşıyan bu tür özel organizasyonlar; hedef kitlenin ilgisini çekmek, müşteri sayısını artırmak ve rakipler arasında prestij sağlamak için düzenlenebilmektedir.



Görsel 4.14: Golf turnuvası

Stand up (Ayakta komedi.), sihirbazlık, dans ve konser gibi önemli sahne aktiviteleri, otellerin yılbaşında (Görsel 4.15) düzenlediği konser ve yemekli eğlenceler; planlı özel organizasyonlara örnek verilebilir. Bu tür özel organizasyonlar işletmeye canlılık katar. Animasyon hizmetini çeşitlendirir ve çalışanların motivasyonlarını artırmada etkili olur.



Görsel 4.15: Yılbaşı partisi

SAHNE SİZİN

Animasyon hizmetlerinde özel organizasyonlarla ilgili üç doğru ve bir yanlış bilgi yazınız. Daha sonra ikişerli eşleşerek arkadaşınızdan bu yanlış bilgiyi bulmasını isteyiniz.



Mezuniyet Balosu Organizasyonunu Eğitim Ortamında Deneyimlemek

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: Koli bandı, el işi kâğıtları, süs eşyaları, A2 ve A4 kâğıdı, keçeli kalemler, ses sistemi, kurdele, ikram araç gereci (kurabiye, içecek ve tek kullanımlık tabak, çatal, bardak).

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Termal konfor düzeyinin sağlanması için kıyafet seçimi ve ortam havalandırmasına dikkat ediniz. Sahne ve oturma düzenini tehlike oluşturmayacak şekilde yapılandırınız.

Sınıfça konuşmacı için bir kürsü, misafirler için oturma alanı ve ikram masası oluşturmak üzere masa ve sıra düzenini sağlayınız. A2 kâğıdı, süs eşyaları, el işi kâğıtları ve keçeli kalemleri kullanarak fotoğraf çekim alanı hazırlayınız.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Sınıfça iki gruba ayrılınız.
2. Müzik ve fotoğraf sunumunu hazırlayınız. Bunlarla ilgili işleyişi gözden geçirin.
3. Getirdiğiniz yiyecek içecekleri ikram masasına yerleştiriniz.
4. Grubunuzdaki mezun öğrencileri belirledikten sonra bir kişiyi animatör, bir kişiyi de mezuniyet konuşmasını yapmak ve diploma vermek üzere rektör tayin ediniz.
5. Müzik yayınını başlattıktan sonra misafirleri karşılaması için animatörün kapıdaki yerini almasını sağlayınız.
6. Misafir rolündeki diğer grubu animatör olarak karşılayınız. Karşılarken nazik ifadeler kullanıp misafirleri ikram masasına ve oturma alanına yönlendiriniz.
7. Açılış konuşmasını yapınız ve misafirleri İstiklal Marşı'nı söylemeye davet ediniz.
8. Mezuniyet konuşmasını yapmak üzere rektörü davet ediniz. Konuşma bitiminde mezun öğrencilerin fotoğraf albümünü rektöre sununuz.
9. Grubunuzun geri kalanını, mezun öğrenci rolünde ve kepleri takılı biçimde hazır ediniz.
10. Diploma vermek üzere rektörü davet ediniz. Mezun öğrencilerin isimlerini tek tek okuyarak sahneye çağırınız ve diploma verme anında ve sonrasında toplu olarak hatıra fotoğrafı çektiriniz.
11. Animatörün yönlendirmesi ve sunumu ile kep atma törenini yapınız.
12. Animatör olarak *"Güzel bir oyun havasıyla organizasyonu sonlandırıyoruz, teşekkür ederiz, neşeyle kalınız!"* diyerek müziği açınız.
13. Diğer grup olarak aynı süreci işletiniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Termal konfor için kıyafet seçimi ve havalandırmaya özen gösterildi.			
2.	Sahne ve oturma düzeninin tehlike oluşturmamasına özen gösterildi.			
3.	Kürsü, oturma alanı, ikram masası ve fotoğraf çekim alanı itina ile hazırlandı.			
4.	Müzik yayını ve fotoğraf sunumu özenle istenen şekilde hazırlandı.			
5.	Müzik yayınıyla birlikte animatör tarafından misafirler nezaketle karşılanıp gerekli yönlendirme yapıldı.			
6.	Açılış konuşmasının anlaşılır bir şekilde yapılmasından sonra İstiklal Marşı söylendi.			
7.	Fotoğraf sunumu canlı bir şekilde yapıldı.			
8.	Mezun öğrencilere diplomaları onları onurlandıracak şekilde verildi ve kep atma töreni yapıldı.			
9.	Tören sonundaki oyun havasına herkesin coşkusuyla katılımı sağlandı.			
10.	Adabımuaşerete uyuldu.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, organizasyonda detaylı plan yapmanın önemsiz olduğunu düşünse de her bir adımı eksiksiz planlayabilir.		
2.	Animatör, geç kaldığı için az zaman kalması durumunda organizasyonu üstünkörü tanıtabilir.		
3.	Animatör, anlık değişebilen organizasyon havası için misafirlerin ruh hâline uygun müzik seçimi yapabilir.		
4.	Animatör, bir sorun çıkmayacağını düşünüp organizasyonun işleyişindeki değişiklikleri paydaşlara bildirmeyebilir.		
5.	Animatör, organizasyona geç kalanlara endişelerini yok etmek için yerlerine kadar eşlik edebilir.		
6.	Animatör, topuklu ayakkabı giymiş mezun öğrencinin ayakta uzun süre kalmasını umursamayabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Misafirin Talep Ettiği Özel Organizasyonlar: Misafirlerin talepleri ile düzenlenir. Doğum günü, evlilik teklifi, yıl dönümü gibi özel kutlamalar için animasyon ekibinden talepte bulunulabilir. Özel organizasyon; zaman, personel, talep ve ücret gibi konuların iki taraf için de uygun olması durumunda düzenlenebilir. Bir animasyon ekibinin ana görevi, bu tür özel organizasyonları yerine getirmek değildir. Bu organizasyonların yapılmasına misafir memnuniyeti ve ilave kazanç gibi durumlar göz önüne alınarak karar verilebilir. Bu karar, animasyon müdürü ile işletme yetkilileri arasında alınır.

Misafirlerin bu tür özel organizasyon taleplerinin yoğun olduğu işletmelerde önceden hazırlanan paket kutlama programları misafirlere sunulabilir. Standart bir içerik ve uygulamaya sahip bu programlar, özellikle yoğun sezonda animasyon ekibinin işini kolaylaştırabilir.



Görsel 4.16: Yörük gecesi

İşletmede konaklayan gruplar, kendileri için özel eğlence (Görsel 4.16) programları talep edebilir. Örneğin turist rehberi eşliğinde otelde konaklayan 20 kişilik farklı milliyetten bir grup, halk oyunu gösterisi izlemek isteyebilir. Şartlar uygun olduğu takdirde ücreti karşılığında bu özel organizasyon hizmeti verilir. Benzer gruplar, özel salonlarda canlı müzik eşliğinde yemekli toplantı yapmak isteyebilir. İşletme departmanları arasında kurulacak iş birliği ile bu taleplere karşılık verilebilir.

Animasyon hizmetleri departmanı, misafirlerin günübirlik gezi taleplerini dikkate alabilir ancak bu istek, departmanın sorumluluk alanına girmez. Bu gezilerin organizasyonu için misafirlerin misafir ilişkileri (guest relation) departmanına başvurmaları istenebilir ya da ilgili departmanla iletişim kurularak misafire aracı olunabilir. Gezi organizasyonlarında çeşitli aktiviteler sunmak için animasyon ekipleri planlama yapıp geziye dahil olabilir.



Görsel 4.17: Sis makinesi

Özel Organizasyon Araç Gereci: Animasyon hizmetleri çalışma alanında kostüm ve aksesuar, dekor ve eklentileri, ses / ışık sistemleri ve aktiviteye özel araç gereç bulunur (Görsel 4.17). Özel organizasyonlarda ise bu araç gerece ek olarak mekân hazırlamaya yönelik araç gereç de eklenebilir. Balonlar, çeşitli süsler, masa, sandalye gibi araç gereç; organizasyon alanının hazırlanmasında kullanılır. Bu özel araç gerecin yanı sıra animasyon hizmetleri çalışma alanında kullanılan tüm araç gereçten yararlanılabilir.

SAHNE SİZİN

Özel organizasyonla ilgili şu ana kadar hangi konuyu çok iyi öğrendiğinizi düşünüyorsunuz? Aşağıya yazınız ve bu konuyu arkadaşlarınızla paylaşınız.

Guest relation Gest rileyşin



Doğum Günü Organizasyonunu Eğitim Ortamında Deneyimlemek

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: Koli bandı, el işi kâğıtları, süs eşyaları, A2 ve A4 kâğıdı, keçeli kalemler, ses sistemi, kurdele, yüze resim yapma araç gereci, mum, çakmak, resim ve el işi birimi uygulamalarında yapılan minik hediyeler, ikram araç gereci (kurabiye, içecek ve tek kullanımlık tabak, çatal, bıçak, bardak).

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Mum ve çakmak gibi yanıcı ve yakıcı araç gerecin sadece animatörce kullanılmasını sağlayınız. Hareket anında kayıp düşmeyi engelleyecek önlemler alınız. Termal konfor düzeyinin sağlanması için kıyafet seçimi ve ortam havalandırmasına dikkat ediniz. Oturma düzenini hareketi zorlaştırmayacak şekilde yapılandırınız.

Misafirler için oturma alanı, ikram masası ve yüze resim yapma alanı oluşturmak üzere masa veya sıra düzenini sağlayınız. A2 kâğıdı, süs eşyaları, el işi kâğıtları ve keçeli kalemleri kullanarak fotoğraf çekim alanı hazırlayınız.

Ses sisteminin çalıştığından emin olunuz. İkram masası, fotoğraf ve oturma alanının ergonomik kurulumuna dikkat ediniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Sınıf içinde bir animatör ve iki asistandan oluşan animasyon ekibi belirleyiniz.
2. Animasyon ekibi; müzik, ses sistemi, oyun aktivitesi, karşılama ve işleyişle ilgili plan yaparken diğer öğrenciler olarak ikram masası, fotoğraf alanı ve yüze resim yapma alanı hazırlayınız.
3. Hazırlık bittikten sonra animasyon ekibi olarak müzik yayınını başlatıp misafirleri karşılayınız.
4. Misafirleri ikram masası, fotoğraf alanı ve yüze resim yapma alanına yönlendiriniz.
5. Misafirlerin birbirlerinin yüzlerine resim yapmasını sağlayınız. Animasyon ekibi olarak siz de birbirinizin yüzüne resim yapınız.
6. Herkesin yüzüne resim yapıldıktan sonra animasyon ekibi olarak açılış konuşmasını yaparak oyun aktivitesine geçiniz.
7. "Şişir, bağla ve patlat!" oyun aktivitesi için misafirleri iki gruba ayırınız. Oyun aktivitesinin kurallarını misafirlere aşağıdaki gibi açıklayınız.
 - Her gruptan bir kişi balonu şişirip yanındaki arkadaşına bağlaması için verir. Son grup üyesi balonun üstüne oturarak balonu patlatmaya çalışır.
 - İki dakika içinde en fazla balonu patlatan grup oyunu kazanır.
8. Misafirlere örnek olması için bir balon şişiriniz. Balonu bağlayıp patlatınız. Ardından gerekli anonsu yaparak oyun için süreyi başlatınız.
9. Oyun aktivitesi sonunda tüm oyuncuları onurlandırınız.
10. Doğum günü pastasını kesmek için misafirleri ikram alanına davet ediniz, "Happy Birthday" şarkısını açınız ve pastanın mumunu yakarak fotoğraf çekimi yapınız.
11. Mumu hep birlikte üfleyip söndürdükten sonra pastayı kesin ve misafirlere pastadan ikram ediniz.
12. Doğum günü kutlaması sonrası önceden hazırladığınız hediyeleri birbirinize veriniz.
13. Gruba uygun dans müziği açınız ve grubun eğlenmesini sağlayınız.
14. Doğum günü organizasyonu hatıra fotoğrafı çektiriniz ve kapanış konuşması ile organizasyonu sonlandırınız.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik önlemlerinin alınmasında özen gösterildi.			
2.	Araç gereç temini ve alanın ergonomik kullanımı için çaba sarf edildi.			
3.	Termal konfor için kıyafet seçimi ve havalandırmaya dikkat edildi.			
4.	Oturma alanı, ikram masası, fotoğraf alanı ve yüze resim yapma alanı itina ile hazırlandı.			
5.	Misafirler nezaketle karşılanıp ilgili alanlara yönlendirildi.			
6.	Herkesin yüzüne resim yapılması için çaba sarf edildi.			
7.	Şişir, bağla ve patlat oyunu istenilen şekilde oynandı ve oyuncular onurlandırıldı.			
8.	Herkesin katılımıyla mumlar üflendi ve pasta kesildi.			
9.	Fotoğraf çekimi neşeye yapıldı ve hediyeler verildi.			
10.	Dans müziği eşliğinde herkesin eğlenmesi sağlandı.			
11.	Etkili bir kapanış konuşmasının ardından hatıra fotoğrafı çekildi.			
12.	Organizasyon boyunca adabımuâşeretle uyuldu.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, gerçekleşme olasılığı on binde bir olan istenmeyen durumlar için de İSG önlemlerinin işletilmesinin önemli olduğuna inanabilir.		
2.	Animatör, en az iki saat sürecek organizasyonda dinç hissettiği için kendisine dinlenme alanı oluşturmayabilir.		
3.	Animatör, son dakikada temaşayı bitirmek istemeyip organizasyonun bir süre daha devam etmesi talebine karşı belli bir süre kısıtı koyup olumlu cevap verebilir.		
4.	Animatör, kendisine haber verilen olumsuz durumların gerçekliğini araştırmadan uygun çözüm kararları alabilir.		
5.	Animatör, asistanının istemeden yaptığı hatalara saygı duyup tekrarının yaşanmaması için onu eğitme sorumluluğunu üstlenebilir.		
6.	Animatör, kendisine haber verilmeden değiştirilen organizasyon mekânı için yeniden plan yapmayı beyhude görebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

HAFTA
3

ENTRANCE

Beşerli gruplar oluşturunuz. Aranızdan bir kişiyi animatör, diğerlerini misafir olarak belirleyiniz. Tahtaya çıkınız. Misafirleri komik sözlerle karşılamaya çalışınız ve bunu en iyi başaran grubu alkışlayınız.

4.1.1. Özel Organizasyon Aktivitesi Uygulama Basamakları

Bir özel organizasyon aktivitesi uygulamasında gerçekleştirilecek etkinliklerin bir plan dâhilinde yapılması gerekir. Bu plan; özel organizasyon bilgisine sahip, alanında uzmanlaşmış ve tüm detaylara dikkat edebilen kişi veya kişiler (animatör) tarafından yapılmalıdır. Bu planlama, özel organizasyon programının istenilen şekilde uygulanabilmesi için şarttır.

Planlama yapılırken işletmenin imkânları, misafirlerin özellikleri, ilgi ve ihtiyaçları, maddi kaynakları ve görevlendirilecek personelin alan bilgisi göz önünde bulundurulmalıdır. Özel organizasyon aktivitesinin planlama ve uygulama basamakları şunlardır:

a) Özel Organizasyon Aktivitesinin Belirlenmesi

Özel organizasyon aktivitesi; misafirlerin ilgi, ihtiyaç ve özelliklerine göre eğlence, spor, sanat, kültür, eğitim ve sosyal içerik başlıkları ile belirlenir. Animasyon hizmetleri, belli periyotlarla uygulanan aktiviteleri düzenleyebileceği gibi misafirlerin istek ve talepleri doğrultusunda da zamanın şartlarına göre güncel bir aktivite de belirleyebilir. Çocuklara yönelik bir organizasyon aktivitesi belirlenirken çocukların gelişim düzeyleri, ilgi ve ihtiyaçları ile aktivitenin süresine dikkat edilmelidir.



Görsel 4.18: Plaj partisi

b) İSG Önlemlerine Göre Aktivite Alanının Belirlenmesi

Organizasyonun gerçekleştirileceği alan, temaya ve işletmenin fiziksel koşullarına uygun olarak kapalı veya açık alan olabilir. Bazı aktiviteler için birden fazla alan seçilebilir. İşletme dışında havuz başı, açık hava tiyatrosu, plaj (Görsel 4.18), çocuk bahçesi, manzaralı teras, özel olarak kiralanmış bir mekân; uygulama alanı olarak belirlenebilir. İşletme içindeyse toplantı, konferans, sergi, bale ve spor salonu, restoran, çocuk kulübü ve tiyatro sahnesi gibi alanlar organizasyon mekânı olarak seçilebilir.

İSG önlemleri kapsamında aktivite alanında yapılması gerekenler şunlardır:

- Organizasyonun çeşidi, konusu, misafirin özellikleri ve alanın fiziksel koşullarına göre İSG önlemleri değişebilir. Ancak önlemler, mutlaka alınmalı ve alınmadan da uygulamalara kesinlikle geçilmemelidir. Önlensiz aktivitelerin sonuçları ağır olabilir. Güzel başlayan bir organizasyon, herkesin kâbusu hâline gelebilir.
- Aktivite alanı, uygulama öncesinde herhangi bir uygunsuzluk için mutlaka kontrol edilmeli; etrafta misafirlere zarar verecek eşya veya durum, anında bertaraf edilmelidir.
- Aktivite alanına konacak araç gereç, dikkatle seçilmeli ve araç gerecin sağlamlıkları kontrol edilmelidir.
- Alana alınacak misafir sayı sınırı, konser organizasyonlarında meydana gelebilecek yığılma ve ezilmeleri önlemek için aşılmamalıdır. Ayrıca aktivite alanı; misafir sayısı ve organizasyonun büyüklüğüne göre rahat dolaşmayı sağlayacak şekilde yapılandırılmalı ve alan, havadar olmalıdır.
- Dekor, ses sistemleri gibi araç gereç; uygulama alanına uygulamadan önce mutlaka yerleştirilmeli ve araç gerecin düşme, devrilme veya elektrik kaçağı gibi durumları kontrol edilmelidir.
- Köpük partisi gibi partilerde yerlerin kaydırmaz araç gereç ile kaplı olmasına dikkat edilmelidir.
- Çocuklara yönelik organizasyonlarda araç gerecin ergonomik ve misafirlere zarar vermeyecek yapıda olduğundan emin olunmalıdır.



Görsel 4.19: Havai fişek gösterisi

- Bazı organizasyonlarda kullanılan araç gereçten (Mum, şamdan, havai fişek gibi.) yangın çıkma ihtimali yüksek olduğu için yangın söndürme tüpleri veya su pompaları alanda bulundurulmalıdır. Havai fişek (Görsel 4.19) gibi araç gereç kullanılacaksa bu araç gereç, misafirlerden uzakta ve mekânın dışında kullanılmalıdır.

- Havuz, deniz gibi alanlarda yapılan yüzme yarışı gibi aktivitelerde cankurtaran bulundurulmalı; havuzun kimyasalı kontrol edilmelidir.
- Misafirlere yiyecek ikramında bulunan organizasyonlarda yiyeceklerin hijyen kontrolü yapılmalıdır.
- Alanda organizasyonun büyüklüğüne göre, doktor ve hemşire bulundurulabilir.

c) Aktivite Alanı Araç Gerecinin Belirlenmesi

İhtiyaç duyulan araç gereç, özel organizasyonun konusu ve aktivite alanının biçimine göre belirlenir. Alana yerleştirilecek her bir öge, alanın biçimine göre farklılaşabilir. Araç gereç seçimi; alanın fiziki yapısı, giriş çıkış güzergâhı, acil durum önlemlerine göre yapılır.

Bir düşün organizasyonunda yuvarlak / geniş masa ve sandalyeler kullanılırken parti, kokteyl gibi organizasyonlarda yüksek / dar yuvarlak masalar kullanılır ve misafirler ayakta olur.

Doğum günü, yılbaşı partisi, düğün, nişan gibi organizasyonlarda süsleme araç gerecine ihtiyaç vardır (Görsel 4.20). Balon, çiçek, fener gibi araç gereç sade olmalı ve estetik durmalıdır. İkram araç gereci; düğün, nişan gibi organizasyonlarda özenle seçilmelidir.



Görsel 4.20: Düğün alanı araç gereği

Gösteri, konser, dans, şov gibi organizasyonlarda sis makinesi, kostüm, aksesuar, dekor gibi araç gereç kullanılır. Sportif organizasyonlarda voleybol, basketbol, su topu, tenis ve golf araç gerecinin amaca uygun kalitede seçilmesi önemlidir. Sanat, eğitim, kültür gibi organizasyonlarda mekânın geniş olmasına dikkat edilmelidir. Sergilenecek ürünlerin konacağı stant, masa gibi araç gereç; alanda hazır bulundurulmalıdır.

Gezi, piknik gibi organizasyonlarda harita, ulaşım aracı, piknik masaları gibi araç gereç kullanılır. Bu araç gereç; aktivitenin türü, misafirlerin ilgi ve isteklerine göre artabilir. Araç gerecin renkleri, değiştirilip çeşitlendirilebilir. Organizasyondan sorumlu yönetici animatör, organizasyon için gerekli araç gereci belirlemeli ve bunları yedekleriyle birlikte temin ederek araç gerecin kullanımından sorumlu olmalıdır.



SAHNE SİZİN

İkişerli grup oluşturunuz. “Sizce piknik organizasyonunda en önemli üç araç gereç ne olmalıdır?” sorusuna bir iki dakika içinde cevap bulunuz ve bulduğunuz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

ç) Tanıtım Yönteminin Belirlenmesi ve Hazırlanması

Bazı organizasyonlara sadece davetiye sahibi kişiler kabul edilir ve bu yüzden kişiye özel davetiyeler basılır. Organizasyonlardan biri olan turnuva için gün boyu anonslar yapılır. Kapalı devre TV yayını, afiş, kitapçık gibi tanıtım araç gereci hazırlanır. Afiş, katılımcıların kolay görebileceği yerlere asılır; kitapçık ise misafirlere bulundukları alanlarda dağıtılır. Organizasyon alanına yönlendirme yapmak için yönlendirme tabelaları da hazırlanabilir.



“Okul Kütüphanesinin Açılışı” Adlı Özel Organizasyon Aktivitesini Planlamak ve Uygulamak

Yönerge: Bir arkadaşınızla eşleşip uygulama için gerekli olan araç gereci, uygulama hazırlığı ve işlem basamaklarını aşağıdaki boşluklara yazınız. Araç gereci temin edip uygulama hazırlığı, işlem basamakları, kontrol listesi ve tutumum bölümlerinde istenenleri yerine getiriniz.

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç:

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

-
-
-

■ İŞLEM BASAMAKLARI

Aktivitenin işlem basamaklarını yazınız.

1.
2.
3.
4. İşlem basamaklarınızı arkadaşınızın yazdığı işlem basamaklarıyla karşılaştırarak tutarlılığını kontrol ediniz.
5. İşlem basamaklarına göre aktiviteyi gerçekleştiriniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına dikkat edildiği gösterildi.			
2.	Araç gerecin tam yazımı için çaba sarf edildi.			
3.	Uygulama hazırlığı için yapılacaklar anlaşılır bir şekilde yazıldı.			
4.	Karşılaştırma yapılarak işlem basamaklarının tutarlılığına dikkat edildi.			
5.	Araç gerecin verimli bir şekilde kullanılmasına özen gösterildi.			
6.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
7.	Aktivitenin başarılı olması için özveride bulundu.			
8.	Açılış özel organizasyonu için verilen süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, emin olduğu ve sadece kendini ilgilendiren konularda şefinden danışmanlık almamayı tercih edebilir.		
2.	Animatör, görev tanımının dışındaki bir işi misafirin yüksek yararı için gizlice yürütebilir.		
3.	Animatör, özveride bulunarak oluşturduğu organizasyon planı ile organizasyonun amacı uyuşmadığında amaca uygun davranmayı seçebilir.		
4.	Animatör, acelesi olduğu için çalışma alanının sağlık ve güvenlik şartlarının yeterli olup olmadığını sadece telefonla soruşturmayı tercih edebilir.		
5.	Animatör, şefinden aldığı bilgi kendini tatmin etmediğinde üçüncü bir kişiye danışabilir.		
6.	Animasyon şefi, kendince önemsiz bir özel organizasyonu deneyimsiz bir animatörün uygulamasını isteyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

d) Aktivite Alanının Hazırlanması



Görsel 4.21: Araç gerecin doğum günü alanına yerleşimi

Organizasyon araç gereci; aktivitenin konusu ve plana uygun olarak alana önceden yerleştirilir (Görsel 4.21). Masa, sandalye kullanılacaksa bunların alana yerleşimi yapılır. Ses sistemi yerleştirildikten hemen sonra sistem çalıştırılır ve test edilir. Süsleme araç gereci, alanın uygun yerlerine asılır. Top gibi araç gereç, sportif aktiviteler için uygun yerlere yerleştirilir. Sanat, kültür ve eğitim amaçlı organizasyonlarda stantlar hazırlanır ve ürün yerleşimi tamamlanır. Çocuk aktivitelerinde mekânlar, canlı renklere sahip süs araç gereci ile süslenir ve ardından mekâna diğer araç gerecin yerleşimi yapılır.

e) Misafirlerin Aktiviteye Kaydedilmesi

Özel organizasyon içinde misafirlerin keyifli vakit geçirmeleri ve amacın yerine getirilmesini sağlamak için yarışma, oyun, spor ve sahne aktivitesine yer verilebilir. Bu aktivitelerin bazıları; misafirlerin sadece izlemelerine dayalı, pasif oldukları aktivitelerdir. Özel organizasyon belirli bir kitleye yönelik olduğundan kayda gerek yoktur. Ancak misafirlerin aktif olacakları aktivitelerde kimlerin aktiviteye katılacağı önemlidir. Bu aktivitelerin bazısında önceden kayıt yaptırılmaz. Aktivite anında yapılan duyurular ile dileyenler, aktiviteye dâhil olur. Fakat takım oluşturmak, hazırlık yapmak ve katılımı garanti altına almak için organizasyonun içindeki bazı aktiviteler önceden kayıt yapılmalıdır. Kayıt yapılırken hedef kitlenin tamamının aktiviteden haberdar olmasını sağlamak önemlidir çünkü haber verilmeyen ve aktiviteye katılmadığı için hayal kırıklığı yaşayan misafirler olabilir. O nedenle kayıt gerektiren aktivitelerin duyuru ve tanıtımının eksiksiz yapılması gerekmektedir.

f) Misafirin Karşılansması



Görsel 4.22: Plaj partisi girişinde karşılanan misafir

Organizasyonun konusuna göre misafirlere farklı karşılama etkinlikleri yapılabilir, aktiviteye uygun bir kostüm giyilebilir. Özellikle çocuklara yönelik parti organizasyonlarında palyaço, tavşan gibi kostümler karşılamaya renk ve hareket katacaktır. Organizasyon aktivitesinin misafirleri, alan girişinde görevli bir veya birden fazla animatör tarafından güler yüzle karşılanır. Misafirler, mümkün olduğunca tek tek karşılanmalı; ilgi, onlara canlı bir ses tonu ve saygıyla gösterilmelidir (Görsel 4.22). Her ne olursa olsun misafirlere karşı olumlu dil kullanılmasına özen gösterilmelidir.

Bazı organizasyonlarda misafirlere girişte kolonya, çiçek, minik şeker gibi şeyler verilebilir. Çocuk misafirlere balon, çikolata vs. takdim edilebilir. Misafirler; düğün, nişan gibi organizasyonlarda konfeti ile karşılanabilir. Kültür, sanat ve eğitim organizasyonlarında ise misafirlere ürünler hakkında bilgi içeren küçük kitapçıklar verilebilir.

Misafirler oturacaksa kendilerine ayrılmış olan masa ve sandalyelere yönlendirilir. Misafirin organizasyon ile ilgili soruları sabırla, net ve açık bir dille cevaplanmalıdır. Organizasyon alanının içinde de misafirlerle ilgilenecek aktiviteden sorumlu animatör personel tam sayıda hazır edilmelidir.

g) Özel Organizasyon Aktivitesinin Uygulanması

Özel organizasyon aktivitesi, programa uygun ve katılımcı memnuniyetini üst düzeyde tutacak şekilde gerçekleştirilmelidir. Gerekli tüm hazırlıklar yapıldıktan ve misafirler karşılandıktan sonra aktivitenin uygulanmasına tam saatinde başlanır (Görsel 4.23). Organizasyon sorumlusu, bir misafir gibi davranmalı ve organizasyonun istenilen şekilde başlayıp başlamadığı, ikramların zamanında sunulup sunulmadığı, anonsların misafirlerin duyacağı şekilde ve yerli yerinde yapılıp yapılmadığı, personel ve misafir iletişiminde uyumun nasıl olduğu gibi konularda personel ile yönetim içinde olmalıdır. Ayrıca süreç içinde bir aksaklık oluşması hâlinde bu aksaklığa uygun bir şekilde müdahale etmelidir (Elektrik kesintisi olasılığına karşı jeneratör bulundurma, istenmeyen bir iletişime anında müdahale etme, acil bir durumda yönlendirme anonsu, organizasyonun plan dâhilinde bitişini izleme vb.).



Görsel 4.23: Dans gösterisinin sunumu

ğ) Uygulama Basamaklarının Değerlendirilmesi

Organizasyonun hedefine ulaşip ulaşmadığını belirlemek için uygulama bitiminde değerlendirme yapılır. Değerlendirmelerin misafir, personel ve yönetim tarafından birlikte yapılması objektiflik için önemlidir. Değerlendirme, uygulama sonunda küçük bir anketle ya da misafire doğrudan soru sorularak yapılabilir. Personel, kendi aralarında süreci ve varsa aksaklıkları değerlendirebilir. Yönetim ise misafir memnuniyeti, bütçe, personel verimliliği gibi açılardan değerlendirme yapabilir. Yapılan tüm değerlendirmeler birleştirilir ve bir sonuca varılır. Organizasyonun güçlü ve zayıf yönleri, bu sonuç sayesinde belirlenir. Buna göre düzeltmeler yapılır. Düzeltmelere göre, organizasyon tekrar edilir ya da yeni planlama yapılır.




Birim Konularından Poster Hazırlamak
Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıtları, renkli kalem, yapıştırıcı / bant.

UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığınız ve güvenliğiniz için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs. ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla 5 kişilik gruplar oluşturunuz ve çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve bunları çalışma alanınıza yerleştiriniz.

İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aşağıda 5 soru bulunmaktadır. Her bir A4 kâğıdına aşağıdaki sorulardan birinin cevabını renkli kalemle 3-4 m'den okunabilecek şekilde yazınız. Arzu ederseniz bunları resimlendirebilirsiniz.
2. Hazırladığınız A4 kâğıtlarını istediğiniz bir grupla değiştiriniz.
3. Diğer gruptan aldığınız cevapları sunmak üzere grubunuzla tahtaya çıkınız. A4 kâğıtlarını tahtaya yapıştırınız.
4. 5 kişilik grubunuzdaki her bir kişinin bir cevabı sunmasından sonra elinizdeki cevapların doğruluğunu sınıfla paylaşınız.

SORULAR

1. "Organizasyonda düzenleme" kavramından ne anladığınızı açıklayınız.
2. Bir konaklama işletmesindeki animasyon ekibinin organizasyon şemasını çizin.
3. Organizasyon hizmetleri nelerdir? Başlıklar hâlinde yazınız.
4. Organizasyonlar, katılımcıların özelliklerine göre nasıl sınıflandırılır? Yazınız.
5. Konaklama işletmelerinde özel organizasyonlar kaç'a ayrılır? Yazınız.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik araştırması özenle yapıldı.			
2.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
3.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			
4.	Cevaplar değiştirilirken ve tahtaya çıkıldığında adabımuâşerete göre hareket edildi.			
5.	Beş sorunun tamamı anlaşılır bir şekilde cevaplandı.			
6.	Doğru cevaplar anlaşılır ve nazik bir dille sınıfla paylaşıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, kendisinden meslek ahlakına uymayan isteklerde bulunan şefini dinlemeyebilir.		
2.	Animatör, animasyon ekibinin yaşadığı ataletten dolayı sorumluluklarını tam olarak yerine getirmeyebilir.		
3.	Animatör, kendi tarzını yansıtmaya da organizasyonun içeriği ve katılımcıların özelliklerine uygun müzik belirleyebilir.		
4.	Animasyon şefi, “herkesin kendi içeceğini alması gerektiği” kuralına rağmen en tecrübesiz animatörden tüm animatörler için içecek getirmesini isteyebilir.		
5.	Animatör, organizasyondaki olası görme engelli misafirin aktiviteye tam katılımını sağlayacak şekilde özveride bulunmayı tercih edebilir.		
6.	Animatör, organizasyon için yiyecek içecek hizmetini kendi bilgisi dâhilinde hazırlayabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Yer / Süre: Sınıf / 80 dk.

Araç Gereç: A3-A4 kâğıdı, renkli kalemler, resim araç gereci, yapıştırıcı.

A) Aşağıdaki altı maddeye göre bir poster hazırlayınız.

1. “Düzenleme yapmak” anlamına gelen özel organizasyonun tanımını yazınız.
2. Konaklama işletmesinde animasyon ekibinin organizasyon şemasını çizin.
3. Organizasyonlar, katılımcılara göre nasıl sınıflandırılır? Yazınız.
4. Katılımcılara göre sınıflandırılan organizasyonların arasındaki üç farkı yazınız.
5. Konaklama işletmesi içi ve dışındaki özel organizasyonları sınıflayarak yazınız.
6. Özel organizasyon aktivitesi uygulama basamaklarını sırayla yazınız.

B) Kendi belirleyeceğiniz bir özel organizasyon aktivitesini aşağıdaki işlem basamaklarına göre gerçekleştiriniz.

7. Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir özel organizasyon aktivitesi oluşturunuz.
8. Oluşturduğunuz özel organizasyon aktivitesini İSG önlemlerine uyarak planlayınız.
9. Planlanan özel organizasyon aktivitesini on altı yaşındaki misafirlere uygulayınız.

RUBRİK

ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		10 PUAN	8 PUAN	6 PUAN	4 PUAN	2 PUAN	
1.	“Düzenleme yapmak” anlamına gelen özel organizasyonun tanımını yazabilme	Tanımı tam olarak doğru yazdı.	Tanımı tam olarak doğru yazmadı.	Tanımı doğru yazmadı.	Tanımı yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
2.	Konaklama işletmesinde animasyon ekibinin organizasyon şemasını çizebilme	Şemayı tüm başlıklarını doğru yazarak aynı şekilde çizdi.	Şemayı başlıkların en az beşini doğru yazarak aynı şekilde çizdi.	Başlıkların en az birini doğru yazarak şemayı çizdi.	Başlıkları doğru yazmayarak şemayı çizdi.	Şemayı çizmedi.	
3.	Organizasyonları katılımcılara göre sınıflandırabilme	İki başlığın adını tam olarak doğru yazdı.	Bir başlığın adını tam olarak doğru yazdı.	Başlıkları tam olarak doğru yazmadı.	Başlıkları doğru yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
4.	Katılımcılara göre sınıflandırılan organizasyonların aralarındaki üç farkı yazabilme	Üç farkı tam olarak doğru yazdı.	İki farkı tam olarak doğru yazdı.	Bir farkı doğru yazdı.	Farkları doğru yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
5.	Konaklama işletmesi içi ve dışındaki özel organizasyonları sınıflandırabilme	Dört başlığın adını tam olarak doğru yazdı.	Üç başlığın adını tam olarak doğru yazdı.	En az bir başlığın adını tam olarak doğru yazdı.	Başlıkları doğru yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
6.	Özel organizasyon aktivitesi uygulama basamaklarını sırayla yazabilme	Basamakların tamamını doğru olarak sırayla yazdı.	Basamakların tamamını doğru olarak sıraya uymadan yazdı.	Basamakların bir kısmını doğru olarak ve sırayla yazdı.	Basamakların hiçbirini doğru olarak ve sırayla yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
7.	Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir özel organizasyon aktivitesi oluşturabilme	Daha önce yapılmamış bir özel organizasyon aktivitesini tüm ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Daha önce yapılmamış bir özel organizasyon aktivitesi oluşturdu ancak ölçütlerden birine uymadı.	Daha önce yapılmamış bir özel organizasyon aktivitesi oluşturdu ancak ölçütlerden ikisine uymadı.	Daha önce yapılmış bir özel organizasyon aktivitesini ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Özel organizasyon aktivitesi oluşturmadı.	
8.	Oluşturulan özel organizasyon aktivitesini İSG önlemlerine uyarak planlayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının üçüne uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi planladı.	Aktiviteyi planlamadı.	
ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		20 PUAN	16 PUAN	12 PUAN	8 PUAN	4 PUAN	
9.	Planlanan özel organizasyon aktivitesini on altı yaşındaki misafirlere uygulayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az üçüne uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi uyguladı.	Aktiviteyi uygulamadı.	

Öğretmenin Adı ve Soyadı

Öğrencinin Adı ve Soyadı

Öğrencinin Sınıfı ve Numarası

Sınav Tarihi ve Yeri

Sınav Notu

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşluklara uygun ifadeleri yazınız.

1. Konaklama işletmelerinin animasyon hizmetleri departmanında çalışanların tamamı, organizasyonu adıyla anılabilir.
2. Bir animasyon ekibinin organizasyon lideri, yöneticisi ve sorumlusu müdürüdür.
3. Organizatörler ve organizasyon firmaları, talep üzerine farklılaşabilen etkinlikler için gerekli ve yönetim sürecini üstlenir.
4. Etkinlik alanında sandalye, masa ve sahnenin temini ile fotoğraf çekimi ve karşılama hizmetleri hazırlama hizmet alanı ile ilgilidir.
5. Geçmişte mütevazı bir şekilde kutlanan günümüzde yerini kokteyl ve çeşitli etkinliklerin eşlik ettiği gösterişli kutlamalara bırakmıştır.
6. Kına, nişan, düğün, yılbaşı, Anneler Günü gibi özel gün kutlamaları özel organizasyonlardır.
7. Yapılan organizasyonların hedefe ulaşım ulaşmadığını belirlemek için organizasyon sonunda yapılır.
8. Konaklama işletmelerinde en sık karşılaşılan özel organizasyon organizasyonudur.

9. Aktivite alanına konacak araç gereç, dikkatle seçilmeli ve araç gerecin kontrol edilmelidir.

10. Köpük partisi gibi partilerde zeminin malzeme ile kaplı olmasına dikkat edilmelidir.

B) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

11. Aşağıdakilerden hangisi animasyon hizmetleri organizasyonu elemanlarından değildir?

- A) Çocuk animatörü
- B) Eğlence müdürü
- C) Gençlik kulübü şefi
- D) Ön büro şefi
- E) Ses-ışık şefi

12. Aşağıdaki organizasyon hizmetlerinden hangisi eğlence hizmetleri tarafından sunulur?

- A) Fotoğraf çektirecek alanın olması
- B) Limuzin gelin arabası kiralama
- C) Masa ve sandalyelerin yerleşimi
- D) Müzik yayını ve dans
- E) Yiyecek ve içeceklerin servisi

13. Aşağıdakilerden hangisi kültür, sanat ve spor organizasyonlarına örnektir?

- A) Doğum günü
- B) Düğün
- C) Festival
- D) Sevgililer Günü
- E) Yılbaşı

14. Aşağıdakilerden hangisi özel organizasyonlara örnek değildir?

- A) Anneler Günü
- B) Baby shower
- C) Doğum günü
- D) Gençlik festivali
- E) Kına gecesi

15. Aşağıdakilerden hangisi konaklama işletmesinde misafirin talebi üzerine düzenlenen özel organizasyondur?

- A) Evlilik teklifi
- B) Golf turnuvası
- C) Kurban Bayramı
- D) Paskalya Bayramı
- E) Yılbaşı kutlaması

16. Aşağıdakilerden hangisi özel organizasyon süsleme araç gerecindendir?

- A) Aksesuar
- B) Balon
- C) Kostüm
- D) Mikrofon
- E) Ses / ışık

17. Özel organizasyon aktivite alanında aşağıdakilerden hangisinin yapılması İSG'ye uygun olmaz?

- A) Konser alanında doktor ve hemşire bulundurulması
- B) Havuzda yapılacak bir yarışma için havuzun kimyasalı kontrol edilmesi
- C) Köpük partisi için yerlerin kaygan malzeme ile kaplanması
- D) Dekor, ses sistemi gibi araç gerecin devrilmeyecek şekilde monte edilmesi
- E) Yılbaşı aktivitesinde kullanılacak havai fişeklerin mekân dışında kullanılması

18. Özel organizasyon aktivitelerinde misafir karşılanırken aşağıdakilerden hangisine dikkat edilmesi gerekli değildir?

- A) Misafire saygılı davranmak
- B) Misafiri güler yüzlü karşılamak
- C) Misafirin sorularını yüzeysel cevaplamak
- D) Misafirle olumlu iletişim kurmak
- E) Misafiri tek tek karşılamak

C) Aşağıdaki maddelerde istenen bilgileri boş bırakılan satırlara yazınız.

19. Organizasyon kelimesini kurum, kuruluş ve teşkilat açısından tanımlayınız.

20. Organizasyonlarda düzen ve düzenleme kavramının özellikle ön plana çıkmasının nedenini açıklayınız.

21. Bireyler, özel gün kutlama organizasyonlarını neden firmalara yaptırmak ister?

22. Konaklama işletmelerinde özel organizasyonlar yapılırken “işletmenin arzı ya da misafirin talebi” doğrultusunda organizasyonlar düzenlenmektedir.

Yukarıdaki cümlede geçen “işletmenin arzı ya da misafirin talebi” ifadesinde sizce ne anlatılmak istenmiştir?

Kavramlar

Kültür
Aktivite
Farklı Kültür

ÖĞRENME BİRİMİ 5



Bölümler

Farklı kültürlere
ait aktivite
hazırlığı yapma

Farklı kültürlere
ait aktivite
uygulama

FARKLI KÜLTÜRLERE AİT AKTİVİTELER





ENTRANCE

Kişi sayısından bir eksik kadar sırayı çember yapınız. Ortaya bir sandalye koyunuz. Tekerleme söyleyerek ebe seçiniz. Ebe olarak ortadaki sandalyeye oturup farklı kültürden insanlarla ilgili kendinizce doğru bir beyanda bulununuz. Örneğin *“Ben, Alman arkadaşımın dakik olmasını severim.”* gibi. Bu sözün bitiminde herkes kalkıp -ebe dâhil- farklı bir yere oturmaya çalışmalıdır. Oturacak yer bulamayan kişi ebe olarak tayin edilir. Ebe, ortadaki sandalyeye oturup yabancı insanlarla ilgili doğru bir beyanda bulunur. Örneğin *“Japon tanıdığımın her defasında eğilip selam vermesi çok hoşuma gider.”* gibi. Oyuncuların çoğunluğu ebe olduktan sonra *“Sınıf arkadaşınız hakkında sizi şaşırtan bir şey öğrendiniz mi?”* sorusuna verilen yanıtı sınıfla paylaşınız.

5. KÜLTÜR

Bilgisayarda iki ana unsur vardır. İlki, bilgisayarın bedeni olan elektronik parçalar; ikincisi de bu parçaları çalıştıran işletim sistemidir. İşletim sistemi sayesinde bilgisayar kararlı bir şekilde hep aynı davranışı gösterir. İnsan da toplum içinde kararlı bir şekilde aynı davranış örüntülerine sahiptir. Dolayısıyla **kültür** de insanın işletim sistemidir, denebilir. İşletim sistemi, bir bilgisayardan diğerine nasıl kopyalanırsa kültür de insandan insana kopyalanmaktadır (Görsel 5.1).



Görsel 5.1: Yaşanan, yaşayan ve yaşıtan kültür ögesi olan insan topluluğu

Aynı aile içindeki tüm fertlerin konuşma tonlamaları, jest ve mimikleri birbirine benzer. Oysa aynı aileden olup başka bir aile evinde büyüyen çocuğun konuşması anne babasının konuşmasına benzemez. Aile içindeki bu benzerlik ve farklılık, ülkeler için de aynıdır. Kısaca aynı davranışların tekrarı sayılabilecek kültür, Jared Diamond’a göre, *“Aynı davranmayı imkânsız kılacak coğrafi ayrılıklarla farklılaşmaktadır.”* Aileden ayrılan çocuğun kültürü nasıl değişmişse Japonya’nın da ana karayla bağlantısının kesilmesiyle kültürü farklılaşmıştır. Kara yolu ile Asya’ya bağlı olan Japonya’nın dünyanın ısınmasıyla etrafı denizle kaplanmış ve zamanla Japonlar, diğer insanları göremediği için onlarla aynı davranamayıp farklı kültür öğeleri geliştirmiştir. Dünyada birbirine yakın insanların kullandığı alfabe aynı iken (Avrupa, Latin alfabesi vb.) önünde örnek olmayan Japonya, kendi benzersiz alfabesini oluşturmuştur. Bu alfabe ile de benzersiz atasözleri üretmiştir. Bazıları şöyledir:

 **Jared Diamond** Cerid Daymınd

*Pirincin içindeki siyah taşlardan korkma, beyaz olanlardan kork.
Adam, mevki sahibi olmayagörsün; köpeği bile mağrur eda takınır.
Âşık, sivilceyi gamze sanır.*

Japonların “Üç taşınma bir yangına bedeldir.” atasözüne hak verircesine yerleşik hayata geçen insanlar için aynışma süreci başlamıştır. Yine Jarhed Diamond’a göre çeliğe sahip olan insanlar (top, tüfek vb.) için de farklılaşma başlamış ve bu insanlar, mikropları ile dünya kültürüne şekil vermiştir. Öyle ki günümüzde de dünyada bir ilk yaşanmış; bir virüs, dünyadaki tüm insanların aynı anda, aynı maskeyi takmasına sebep olmuştur.

Tek kültüre doğru gidişin bu ilk adımına rağmen insanlar; örf, âdet, gelenek ve görenekleriyle aynı davranışları kendi içinde göstermeye devam etmektedir (Görsel 5.2). Bu davranış örüntüleri aşağıda kısaca açıklanmadan önce kültür / ortak akıl ilişkisine değinilecektir.

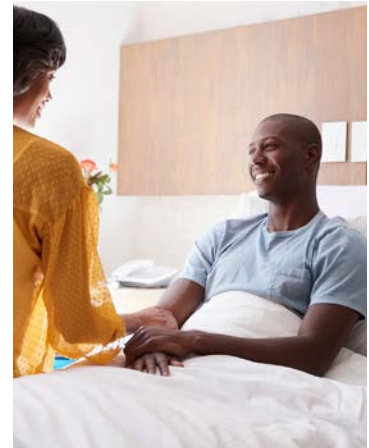
Zekâ, uyum yeteneğidir. Sessiz bir toplantıda kişinin etrafına uyarak sessiz kalması, kabul edilebilir davranıştır. Kahkaha atıp istediğini yapan birinin ise zihin geriliğine sahip olduğu düşünülebilir. Bunun yanında geri zekâyâ sahip birine toplantıda sessiz durmasını öğretmek, ona akıl vermektir. Zeki olmayan kişi, aldığı akılla zeki gibi görünür. Nihayetinde **akıl**, toplumun zekâsıdır. Toplumun bu ortak zekâsı yaşama düzen getirir. **Örf, âdet, gelenek ve görenek** -zeki olsun olmasın- tüm insanların aynı davranışı göstererek zekiymiş gibi görünmesini sağlayan ortak aklın ürünüdür. Bu ortak akıl denilen işletim sistemi, aşağıdaki gibi dört sınıfa ayrılmıştır.



Görsel 5.2: Japon aile geleneği

Örf: Halkın vicdanıdır. Güzeli emreder. Bu yönüyle örfün yaptırım gücü yüksektir. Örf, yasa değildir fakat yasanın üstüne oturduğu halı gibidir. Onun yazısız temelidir. Örneğin örfi göre anne babanın çocuklarına bakma yükümlülüğü vardır. Anne baba kendiliğinden bu örfi uyar. Uymazlarsa toplum tarafından sözlü sözsüz yaptırımla karşılaşır. Ayrıca aynı toplum yaptırım gücünü arttırmak için bu örfü zamanla yasaya dönüştürür. Böylece toplumun vicdanı olan ve hep iyiyi emreden örf, çocukları korumak adına nafakaya dönüşür. Toplumun çocukları gözeterek yazısız olarak ortaya koyduğu örf, yasaya kaynaklık eder. 2021 yılında kabul edilen Hayvanları Koruma Yasasının kaynağı yine örfdür, bir diğer ifadeyle toplumun vicdanıdır.

Âdet: İyi ya da kötü kuraldır. Hastayı ziyaret (Görsel 5.3) etmek iyi bir kuralken at yarışı oynamak kötü bir kuraldır. İnsanların bazıları, bu kötü kural için yataklarından kalkar. Bunun için akademik bir araştırmadan daha fazla efor sarf eder. Nihayetinde bu kötü kuralın getirisi de kötüdür. Eskilerin deyimiyle “Oyuncunun oyuncuya borcu 1 liradır.” sözü elde edilenin hep aynı olduğunu gösterir. Bu beyhude davranış, bir âdet hâlini almıştır. Baba, çocuklara örf ile bakmaya zorlanırken yatağından at yarışı için kalkanlara bu zorlama yapılmaz. Örf herkesi uyarırken âdet, sadece bazı kimseleri yalancıkdan uyarır; bazılarını ise över. Kına gecesi genel bir âdettir ve övülerek anlatılır, cenazenin gece (vefat anında) yapılması ise Doğu’da âdettir fakat herkesçe övülmez. Yılbaşının kutlanması da bir âdettir. Batı’dan alınmış bu âdet, örf değildir ve herkesçe de zaten kutlanmaz.



Görsel 5.3: Hasta ziyareti



Görsel 5.4: Bayramlaşma

Gelenek: Manevi mirastır. Aynı örf gibi yasaya dönüşeni vardır. Toplumu sürekli denetler. Örneğin askerlik yapmak Türkiye’de bir gelenek, Batı’da bir meslektir. Türkiye’de gurur, Batı’da para kaynağıdır. Gelenek, değerleri görünmez bir ip gibi ayakta tutar. Bazen yasalardan daha kapsayıcıdır. Toplumu aşan bir genişliği vardır. Bu etkinin görüldüğü insanlar, dünyanın neresinde olursa olsun onlar için “geleneklerine bağlı” şeklinde yorum yapılır. Bayram, yazısız bir gelenekken bebeğe ad koyma yazılı bir gelenektir. Herkes, saygı gereği bayramlaşır (Görsel 5.4) ve bebeğe geleneğe aykırı (toplumu inciten) ad konmaz.

Görenek: Görgü kuralıdır. En basit hâli ile beklentidir. Yaşlının, toplu taşımada gencin yerine oturtulma beklentisi bir görenektir. Kadın ve erkek, aynı asansör kapısında karşılaştığında erkeğin kadına isterse merdivenleri kullanabileceğini nazikçe teklif etmesi, eski olmayan bir görenekken büyüklerin elini öpmek eski bir görenektir. El öpmeyen kişi, toplumdan örf ve gelenek davranışlarında olduğu gibi dışlanmaz. “*Babası da öyleydi.*” şeklinde sözlü minik bir yaptırıma maruz kalan kişi, bu davranışı babasının uydurduğu bir âdet olarak görür. Toplumun beklentisi (göreneği), iyi ilişkilerin devamının sağlanması için göreneği devam ettirme şeklindedir.

Kurala karşı yapılan aykırı davranışlara verilen cezaya “yaptırım” denir. Örf, âdet, gelenek ve görenek en fazla %99 yaptırım gücüne sahiptir. Bunlar yasaya dönüştüğünde yaptırım güçleri %100’e çıkmaktadır. Dolayısıyla yazısız olan örf, âdet, gelenek ve göreneklere -toplum yararı için- herkesin uyması istenirse bunlar yasaya dönüştürülür. Böylece düzen yasaya bağlı yaptırımla getirilir ve kültür aktarımı yazılı hâle gelmiş olur.

5.1. FARKLI KÜLTÜRLER

Türkiye: *Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıptır.*

Almanya: *Sormak ayıp değildir.*

Çekya: *Tembel ağız acı bir derttir.*

Hollanda: *Aptal sorular yoktur.*

Polonya: *Birisi soru sorduğunda yanılığa düşmez.*

Macaristan: *Bir defa hata yaptıktan sonra iki defa sormak daha iyidir.*

Eğitim, soru sormayla başlar. Eğitimin bu önemli konusu, yukarıda görüldüğü gibi soru sormanın ne kadar önemli olduğunu bilen her ülkede farklı cümlelerle ifade edilir. Ülkeler arasında bunlara benzer farklılıklar olabileceği gibi aynı ülke, şehir, ilçe, kasaba hatta köyde dahi farklılaşmalar, alt kültürler ayrışmalar görülebilir. Bazen kültür mahalleden mahalleye bile farklı olabilirken bazen de ülkeler bir araya gelerek benzer kültür öğeleri geliştirebilir.



Görsel 5.5: Rus Matruşka bebekleri

Rusların, “*Aynı anda iki tavşanı kovalarsan ikisini de kaçırsın. / Islak adam yağmurdan korkmaz. / İnşallah yerde bir ruble bulursun da romatizmadan dolayı eğilip alamazsın.*” sözlerini duyan, Matruşka bebeklerinin (Görsel 5.5) hikâyesini dinleyen, Maslenitsa kutlamalarından haberdar olan, Rusların bebeklerini doğar doğmaz buza soktuklarını öğrenen insanlar; Rus kültürünü merak etmekte ve bu kültürü yerinde görmek için o ülkede bir süre konaklamak istemektedir.

 **Maslenitsa** Maslenitsa

Aynı şekilde, “Baba koruk yer, oğlunun ağzı kamaşır. / Sarımsağı gelin etmişler, kırk gün kokusu çıkmamış. / Horozu çok olan köyün sabahı geç olur.” sözlerini duyan, keşkek, kebab, aşure yemek ve şalgam, ayran içmek isteyen, bayram ve festivallerin bir parçası olmayı arzulayan, Karagöz oyununu ve yağlı güreşleri Türk kahvesi eşliğinde seyretmeyi amaçlayanlar; on binlerce yıllık tarihi ile dünyanın ilk kültürlerinin ortaya çıktığı topraklara ayak basmak için Türkiye’deki bu farklı kültürün çekiciliğine kapılıp ülkemizi ziyaret etmektedir..

Ayrıca günübirlik turlarla Efes, Pamukkale, Kapadokya (Görsel 5.6) gibi dünya mirası yerler görülürken pek çok kültürel öge, misafirleri büyülemektedir.

Türkiye’deki farklı kültürü görmeye gelen misafirlerin sayısı dünyadaki gelişmelere göre yıldan yıla farklılık göstermektedir. Örneğin pandeminin yaşandığı yıllar ve öncesi oldukça farklılaşmaktadır. Bu farklılık 2018-2020 yılları arasında Türkiye’ye gelen yabancı ziyaretçilerin milliyetlere göre dağılımını gösteren Tablo 5.1’de ayrıntılı olarak görülmektedir.



Görsel 5.6: Kapadokya

Tablo 5.1: Türkiye’ye gelen turist istatistiği

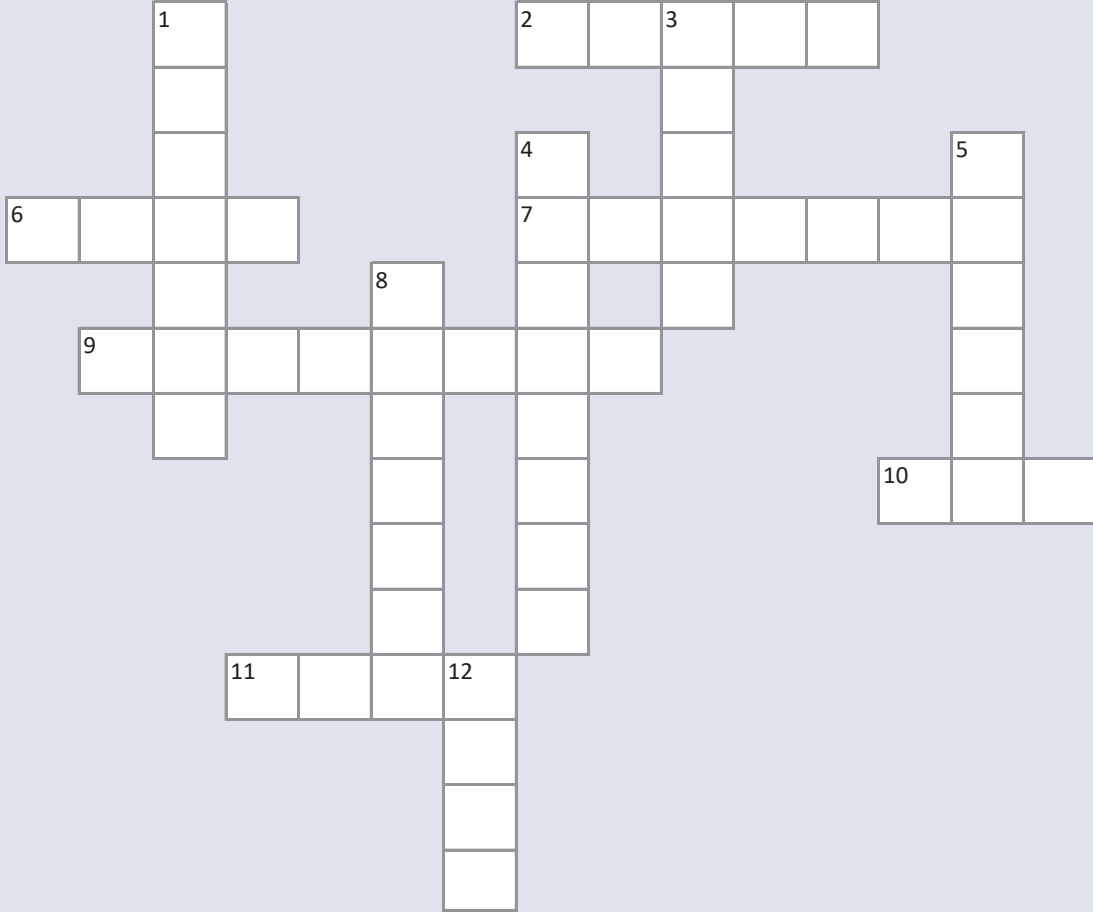
2018-2020 YILLARINDA TÜRKİYE’YE GELEN MİSAFİRLERİN MİLLİYETLERİNE GÖRE KARŞILAŞTIRILMASI (OCAK-EKİM)								
	YILLAR			MİLLİYET PAYI (%)			% DEĞİŞİM ORANI	
MİLLİYET	2018	2019	2020*	2018	2019	2020*	2019/2018	2020/2019
Rus	5 724 672	6 694 453	1 911 264	16,09	16,44	17,06	16,94	-71,45
Alman	4 155 646	4 649 494	1 037 293	11,68	11,42	9,26	11,88	-77,69
Britanyalı (İngiliz, İskoç, Galli ve Kuzey İrlandalı)	2 158 304	2 442 375	787 540	6,07	6,00	7,03	13,16	-67,76
Bulgar	1 968 262	2 254 444	997 470	5,53	5,54	8,91	14,54	-77,69
Gürcü	1 792 478	1 667 602	388 947	5,04	4,10	3,47	-6,97	-55,76
İranlı	1 788 901	1 825 386	319 065	5,03	4,48	2,85	2,04	-82,52
Ukraynalı	1 301 128	1 462 269	928 105	3,66	3,59	8,29	12,38	-76,68
Iraklı	1 008 300	1 203 603	302 525	2,83	2,96	2,70	19,37	-36,53

Tablo 5.1’e göre Türkiye’yi en çok ziyaret eden milletler; Rus, Alman ve Britanyalılarıdır. 2018 ve 2019 yılında turizm açısından üçüncü olan Britanyalıları, 2020 yılında beşinci sıraya gerilemiş ve üçüncü sıraya Bulgarlar, dördüncü sıraya ise Ukraynalılar yükselmiştir.

Her ulusun farklı kültüre sahip olduğu aşikârdır. Türkiye’ye ziyaretçi göndermede ilk üçte bulunan ülkelerle Türkiye arasında genel olarak kültürel benzerlikler olabileceği gibi farklılıklar da bulunabilir. Bu ülke insanları; tarih, ekonomi, eğitim ve kültür başlıklarında incelenebilir.

SAHNE SİZİN

Aşağıdaki bulmacada 6 satır, 6 sütun vardır. Bu satır ve sütunlara, numaralandırılmış açıklamalara uygun kavramları yazınız.



SOLDAN SAĞA

2. İnce, duygulu, hassas.
6. İnsanlar tarafından alışkanlıkla yapılan şey.
7. Halka mal olmuş, öğüt verici nitelikte söz.
9. Gerçekleşmesi beklenen şey.
10. Toplumun, güzeli emreden vicdanı.
11. Şeyleri doğal mantıkla öğrenme, anlama ve düşünme yeteneği.

AŞAĞIDAN YUKARI

1. Bir toplumda kibar olduğu düşünülen davranış.
3. Canlı, sağ olma durumu.
4. Yasaya, kurala karşı yapılan aykırı davranışlara verilen ceza.
5. Bir ülkenin veya grubun gelenek ve inançları, sanatı, yaşam tarzı ve sosyal organizasyonu.
8. Herkesçe kabul edilmiş manevi miras, davranış.
12. Öğüt.



Kültür Konulu Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A2 kâğıdı, keçeli kalem, koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıfta termal konfor, kayma vb. konuda sağlık ve güvenliğinize tehlike oluşturacak uygunsuz bir durumun olup olmadığını araştırınız. Acil bir durum olan deprem anında nasıl tahliye olacağınızı ve sonrasında hangi numarayı (Polis, Jandarma, Sahil Güvenlik, Yangın İhbar, Sıhhi İmdat, Orman Yangın İhbar ve AFAD için ortak numara olan 112) arayarak yardım isteyebileceğinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

Dört grup oluşturunuz ve grupça çalışmak üzere sıra ve masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Kültür konusu hakkında üç doğru yanlış, üç boşluk doldurma sorusu hazırlayıp bunları aşağıda verilen boşluklara ya da ayrı bir kâğıda yazınız.
2. Her grup kendi hazırladığı soruyu diğer grupla değiştirecektir. Her grup diğer grubun hazırlamış olduğu doğru yanlış sorularını boşluk doldurma sorularına, boşluk doldurma sorularını ise doğru yanlış sorularına dönüştüreceklerdir.
3. Kendi oluşturduğunuz ve diğer gruptan alıp dönüştürdüğünüz soruları dört metreden rahat okunur şekilde A2 kâğıdına keçeli kalemle yazınız ve grupça sahneye çıkarak soruları paylaşınız.
4. A2 kâğıdına doğru yanlış soruları için “Aşağıdaki cümlelerin başına boş bırakılan yay araç içine cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.” yönergesini ekleyiniz.
5. A2 kâğıdına boşluk doldurma soruları için “Aşağıdaki cümleleri en uygun şekilde tamamlayınız.” yönergesini ekleyiniz.

■ GRUP ÇALIŞMA ALANI

ÖRNEK: (D) Akıl, “öğüt” demektir.

1. ()
2. ()
3. ()

ÖRNEK: Akıl, ...**öğüt**... demektir.

1.
2.
3.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Bir deprem anında nasıl tahliye olunacağı tahtada sakince paylaşıldı.			
2.	Acil durumda aranacak ortak numara (112) önemle vurgulandı.			
3.	Tahtada grubun tanıtımı adabımuâşerete uygun yapıldı.			
4.	A2 kâğıdına doğru yanlış tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
5.	A2 kâğıdına boşluk doldurma tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
6.	Sorular, anlaşılır bir şekilde sınıfa soruldu.			
7.	Gruba tanınan süre grupça etkili ve verimli kullanıldı.			
8.	Etkili bir kapanış yapılarak teşekkür edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, içinde bulunduğu toplumun geleneklerine uymayı gereksiz görebilir.		
2.	Animatör, yabancı misafirlerin göreneklerini öğrenmede gönüllü olmayabilir.		
3.	Animasyon müdürü, bezginlik ve yılgınlık yaşayan ekibi için monoton işleri renklendirebilir.		
4.	Animasyon şefi; özverili, atak ve ihtiraslı olup yeni şeyler ortaya koymaya çalışan animatörü duygusal olarak destekleyebilir.		
5.	Animasyon müdürü, isteksiz çalışan animatörün moralini yükseltmeye çalışmayabilir.		
6.	Animasyon şefi, lider konumundan dolayı kendisi ile anlaşmazlık yaşayan animatörün çatışma çözümü için ilk adımı atmasını bekleyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ALMANLAR

Tarihçe: Eski Çağ'da Güney Avrupa'daki ilk tarım kültürüne Almanların sahip olduğu düşünülmektedir. Cermenlerin (Almanlar) ilk kesin kaydı, Romalı Sezar tarafından MS 80'de düşünülmüştür. Kanuni Sultan Süleyman'ın Viyana Kuşatması sonrasındaki (1526) Türk baskıları vb. nedenlerle uzun bir süreçte bir araya gelmiş olan imparatorluk ikiye bölünmüştür. 1871'de ise Almanca konuşanlar bir araya gelmiştir. 1871'de Viyana / Berlin çekişmesini bitirmek isteyen ve I. Dünya Savaşı'nın temelini atan Alman Devlet Adamı Otto von Bismarck, Avusturya-Macaristan Habsburg İmparatorluğu dışında kuzeyde Prusya, güneyde Bavyera, Württemberg, Baden ve Hessen Krallıkları ile çok sayıda küçük ve bağımsız devleti birleştirmiştir. Bu birlik, İkinci Dünya Savaşı sonunda İtilaf devletleri tarafından Doğu ve Batı olarak ikiye bölünmüş; 1989 yılında Berlin Duvarı'nın yıkılmasıyla bu iki parça bir araya gelerek bugünkü Almanya Federal Cumhuriyeti kurulmuştur.

Ekonomi: Almanlar, iş yaşamı ve özel yaşam arasındaki ayrıma dikkat eder. İş ortamında profesyonel davranır, kural ve prensipler doğrultusunda hareket eder, mükemmeliyetçi olur. Açık iletişim ve geri bildirim önem verirler. Fikirlerini ifade eden ve savunan bireyleri takdir ederler. Dürüst geri bildirim, performansı geliştirmek için bir fırsat olarak görülür. Alman iş görenler, meslektaşlarını açıkça eleştirebilir; görevlere ilişkin problemleri de üstleri ile rahatlıkla konuşabilir. Dakiklikleriyle ünlü Alman iş adamları, “*Zaman, paradır.*” anlayışına sahiptir. Meslekleri ile özdeşleşen Almanlar; iş rollerini, işleri ve verilen sözleri çok ciddiye alır.

Almanlarda ayrıca dünyaca ünlü firmalara sahip büyük bir endüstri vardır. Öte yandan, Almanya'da genellikle ekonomik gelişme ve yeniliğin motoru olan büyük bir KOBİ ve aile merkezli zanaat işletmeleri sektörü bulunmaktadır (Görsel 5.7). Yabancıların mümkün olan tüm mesleki pozisyonlarda çalışıyor olmaları, bir yandan ülke ekonomisine katkı sağlarken diğer yandan bazı sorun ve dezavantajlara yol açmaktadır. Özellikle Türkiye'den gelen göçmenlerin yüksek bir yüzdesi, iş piyasalarında dezavantajlı durumdadır. Türk göçmenler, iş ararken ayrımcılıkla karşı karşıya kalmaktadır. Ayrıca, Türk işçiler için ücret eşitsizliği sorunu da bulunmaktadır. Türkler, aynı becerilere sahip Alman meslektaşlarından %20 daha az kazanmaktadır. Dil kurslarını tamamladıktan sonra bile bu eşitsizlik devam edebilmektedir.



Görsel 5.7: Alman işletmesi

Almanya'da dezavantajlı olan Türk göçmenler ile Türkiye'de dezavantajlı olan Suriyelilerin uyumsuzluğunun bir sebebinin insanların bakış açısıyla açıklayan “*Tüfek, Mikrop ve Çelik*” kitabında bu durum, şu şekilde izah edilmektedir. “*Uzak köylerden kentlere gelen yerliler, Batılılara aptal görünürken sık ormanlarda geçit bulmak gibi basit(!) bir işi bile beceremeyen Batılılar da yerlilere aptal görünmektedir.*”

Eğitim: Ortaöğretimdeki gençler, ilk mesleki eğitim ya da çıraklık sistemine girme fırsatına sahiptir. Hem iş örgütlerinde iş başı eğitimi hem de belirli okullarda devlet tarafından düzenlenen mesleki ve genel eğitimi birleştiren “*ikili eğitim sistem*” söz konusudur. Bu sistem; çok çeşitli büro, teknik ve zanaat mesleklerini kapsar. Eğitimin tamamlanması, mesleğe ve önceki eğitime bağlı ola-

Otto von Bismarck Oto fan Bismak
 Württemberg Vütimböğk
 Habsburg Hapsbuk
 Hessen Hesin
 Sezar Sızır



Görsel 5.8: Gymnasium

Mesleki Lise eğitimi ortaokulun ilk iki yılını tamamlayıp okula devam etmeyenler için veya farklı yeteneklere göre planlamıştır.

2014 verilerine göre üstün öğrencilerin okuduğu “Gymnasium”u (lise) (Görsel 5.8) bitirip “Abitur” denilen yüksekokullara giden öğrenci oranı %29 iken çıraklık eğitimi / meslek eğitimi görenlerin oranı ise %50’dir.

Kültür: Sadece iş alanında değil her alanda dakik olmaya çok özen gösteren Almanlara göre dakik olmayan insanlar kötü intiba bırakır. Sabah erkenden kalkan Almanlar için kahve içmek önemli bir aktivitedir. Almanların çeşitli pastaları ünlüdür ve kahve / pasta kültürü, Almanya’yı ziyaret etmek için sebep olarak görülür. Kahveden sonra içecek olarak su yerine soda tüketimini tercih ederler. Marketlerde sudan çok, çeşit çeşit soda satılmaktadır.



Görsel 5.9: Goethe

Almanya, ozan ve düşünürler ülkesidir. Mozart, Kafka, Kant, Hegel, Karl Marx, Schopenhauer, Friedrich Nietzsche ve Goethe (Görsel 5.9); dünyaya mal olmuş bazı ünlü Almanlardır. Türkiye’de çocukların en çok bildiği masallar olan Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Rapunzel, Hansel ve Gretel, Bremen Mızıkacıları, Uyuyan Güzel, Kurbağa Prens, Kırmızı Başlıklı Kız; Alman Kardeşler (Grimm) tarafından yazılmış ve derlenmiştir.

Büyük bir futbol endüstrisine sahip Almanlar, dört Dünya Kupası’nın sahibidir. Bu büyük FIFA organizasyonunda ev sahibi Brezilya’yı 7-1 gibi net bir skorla mağlup eden Almanlar, 2014’te Dünya Şampiyonu unvanını alarak spora önem vermenin (Gymnasium) meyvesini toplamıştır.

Dünyanın önde gelen kitap yayıncılarından olan ve her yıl 90 binin üzerinde yeni basım yapan Frankfurt Kitap Fuarı, 500 yıllık bir geçmişe sahiptir. ITB Berlin, turizm ve seyahat sektörünün her alanda ihtiyaç duyduğu hizmeti sunmak ve ana gelişim trendlerini göstermek için bir platform sunan eşsiz bir projedir. Türünün en büyük fuarı olan uluslararası bir ticaret fuarıdır.

Geleneksel Alman mutfağı, bölgeden bölgeye değişiklik gösterirken bu mutfak, göçlerle gelen etnik grupların günlük yeme alışkanlıklarıyla daha da çeşitlenmiş ve zenginleşmiştir. Ülkede en çok tüketilen besinler arasında patates kızartması, Wurst adı verilen sosıs, peynir çeşitleri; garnitür olarak ise kuşkonmaz, lahana gibi sebze haşlamaları yer alır. Berliner adı verilen ve bölgeden bölgeye ismi değişen Alman çöreği, leziz Schwarzwald Kirschtorte (Görsel 5.10) denilen kirazlı kara orman keki, salamura et, lahana turşusu, Butterbrezel adı verilen tereyağlı simit, Eintopf

Gymnasium Gimnaziyum **Abitur** Abitu **Mozart** Motağt **Kafka** Kafka **Kant** Kant **Hegel** Hige **Frankfurt** Frenkfut **Schopenhauer** Şopenhava **Goethe** Güta **Hansel** Henzil **Gratel** Gğiti **Karl Marx** Kağı Mağks **Wurst** Vörst **Schwarzwald Kirschtorte** Şıvartsvela Kığştıuğat **Butterbrezel** Butabğitzil **Eintopf** Ayntoph **Berliner** Belina **Friedrich Nietzsche** Fridik Niçe **Grimm** Grim

olarak bilinen geleneksel Alman güveci, Knödel patates köftesi, Schnitzel et pizolasi; Alman yemek kültürü içinde olmazsa olmaz lezzetler arasındadır.

Almanlar; geleneksel bayram, kutlama ve anma törenlerine oldukça önem verir. Türkiye'yi en çok ziyaret eden millet olan Almanlar; bayram, kutlama ve anma törenlerine oldukça önem verir ve özel günleri kutlamayı çok sever. Almanların kültür ve geleneklerinde oldukça önemli bir festival olan Oktoberfest, dünyanın birçok yerinden ziyaretçinin katılımıyla kutlanmaktadır (Görsel 5.11). 16 gün süren Oktoberfest, eylülde başlayarak Berlin Duvarı'nın yıkılıp Almanya'nın birleştiği gün olan 3 Ekim'e kadar devam etmektedir. En ön planda olan bayramları ise Noel ve Paskalya'dır.



Görsel 5.10: Schwarzwälder Kirschtorte



Görsel 5.11: Almanya Oktoberfest

Hristiyanlığın önemli dinî bayramı olan Paskalya Bayramı, Hz. İsa'nın çarmığa gerilişinden üç gün sonraki dirilişini anmak üzere kutlanır. Paskalya Günü, Paskalya çörekleri yapılır; yumurtalar renklendirilip sepet saklama oyunları oynanır. Bunların dışında Almanların kutladığı birçok özel gün de bulunmaktadır.

Almanların disiplinli ve resmî olmaları, oldukça dikkat çekmektedir. Almanlar, tatil yapmaya gittikleri yerde dahi erken kalkar. Erken kalkmanın günü uzatacağına inanır. Bu inanış, Türkiye'nin özellikle doğusunda geçerlidir. Sabahın erken saatindeki sabah namazından sonra uyumayıp ilk ışıklarla çalışmaya başlamak Türkiye'de de âdettendir.

Almanlarda çok ciddiye alınan "sus" saatleri vardır. Bu belli saatler, bireyin biricikliğini yaşaması için dinlenme zamanı olarak görülür. Ülke, saat 13.00-15.00 ve 22.00-07.00 saatleri arasında sessizdir. Ayrıca pazar günü her yer Avrupa'nın ortak kültürüne göre kapalıdır. Genelde herkesin eve kapandığı bugünde tamirat yapmak, müzik dinlemek, çimen biçmek, gürültülü oyun oynamak vs. gibi ses oluşturan etkinliklerin yapılmaması geleneğe dönüşmüştür.

SAHNE SİZİN

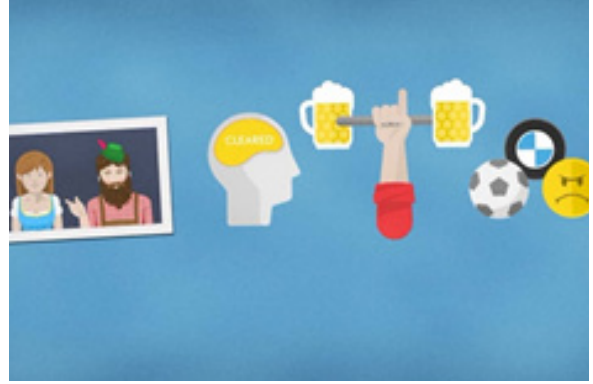
Almanlar hakkında öğrendiğiniz üç şeyi, sizi şaşırtan iki şeyi ve onlarla ilgili sormak istediğiniz bir şeyi aşağıdaki boşluklara hatırlatıcı kelimelerle kısaca yazınız ve yazdıklarınızı sınıfla paylaşınız.

Öğrendiğim üç şey	
Şaşırdığım iki şey	
Merak ettiğim bir şey	

FARKLI KÜLTÜR AKTİVİTE KILAVUZU



Oktoberfest 1: Görselde görüldüğü gibi aktivite alanı ve araç gereç hazırlanılır.



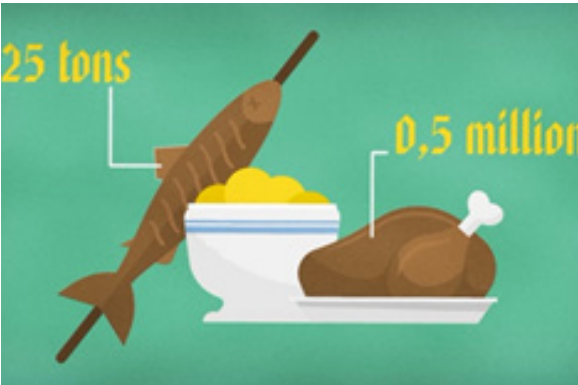
Oktoberfest 4: Festivalde yöresel kıyafetler giyilir. Alman kültürüne ait değerlerle ilgili yarışmalar düzenlenir.



Oktoberfest 2: Festivalde güvenlik, ulaşım, alt yapı, eğlence ve yiyecek içecek hizmeti için insan kaynağı sağlanır.



Oktoberfest 5: Festivale katılanların kurulan çeşitli eğlence mekânlarında hoş vakit geçirmesi sağlanır.



Oktoberfest 3: Festivalin ana içeceği olan arpa suyunun yanında balık, patates kızartması ve tavuk tüketilir.



Oktoberfest 6: Festivale katılanların deneyim kazanmış, rahatlamış ve neşe ile ayrılmaları sağlanır.



BRİTANYALILAR (İngiliz, İskoç, Galli ve Kuzey İrlandalılar)



Görsel 5.12: Britanya Adaları

Tarihçe: Birleşik Krallık (Britanya) tarihi, birçok halkın yaratıcı karışımından oluşmuştur. Angıllar, Almancaya benzeyen dili (Eski İngilizce) Alman kıyılarından karşı sahillere (İngiltere) geçirmiştir. Ortak dil adına atılan bu ilk adımdan sonra dünyada yönetim biçimini etkileyen ilk sözleşme (Magna Karta) 1215'te imzalanmıştır. Böylece güçlenen yönetime 13, 18 ve 19. yüzyılda Galler, İskoçya ve Kuzey İrlanda'nın katılmasıyla Britanya Adaları (Görsel 5.12) bugünkü yönetim yapısına kavuşmuştur.

Veba salgını 1347-49 yıllarında İngilizlerin dörtte birini yok etmiştir. Bu salgından sonra İngilizce resmî dil kabul edilmiş ve Fatih'in İstanbul'u fethine kadar Fransa ile Yüzyıl Savaşları yapılmıştır. 1492'de Miami'ye vararak Amerika'yı keşfeden Christophe Colomb'dan iki yıl sonra Birleşik Krallık, Jhon Cabot'la Kuzey Amerika'yı keşfetmiş ve ilk sömürgesini oluşturmuştur. 18. yüzyılda Sanayi Devrimi'ni yaşayan ilk ülke olan Birleşik Krallık, Fransa'yla

savaşı sonrasında Kanada ve Hindistan'ı ele geçirerek dünyada başat ülke hâline gelmiş; Amerika'nın bazı yerlerini İngilizleştirmiştir. Yine de yeni vergilere karşı çıkan Amerikan Kolonileri, 1783'te bağımsızlığını kazanmış ve daha sonra Amerika'yı (ABD) kurmuştur.

I. Dünya Savaşı'na yaklaşık 50 yıl kala elektrik ve kimyanın gelişimi ile İkinci Sanayi Dönemi başlamış ve sanayi üstünlüğü Almanya ve Amerika'ya kaptırılmıştır. Süveyş Kanalı'nın açılmasıyla Fransız ve Almanlar arasında iyice kızışan çıkar çatışmaları, I. Dünya Savaşı'nı başlatmıştır. Birleşik Krallık, savaş sonunda ABD ile Birleşmiş Milletleri (Milletler Cemiyeti) kurmuştur fakat Cemiyet, II. Dünya Savaşı'nı engelleyememiş ve Birleşik Krallık'ın dünyadaki pek çok sömürgesini 20-30 yıl içinde kaybetmesine neden olmuştur.

Ekonomi: Birleşik Krallık; zengin petrol, doğal gaz ve kömür kaynaklarına sahiptir. Bu kaynakları çelik yapımında kullanan İngiltere 18. yy. da dünyada sanayiye başlatmıştır. Daha sonra Almanya sanayide öne geçse de İngiltere hâlen küresel çapta en gelişmiş ilk 10 ekonomi içindedir. Ayrıca kimya, ilaç, silah, havacılık ve uzay alanlarında önemli bir güce sahiptir. İngiltere, Avrupa Ekonomik Topluluğu'ndan (AB) 2020'de ayrılmıştır. Ülkenin para birimi dünyada sterlin olarak bilinse de orijinali pound sterlin olan paraya İngilizler "pound" demektedir.

Miami Mayemi Christophe Colomb Kristofer Kolombis Jhon Cabot Can Kebit Pound Peund Sterlin Sterling

İngiliz iş kültüründe ekip çalışması çok önemlidir. En yüksek seviyedeki kişiye kararı iletmeden önce oy birliğine ulaşılır. Ayrıca yüksek sesle konuşmak uygun değildir. Yaşlı ve tecrübeli kişiler, ciddi, tarafsız ve işe odaklanmış yaklaşımlar; iş kültüründe otorite havası verdiği için çok iyi karşılanmakta ve saygı görmektedir.

Eğitim: İngilizler, Amerikalılardan sonra dünyanın en çok uluslararası öğrencisine ev sahipliği yapmaktadır. Yasalara göre zorunlu eğitim beş yaşında başlayıp on altı yaşına kadar devam etmektedir. Primary School (ilkokul), Secondary School (ortaokul) ve Further Education'ı (kolej) kapsayan bu zorunlu eğitim dönemi, İngiliz hükümeti tarafından ücretsiz olarak sağlanmaktadır.

İngiliz okulları, temmuzun üçüncü haftası kapanıp eylülün ilk haftası açılır. Yaz tatili süresi ise altı haftadır. Okullar, üç yılda bir Kraliçe'nin başmüfettişine bağlı Eğitim Standartları Ofisi tarafından denetlenip aşağıdaki gibi dört sınıfa ayrılmaktadır. Bu denetlemelerde öğrenci görüşlerine çok önem verilir. Eğitim Standartları Ofisi tarafından okullara verilen dereceler şu şekildedir:

1. Outstanding (çok iyi)
2. Good (iyi)
3. Requires improvement (gelişmesi gerekli)
4. Inadequate (yetersiz)

Kolejler, öğrencileri ortaokuldan sonra iki sene boyunca ileri düzey eğitim için A Seviye (A-Level) sınavına hazırlamaktadır. Bu süreçte öğrenci isterse mesleki eğitim kurslarını tercih edebilmekte ve üniversite okumadan iş hayatına atılabilmektedir. Mesleki eğitim on altı yaşından sonra başlamakta ve farklı yaşlara sahip öğrenciler (yetişkin, genç) birlikte eğitim görmektedir.



Görsel 5.13: Oxford Üniversitesi

Üniversitelerin tamamı özel olup ücretlidir. Oxford (Görsel 5.13) ve Cambridge Üniversiteleri, bunların en bilinenidir. Birleşik Krallık veya AB vatandaşı olan öğrenciler, 2022 yılı için yıllık ortalama 175.000 TL; yabancı öğrenciler ise 575.000 TL civarında ücretle bu okullarda okuyabilmektedir. Vatandaşlık hakkı olanlar, bu ücreti iş hayatına atıldıktan sonra da ödemeyebilmektedir.

Kültür: Daha az risk taşıdığı için dünyanın yaklaşık %30'u gibi trafiği soldan işleten İngiltere, Birleşik Krallık'ın dört bölgesinden birisidir. İskoç, Galli (Galler vatandaşı) ve İrlandalıların kendilerini İngiliz olarak tanıtmadıkları, bir animatörün aklından çıkmamalıdır.

Göz alıcı bir doğada (İngiltere) yaşayan İngilizler; sinemadan müziğe, edebiyattan bilime ve spora kadar çok sayıda alanda geçmişten günümüze farklı kültür ve ülkeleri kendine hayran bırakmıştır.

Gizlilik, bu toplumda çok önemlidir. Kişilerin özeline girilmesi ve öze yönelik soru sorulması hoş karşılanmaz ve kişisel mesafeye dikkat edilmesine önem verilir. Bu yüzden otururken arada mesafe bırakılması ve karşı tarafa elle temas edilmemesine çokça özen gösterilmelidir. Ayrıca göz teması kurulması hâlinde nezaketen verdikleri selamın alınması önemlidir.

Outstanding Autstending **Inadequete** Adikurt **Good** Güüd **Cambridge** Kembric **Oxford** Oksfird **A-Level** Ey-Levil
Requires improvement Rikuayırs imprüvmıntşın **Primary School** Praymeri Skul **Secondary School** Sekindri Skul
Further Education Fördir Ecikeyşin

Mizah, İngilizlerin iş tartışmalarının önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Açıkça ifade etmemek, İngiliz mizahının karakteristik özelliklerinden birisidir. Söylenenin tersinin ima edilmesiyle söylenmeyen veya yapılmayana dikkat çekilir. Bu durum, İngilizlere has bir değinmece ya da söyleneni örtük anlatma tarzıdır.

İngiliz edebiyatı, akla ilk olarak William Shakespeare'i getirir. Bugün bile tiyatrunun yanı sıra dünya çapında sinema filmleri yapılmış "Othello", "Kral Lear", "Bir Yaz Gecesi Rüyası" gibi eserleri bilmeyen yoktur. Bunlardan "Hamlet" dünyada en çok sahnelenen ve en bilinen eserdir.

Sanat, kültür ve müziğiyle çok yönlü bir festival olan Leeds International Festivali, Keswick Jazz Festivali, Wimbledon Tenis Turnuvası, Notting Hill Carnival, dünya moda sektörünün kalbinin attığı London Fashion Week, İngilizlerin ünlü etkinliklerindendir.

Geleneksel İngiliz yemek kültürü denilince İngilizlerin akşam çayı saatleri ve meşhur kahvaltıları akla ilk gelenler arasındadır. Kızarmış patates ve balık ile yanında verilen sos onların millî yiyecekleri gibidir. Pastırma, yumurta, kızarmış veya ızgara domates, kızarmış mantar, sosis, fasulye, haşlanmış patates ve siyah pudingden oluşan zengin İngiliz kahvaltısını kızarmış hindi, patates püresi ve Brüksel lahanası ile çeşitlendirilmiş İngiliz Noel yemeği izler. Dünyaca bilinen diğer mutfak öğeleri;

- Geleneksel İngiliz tatlısı olan ve bol tereyağlı, çikolatalı ıslak kek olarak bilinen sticky toffee puding,
- Tart hamuru içinde pişirilen soslanmış kuşbaşı dana etinden oluşan steak pie (Görsel 5.14),
- Fırında ağır ateşte pişirilmiş dana, domuz ya da hindi etinin ince dilimler hâlinde kesilip gravy adı verilen sos, bebek patates ve buharda pişmiş sebzelerle servis edilmesiyle yapılan meşhur geleneksel pazar yemeği adı da verilen sunday roast şeklinde özetlenebilir.



Görsel 5.14: Steak pie

SAHNE SİZİN

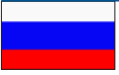
Britanyalılar hakkında öğrendiğiniz üç şeyi, sizi şaşırtan iki şeyi ve onlarla ilgili sormak istediğiniz bir şeyi aşağıdaki boşluklara hatırlatıcı kelimelerle kısaca yazınız ve yazdıklarınızı sınıfla paylaşınız.

Öğrendiğim üç şey

Şaşırdığım iki şey

Merak ettiğim bir şey

Leeds International Lids İntineşinil Gravy Greyvi Wimbledon Vimbıldın Notting Hill Carnival Nating Hil Karnivıl
Fashion Week Feşin Vık Keswick Jazz Kezik Cez Steak Pie Stik Pay Sunday Roast Sandey Rost Sticky Toffee Stiki Tafi
William Shakespeare Vilyım Şeykspir Othellov Otelo Lear Liyır Brüksel Brüksel



RUSLAR

Tarihçe: “Rus kelimesi kürekçi anlamına gelen ‘Ruotsi’ kelimesinden türetilmiştir.” (Kurat, 1987: 16). Rusların tarihi 3 ve 8. yüzyıllar arasında Avrupa’da tanınan bir grup olarak ortaya çıkan Doğu Slavları ile başlamaktadır. Karlar ülkesi olarak anılan topraklarda yaşayan Ruslar, 1237-40 arasında Moğollar tarafından bölünerek Kiev Rusları adını almıştır. Kiev Rusları, 1547’de Moskova Knezliği olarak Rusya Çarlığı adında yeniden devlet kurmuştur. 1721’de Rus İmparatorluğu, Lenin’in önde olduğu 1917 Ekim Devrimi’nden sonra Rusya Sovyet Federatif Sosyalist Cumhuriyeti olmuştur. Bu dönemde (1918) Moskova, St. Petersburg’dan başkentliği almıştır. Günümüz Rusya Federasyonu, Gorbaçov’un son lideri olduğu Sovyetlerin dağılmasının ardından 1991’de kurulmuştur. Bu tarihte bağımsızlığını ilan eden Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan ve Türkmenistan’dan bu yana Ruslar, ilk on yılda Yeltsin tarafından ve son yirmi yılda hâlen görevde olan (2021) Vladimir Putin tarafından yönetilmiştir.

Ekonomi: Para birimi ruble (Görsel 5.15) olan Ruslar, dünya ekonomisinde ilk ondadır. Üretim, KOBİ yerine büyük ölçekli sanayinin elindedir. Dünyanın maden kaynaklarının %30’una sahiptir. Petrol ve doğal gaz üretiminde çok güçlüdür. Ruslar; özgün tasarım ve yüksek teknoloji içeren askerî teçhizat imalatı, beşinci nesil savaş uçağı, nükleer olarak güçlendirilmiş denizaltılar, ateşli silahlar, kısa / uzun menzilli balistik füzeler de dâhil olmak üzere çeşitli yeteneğe sahip büyük ve çok yönlü bir silah sanayisine sahiptir. Ruslar; üretim çeşitliliği, kapsamı ve ihracat bakımından Amerika’dan sonra en büyük savunma sanayisini elinde bulundurur.



Görsel 5.15: Rusya para birimi ruble

Ruslar, iş yaşamında dakik olunmasını ve İngilizce yerine Rusça konuşulmasını bekler. Posta kullanımı, iletişimde güvenilmez kabul edilir. Faks ve e-posta kullanımı ise yaygındır. Omza dokunma veya sarılma, iş konuşmada İngilizlerden farklı olarak olumlu bir işaret olarak kabul edilir. Kadınlara soyadları ile seslenilmesi tercih edilir. Ayaktayken ellerin cepte olmasını kabalık kabul ederler. Duygu ve heyecanın paylaşılmasını isterler. Kalabalık ortamda birinin ödüllendirilmesine şüphe ile bakarlar. Davetlerine icap etmemek hoş karşılanmaz. İşle ilgili tanışma, karar alma vb. iş paylaşımları, akşam yemeğinde görüşülür.

Eğitim: Ruslarda eğitim seviyesi oldukça yüksektir. İlk genel eğitim dört yıldır. Zorunlu olan bu eğitimden sonra ikinci genel eğitim, beş; sonraki genel eğitim ise iki ya da üç yıl sürmektedir. Bu eğitimlerin sonunda final sınavına giren öğrenciler, akademik ya da mesleki eğitim tercihi yapmaktadır. Mesleki eğitim programlarına katılmak için herhangi bir sınava girmek gerekmez. Mesleki eğitimden sonra da akademik tercih yapılabilir. Devlet üniversitesi (Görsel 5.16) ve özel üniversite yıllık ortalama ücreti 50.000 TL civarındadır. Devlet üniversiteleri, ücretin bir kısmını karşılamaktadır.



Görsel 5.16: Rusya Moskova Devlet Üniversitesi

Ruotsi Rutia Lenin Lenin St. Petersburg Sen Pitirsburg Gorbaçov Gorbakav Yeltsin Yeltsin
Vladimir Putin Vilademi Putin

Kültür: Ruslar, geniş topraklarda farklı kültürlerle sahip olan çok dinli bir ulustur. Nüfusu 2021 yılı itibarıyla 145 milyon olan Rusya'nın yaklaşık 9 milyonu ise Müslüman'dır.

Yuri Alekseyeviç Gagarin, Sovyetler Birliği pilotu ve kozmonotudur. 12 Nisan 1961'de Vostok uzay aracıyla uzaya çıkarak Dünya yörüngesinde turunu tamamlamıştır. Böylece uzaya çıkan ilk insan olmayı başarmış ve bu başarısıyla birlikte Uzay Çağı'nı da başlatmıştır.

Ruslar, ziyarete elleri boş gitmez. Ziyarete giderken önemli olan şey, cimri görünmemek için herhangi bir hediye almaktır. Ruslar, sebepsiz yere gülümsemeyi hoş karşılamaz. Halka açık yerlerde, tek bir yere odaklanmış yüz ifadesi tutma eğilimindedirler. Buna karşı Ruslar, genelde mutlu insanlardır; şaka yapmayı, kinayeyi ve takılmayı severler. İyi mizah ve hicvi takdir ederler. Oldukça misafirperver olup, misafirlere ikramda bulunurlarken eğer dostları ile bir aradalarsa onlarla bol bol gülüp şakalaşırlar. Bu yüzden bir bardak çay için bile davetli olunması hâlinde ziyarete aç gitmek âdettendir.

Ruslar, edebiyatta ve sanatta birçok etkileyici başarıya sahiptir. Lev Nikolayevich Tolstoy, Maxim Gorki, Anton Pavlovich Chekhov, Feodor Dostoyevski ve Pyotr Ilyich Tchaikovsky de dâhil olmak üzere pek çok büyük yazar, filozof ve sanatçı Rus'tur. Ulusal ve uluslararası tiyatro, bale, müzik konserleri, sanat sergileri ve sinemalar; çoğu Rus şehrinde yaygındır. Dünyaca ünlü Bolshoi Tiyatrosu, 1776 yılında kurulmuştur (Görsel 5.17).



Görsel 5.17: Bolshoi Tiyatrosu

Rusların her şehri eşsizdir ve bu şehirler, kendi kültürünü yansıtır. Meydanlardaki yapıları Kremlin olarak adlandıran Ruslar, Kızıl Meydan'ıyla bilinir. Meydan, Moskova Kremlin'i adıyla UNESCO Dünya Mirası listesinde. Baykal Gölü de dünyanın en yaşlı gölü olarak (26 milyon yıl) 1700'den fazla bitki ve hayvan türü ile UNESCO Kültür Mirası Bölgesi'ne ev sahipliği yapmaktadır.

Yerel banyo (buhar banyosu / Rus hamamı) gezileri, ömür boyu sürecektir dostluklar yaratmaktadır.

Batıl inançlar Ruslarda da yaygındır. Bazı öğrenciler, topuklarının altında beş taşlı bir madenî para olmadan asla sınava girmez ya da sınav sezonunda saçını keser. Parasız kalmamak için evde ısıklık çalmaz. Kara kedi görülünce sol omuz tarafından tükürülür.

Rus yemek ve içecekleri, yaşamın merkezindedir. Çoğu insan Rus içeceklerine aşinadır. Onlara göre votka; konuşmayı teşvik eden ve kanı ısıtan temiz, lezzetsiz bir ruhtur. Fakat Ruslar, çay içenleri de sever ve Rus çay kültürü diğer içecek kültürleri kadar güçlü kabul edilir. Ruslar; özel tatlı yiyecekleri, bilini hamurunu, kulich (Görsel 5.18) ve paskayı, mevsim sofralarını ayın zamanlarında hazırlar. Ukrayna'ya özgü olan ve İngilizler tarafından pancar çorbası olarak bilinen Borş (borscht) çorbası (et ve karalahana), Rusların neredeyse her şehrine yayılmış ekşi bir çorbadır. Ayrıca pelmenien olarak da bilinen mantı, yaygın tüketilen geleneksel bir Rus yemeğidir.



Görsel 5.18: Kulich

Yuri Alekseyeviç Gagarin Yuri Alekseyeviç Gaagarin **Lev Nikolayevich Tolstoy** Lev Nikolayeviç Tilstoy **Pelmenien** Peelminin
Maxim Gorki Maksim Gorki **Anton Pavlovich Chekhov** Anton Pavloviç Çekhof **Borscht** Boğşt **Kulich** Kuulik
Feodor Dostoyevski Fyodir Dastayevski **Pyotr Ilyich Tchaikovsky** Piotr İlyiç Çaykofski **Bilini** Bilini **Kremlin** Kremlin
UNESCO Yunesco **Bolshoi** Bolşoy **Vostok** Vastok

En tanınmış Rus zanaatı, matryoshka bebek ve boyalı yuvalama bebektir. Bundan başka halk zanaatının bölgesel ve ulusal üslupları (Khokhloma ve Palekh'i) ve materyalleri (birchbark), el sanatlarındandır.

Rusların en önemli ve en sevdikleri bayram; çam ağacı, hediyeler, uzun aile sofraları ve görkemli havai fişeklerle kutlanan Noel Bayramı'dır. 1 Ocak gecesi kutlama yapılır. Rusların yeni yıl etkinlikleri; iyi kalpli Noel Baba ve torunu Kardan Kız, şampanya, havyar, zeytin salatası, savaş çanları ve TV'de devlet başkanının konuşmasının gece yarısına bir dakika kala izlenmesidir. Ayrıca Türkiye'deki Çağrı filmi gibi tekrarlanan Sovyet komedi filmi "Kaderin Cilvesi" herkesçe bu gecede izlenir.

Noel Bayramı dışındaki kutlamalar şunlardır.

Zafer Bayramı

Tatiana Günü (Rus Öğrenci Günü)

Anavatan Günü Savunucusu (Görsel 5.19)

Maslenitsa

Paskalya

Bahar ve İşçi Bayramı (1 Mayıs)



Görsel 5.19: Anavatan Savunucuları Anıtı

Rusya Halklarının Dinî Bayramları: Rusya'da yaşayan farklı inançlara mensup kişiler de kendi geleneklerini devam ettirirler. Özellikle Müslümanlar, Ramazan ve Kurban Bayramı'nı; Yahudiler, Hanuka'yı ve Pesah'ı kutlar; Sagaalga ve Zul-Khural'da ise bazı Rus bölgelerinde (Tataristan ve Buryatia) Budistler için resmen tatil olduğu ilan edilir.

SAHNE SİZİN

Ruslar hakkında öğrendiğiniz üç şeyi, sizi şaşırtan iki şeyi ve onlarla ilgili sormak istediğiniz bir şeyi aşağıdaki boşluklara hatırlatıcı kelimelerle kısaca yazınız ve yazdıklarınızı sınıfla paylaşınız.

Öğrendiğim üç şey	
Şaşırdığım iki şey	
Merak ettiğim bir şey	

Noel Bayramı dışındaki önemli kutlamalardan olan Maslenitsa, Nevruz'la benzer özellikler taşır. Kış bitimini ve baharın gelişini müjdelir. Kültür aktarımında da benzer ritüeller içerir. Eğlenceye dair ritüelleri; yiyecek ve içecek sunumu, gelenek ve görenekleri ile Nevruz'u andıran bir coşku örneği sergiler. Bu yönüyle animasyon hizmetlerinde bir aktivite olarak verilmesi misafirlerin kendilerini ülkelerindeymiş gibi hissetmelerini sağlayabilir.

Matryoshka Matryoshka Khokhloma Kokhloma Palekh Palek Birchbark Birçbark Zul-Khural Zül Kural Pesah Pesah
Hanuka Hanuka Sagaalga Sigaalgın Tatiana Tatyana Maslenitsa Meslenitsa Buryatia Buryati

MASLENİTSA BAYRAMI

Yağlı bayram ve yağ bayramı anlamlarına gelen Maslenitsa, soğuk ve karlı geçen kış mevsiminin sona erip güneşin yüzünü göstermeye başladığı günlerde baharı müjdeleyen bayram olarak kutlanır. Bolluk ve bereketin sembolü olarak görüldüğü ve yağ, kaymak, peynir ve süt ile yapılan krep, pasta ve böreklerin bayramda fazlaca yenmesi nedeniyle Yağlı Bayram olarak adlandırılır. Mart ayının başında tam olarak bir hafta boyunca süren bayram, Hristiyanlıktan çok önceden itibaren doğayla ilgili yaşayış ve inanışın ürünü olarak Slav halkları arasında kutlanagelmıştır. Hristiyanlıkla birlikte dinî bir kimlik de kazanan bayram, Ortodoksların Büyük Oruçlar'ı öncesinde mart ayı başında kutlanır ve her zaman pazartesi günü başlar.

*“Uzun ve çetin geçen kış mevsimi yüzünden bunalan ve yaşamları sıradanlaşan Ruslar; Maslenitsa’ya birkaç gün (bir hafta) kala olağanüstü bir hazırlık, gayret ve heyecan içinde görülür”.*¹

*“Maslenitsa Bayramı, bugün gelineen noktada yalnız Ruslar ve diğer Slav halklar tarafından değil; onlarla sıkı ilişki içinde bulunan Türk boyları (başta Tatarlar ve Gagavuzlar olmak üzere) tarafından da aynı tarihte, aynı coşku ve heyecanla kutlanmaktadır.”*²

Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, Özbekistan ve Azerbaycan gibi ülkelerde kutlanan bayramın hazırlıkları aşağıda listelenmiştir.

- Evin badanalanıp boyanması, eski eşyaların atılması, çiçek topraklarının değiştirilmesi, ağaçların bakımının yapılmasını içeren ev içi ve çevre temizliğinin yapılması
- Mezarlıkların bakım onarımı yapıp mezarların üzerine ve etrafına çiçek ve bitkilerin dikilmesi
- Kutlama alanlarının görkemli bir şekilde hazırlanması
- Özel kıyafetler alınması veya dikilmesi
- Atlı kızak yarışı (Görsel 5.20) gibi çeşitli oyun ve yarışmalar için hazırlıkların yapılması
- Şarkı söyleyecek ekip ve koroların kurulması
- Bayrama adını verecek olan kuklanın yapımı için gerekli araç gereç alınması
- Bayram coşkusunu yansıtan, genellikle güneş ve krep (blini) resim ve şekillerine yer verilen davetiye, afiş ve kartpostalların hazırlanması



Görsel 5.20: Atlı kızak yarışı



Görsel 5.21: Çuçelo ya da Maslenitsa olarak adlandırılan kukla / korkuluk

Bayram, pazartesi başlar ve pazar günü akşamına kadar 7 gün boyunca sürer. Her günün farklı bir konusu, adı ve içeriği vardır. Karşılama olarak anılan bayramın ilk gününde eş, dost ve komşular ziyaret edilip onlarla bayramlaşılır. En önemli ikram, Rus krepisi olarak bilinen “blini”dir. Taze, sıcak, yuvarlak ve sapsarı olduğundan güneşin temsilcisi olarak kabul edilen blini, bolca yapıp konu komşuya ve özellikle yoksullara dağıtılır. Bayramın en önemli simgelerinden olan çuçelo olarak da bilinen Maslenitsa adında bir kukla / korkuluk yapılır (Görsel 5.21). İçi samanla doldurulan kuklaya renkli giysiler giydirilir ve kuklanın baş kısmı güneşe benzetilir.

1 Alyılmaz, S., Maslenitsa ve Nevruz Bayramları Arasındaki İlişki, 2009, s. 31

2 Tereşenko, A., Bit Russkogo Naroda, 1999, s. 299



Görsel 5.22: Blini

İkinci gün oyun günüdür. “Cilveleşme” adı da verilen bu günde oyunlar ve yarışmalar başlar, kızlar ve erkekler kendilerini birbirlerine beğendirmeye çalışır. Erkekler; buzlu suları başlarından aşağı dökme, göle girme gibi cesaret ve güç gösterileri yapar. Üçüncü gün “Ağzının Tadını Bilinler” günüdür. Damatlar Günü olarak da bilinen bugünde tatlılar ve bliniler yapılır (Görsel 5.22). Aralarındaki kırgınlıkları, dargınlıkları ortadan kaldırma ve sevgi, saygıyı pekiştirme düşüncesi içindeki kaynanalar damatları ağırlar. Perşembe günü “Sefahat Günü” olarak adlandırılır. Bugünün başrolünde

saflık, temizlik, iyilik, güzellik ve aydınlık geleceğin sembolü olan çocuklar yer alır. Aileler, çocukların giyimlerine bir başka özen gösterir ve onları en güzel ve canlı renklerdeki kıyafetlerle giydirip hazırlar. Çocuklar ve gençler, ellerine çuçeloları (kukla) alıp şarkılar ve maniler söyleyerek sokak sokak, ev ev gezer. Cuma günü “Kaynanalar Günü”dür ve bu kez damatlar, maharetlerini gösterip güzel bir sofraya hazırlar ve kaynanalarına verdikleri değeri göstermeye çalışır. Cumartesi “Görümceler Günü”dür. Genç gelin, görümcesini arkadaşları ve akrabaları ile akşam oturmasına davet eder. Eşine sadık, başarılı ve becerikli bir ev hanımı olduğunu göstermek için uğraşır ve görümcesine özel bir hediye sunar.

Bayramın son günü, “Bağışlama ve Uğurlama Günü” olarak adlandırılır. İnsanların kırgınlık ve dargınlıkları, küslükleri sonlandırmak için birbirlerinden özür diledikleri bugünde ailenin en büyüğünün evinde toplanılır ve iyi dileklerde bulunulur. Bayramın sona ereceği bugün, kutlama alanında hazırlanan dev kukla Maslenitsa, coşku içinde yakılır. Ortaya çıkacak ısının kış mevsimini sonlandıracağı düşünülür. Ateş etrafında şarkılar, maniler söylenir, kötü ruhları kovmak için Şaman geleneklerinde olduğu gibi ateş etrafında dönülüp davul çalınır. Yanan kuklanın küllerinin tarlalara serpilmesi ve bolluk, bereket dilekleri ile bayram son bulur.

Animasyon hizmetleri açısından Rus ve Slav halklarının bu önemli bayramı, çeşitli ortam ve şartlarda bir animasyon aktivitesi hâlinde sunulabilir. Rusların yoğun olarak bulundukları Antalya, Alanya ve İstanbul gibi illerde aynı tarihlerde yapılan bir özel organizasyonun içinde bu bayram kutlamasına da yer verilebilir. Katılım sağlayacak ve ilgi gösterecek kişi sayısı yeterli görülürse 1-2 gün boyunca sürecektir Maslenitsa Bayramı kutlaması, bir animasyon hizmeti olarak düzenlenebilir. Yaz mevsiminde Rus turistlerin yoğun olarak bulundukları konaklama işletmelerinde kültürel bir animasyon aktivitesi olarak misafirlerin beğenisine sunulabilir.



Maslenitsa Bayram Kutlaması Aktivitesi Yapmak

Yer / Süre: Atölye, derslik, bahçe / 40 dk.

Araç Gereç: İp, süpürge sopası, masa, masa örtüsü, sert A4 kâğıt, çıkartmalar, yapıştırıcı, makas, çeşitli kumaş ve kıyafetler, gazete kâğıdı, krep, çörek, reçel, peynir, çay, su, meyve suyu, şeker, tabak, kâse bardak, büyük tespih, sürahi / çaydanlık, tahta kaşık.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığınız ve güvenliğiniz için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs.ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla 4 kişilik gruplar oluşturunuz ve çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve bunları çalışma alanınıza yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Sert A4 kâğıt, çıkartma, yapıştırma, makas, yapıştırıcı, çeşitli kumaş ve renkli kalemleri kullanarak Görsel 5.24'teki gibi bir ya da birden fazla güneş şeklinde kart hazırlayınız.
2. Çeşitli kıyafetler, ip, süpürge sopası ve gazete kâğıtlarını kullanarak bir kukla / korkuluk hazırlayınız. Kuklanın baş kısmının güneşi andırdığından emin olunuz.
3. Tabak, krep, çay, meyve suyu, şeker, çörek, kâse, reçel, tahta kaşık, masa, masa örtüsü, bardak, sürahi veya çaydanlık, büyük tespih gibi araç gereci kullanarak Görsel 5.23'teki gibi bir sunum masası hazırlayınız. Masanızı hazırladığınız kart ve kukla ile süsleyiniz.
4. Diğer grupları sırasıyla grupça ziyaret ediniz. Dargınlık ve kırgınlıklar için birbirinizden özür dileyiniz. Ağırladığınız gruplara krep ve çay ikramında bulununuz.
5. Tüm grupların ziyaretleri bittikten sonra kuklalarınızı alıp şarkılar eşliğinde koridor ve bahçede geziniz.
6. Kuklalarınızı bir meydana koyup temsili olarak yakınız ve üstünden atlayıp, şarkılar söyleyip aktiviteyi sonlandırınız.



Görsel 5.23: Yiyecek hazırlığı



Görsel 5.24: Güneş kart

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına uyumda özen gösterildi.			
2.	Araç gereç, tekniğine uygun bir şekilde özenle kullanıldı.			
3.	İşlem basamaklarının sırasına itina ile uyuldu.			
4.	Güneşi andıran kart hazırlanması için çaba sarf edildi.			
5.	Aktivite başarısı için ihtimamlı bir kukla hazırlandı.			
6.	Sunum masası hazırlanmasında özveride bulunuldu.			
7.	Ziyarete gelen grup Türk misafirperverliğince ağırlandı ve ikramda bulunuldu.			
8.	Dargınlık ve kırgınlıkları sona erdirecek yaklaşımda bulunuldu.			
9.	Kukla ile grupça şarkı söylendi.			
10.	Kukla temsili olarak yakılıp çevresinde eğlence yapıldı.			
11.	Süre etkin ve verimli şekilde kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Araç gerece ihtiyaç duyan animatör kendini rahatsız hissetmeden çevresi ile olumlu iletişim kurup eksikliğini giderebilir.		
2.	Animatör, ortaya koyacağı ürünün beğenilmeme ihtimaline karşı yenilikçi ve yaratıcı hiçbir şey yapmayabilir.		
3.	Estetik yatınlığının olmadığını düşünen animatör, tanımadığı kişilerin görüşlerinden faydalanabilir.		
4.	Animatör, farklı kültüre ait bayramların mantıksız yönleri ile ilgili şakalar yapabilir.		
5.	Animatör, farklı kültürlere ait ritüelleri aktiviteye dönüştürerek misafir memnuniyetini artırmayı amaçlayabilir.		
6.	Animatör kültürel aktivitelerde farklı kültürel öğelere meraksız ve ilgisiz bir tavır takınabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

Aşağıdaki tablonun ilk sütununda farklı kültürlerle ait âdetler, ikinci sütunda bunların kültüre özgü açıklamaları vardır. Doğru eşleştirmeleri yaptıktan sonra beşinci satırda boş bırakılan yere doğduğunuz şehirdeki ilginç bir âdeti yazınız. Bu âdetin gerekçesinin ne olabileceğini arkadaşlarınıza sorunuz. Doğru tahminde bulunanları alkışlayınız.

- | | | | | |
|---|---|--------------------------|----|---|
| 1 | Hindistan'da sol elle yemek hoş karşılanmaz. | ☐ | A. | Yemeğin beğenilmediğini düşündürür. |
| 2 | Tayvan'da hashi ¹ yi (yemek çubuğu) yemeğin içinde batırılmış bırakmak saygısızlık olarak görülür. | ☐ | B. | Yemeğin tadının doruğa çıkarıldığına inanılır, ayrıca yemeği yapana övgüdür. |
| 3 | Türkiye'de olduğu gibi İtalya'da da tabağı sunnetlememek ayıplanır. | ☐ | C. | Yemeğe batk bırakılan hashy, ölülerini onurlandırmak için yakılan tütsüleri hatırlatır. |
| 4 | Japonya'da yemek yerken ağız şapırdatmak hoş karşılanan bir âdettir. | ☐ | Ç. | Sol el, insanın kendini temizlemek için kullandığı "tuvalet" elidir. |
| | | | D. | Yemeğin yeterli gelmediği anlamını taşır. |

5

5.1.1. Farklı Kültürler İçin Animasyon Aktiviteleri

İnsan turist olarak, sürekli yaşadığı yerden ayrılıp gittiği yerde para kazanma amacı gütmeyen ve bir süre sonra ikametgâhına döner. Seyahat sürecinde çevresindeki koşullar değiştiği için kendini yeni bir maceranın, kültürün içinde bulur ve her açıdan tazelenir.

Uyuduğu yatak, bulunduğu şehir, yediği yemek, karşılaştığı insanlar farklılaşır ve turist rutin davranışlarını tatil süresince yerine getiremez. Bu noktada farklılıklar ilgi çekicidir ve kişide merak uyandırır. Tatile gittiği ülkenin yemeklerini tadar, oyunlarını oynar, halk kültürünü öğrenir ve yeni arkadaşlıklar kurar. Tüm bu yeniliğin içinde bilgi ve becerisiyle kendini ifade etmek için rutinine dönmek isteyebilir. Turist yeni ortamında, düzenli yaptığı sporu tekrarlama, ilgili ve bilgili olduğu konularda sohbet etme, dans, sihirbazlık, oyun gibi konularda becerisini gösterme gibi kendi değeri olan davranışları sergileyerek rutinini yakalayabilir.

Tatil süresince turistlere kendi kültürlerinden izler taşıyan aktiviteler düzenlenmesi onların hoşuna gidecektir. Becerikli olduğu bir dans, spor ya da oyuna yönelik yapılan animasyon aktivitesine turistlerin daha çok katıldıkları görülür. Bu nedenle program içinde kültürleri yansıtan animasyon aktivitelerine yer verilmeye çalışılır. Örneğin Türk misafirlerin -özellikle orta yaş kabul edilen 45-65 yaş grubundakilerin- yoğun olduğu konaklama işletmelerinde, düzenlenecek

 Hashi

tavla turnuvasının ilgi çekme olasılığı yüksektir. Türk kültüründe yaygın olarak oynanmayan satranca yönelik yapılacak bir turnuvada ise katılım daha az olabilir. Elbette yapılan tanıtım, animatörlerin etkinliği ve animasyon aktivitesinin içeriği katılımda önemli etkenlerdir. Örneğin turnuva öncesi verilecek eğitim ve hiç bilmeyenlerin bile keyif alacakları etkinlikler ile katılım, tavla turnuvasından bile daha fazla olabilir.

Turistlere kültürlerinde yer alan bayram, festival, anma, oyun, dans vb. öğelerin animasyon aktivitesi şeklinde sunulması ilgi çekici olmaktadır. Alman halk oyununun sahne aktivitesi, İngiliz ata sporunun spor aktivitesi ve Rusların neşe içinde yüzyıllardır kutladıkları bir bayramın özel organizasyon aktivitesi şeklinde sunulması turistlerin memnuniyetini artıracaktır.

Konaklama işletmeleri haricinde animasyon hizmetinin sunulduğu organizasyonlarda katılımcıların kültürünü yansıtan oyun, yarışma, sahne vb. aktivitelere yer verilmesi misafir memnuniyeti açısından olumlu olacaktır.

Kültürden izler taşıyan aktiviteler içinde ülke kültürünü yansıtan öğelere de yer verilmesi kültür aktarımına katkı sunacaktır. Türk kültürü, animasyon hizmetlerinde en çok halk oyunları ile yer almaktadır. Turistlere sunulan spor, yarışma, sahne ve oyun aktiviteleri; Türk kültüründen çok az izler taşımakta ve genelde turistlerin aşına oldukları ve uzun süredir yapılagelen aktivitelerden oluşmaktadır. Bu açıdan Karagöz, yağlı güreş, ebru sanatı, çelik çomak, bilve, kız isteme vb. kültürel öğeler; animasyon aktivitesi hâline getirilip misafirlerin beğenisine sunulabilir.

“Animasyon Hizmetleri” kitabının “Farklı Kültürler” biriminde Türk kültür öğelerinden bahsedilmiştir. Bu öğeler, birer kültür aktivitesine dönüştürülebilir. Türkiye’yi en çok ziyaret eden Rus, Alman ve İngiliz halkları için animasyonda yer verilen ya da verilebilecek bayram, festival, anma ve spor gibi kültürel pek çok öğe farklı kültürlerin adeta birer simgesidir.



Görsel 5.25: Renklendirilmiş paskalya yumurtası toplayan çocuklar

Noel ve Paskalya (Görsel 5.25), tüm Hristiyanların önemli iki dinî bayramı olarak simgeleşmiştir. Aynı zamanda Almanların en büyük festivali Oktoberfest, İngilizlerin ata sporu kriket, Rusların baharın gelişini kutladıkları Maslenitsa Bayramı da farklı kültürün ayırt edici öğeleridir. Avrupa’da doğup Amerika’ya yayılan ve Türkiye dâhil birçok ülke tarafından kutlanan Cadılar Bayramı ile Alman ve Türk strateji oyunu mangala gibi farklı kültürlere ait bu özel gün, spor ve oyunların her biri animasyon aktivitelerine dönüştürülebilir.

SAHNE SİZİN

Sizce farklı kültürlerde farklı âdetlerin ortaya çıkma sebebi ne olabilir? Aşağıdaki boşluğa cevabınızı yazınız ve daha sonra bir arkadaşınızla eşleşiniz, onunla ortak bir yanıtta uzlaşınız ve bu cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

NOEL

Hiz. İsa'nın doğum gününü kutlamak için Hristiyanların bir araya gelmesine denir. Latince "Tanrı'nın doğum günü" anlamına gelir. Christmas (İsa'nın Ayini) adıyla da anılan ve Hristiyanların birbirlerini "Merry Christmas." (Mutlu Noeller) şeklinde tebrik ettikleri Noel, her yıl 25 Aralık'ta kutlanır.

Hiz. İsa'yı, ölümün yenemediği bir güneş, dünyanın ışığı olarak gören Romalılar; Çok Tanrılı İnanç Dönemi'nde "Yenilmez Güneşin Doğumu Bayramı" olarak kutladıkları kış gün dönümü bayramlarını Noel'e dönüştürmüştür. Esasen Hristiyanlığın ilk 300 yılında kutlanmayan Noel, ilk kez 336 yılında Roma Katolik Kilisesi'nce kutlanmaya başlanmıştır.

Önceleri, Noel'e (Görsel 5.26) yaklaşan günlerde oruç tutulmakta, Hiz. İsa'nın doğum anını sembolize eden gece ayinine katılım sağlanmakta iken günümüzde ise Noel; dinî motiflerinden arınmış, hediye alışverişine dönüşen bir bayram şeklinde kutlanmaktadır. Yılbaşına yakın tarihte olması, Hristiyanların yoğun olduğu ülkelerde Noel ile yılbaşının birleştirilerek bir haftalık tatil ilan edilmesi, Noel ile



Görsel 5.26: Noel

yılbaşını, içerdiği ritüeller açısından da aynılaştırmıştır. Hristiyan olmayan toplulukların da yılbaşı kutlamalarında Noel'e özgü öğelere yer verdikleri görülmektedir. Akşam yenen hindi eti, süslenip ışıklandırılan çam ağacı, Noel Baba canlandırmaları, hediyeleşme ve tebrikleşme bunlara örnekler. Türkiye'de bu öğelerin hepsine yer verilse de yılbaşı kutlaması Noel amacıyla yapılmaz. Yılbaşı ile bir ilgisi olmamasına rağmen evler, iş yerleri ve sokaklar çam ağaçları ile süslenmektedir. Birçok iş yerinde Noel Baba kostümü ile çocuklara hediyeler dağıtılır. Anaokulu ve kreşlerde yılbaşı kutlamalarında Noel Baba'ya rastlamak çok sıradandır. Bir diğer Noel geleneğinde olduğu gibi hediye alışverişi yapılır.

Noel'de özellikle çocuklara hediye dağıtma geleneği Noel Baba ile ortaya çıkmıştır. Noel Baba karakteri, aslında Antalya doğumlu Aziz Nicholas'tan türemiştir. Bulunduğu bölgenin en yetkin papazı olan Aziz Nicholas; denizcilere, çocuklar ve evlenmek isteyen insanlar gibi kendilerine özel ihtiyaçları olanlara yardımda bulunmuştur. Yardımlarını gizli bir şekilde, kimliğini açığa çıkarmadan (Noel Baba'nın bacadan hediye getirmesi şeklinde) yapmıştır. Denizcileri türlü felaketlerden kurtarması ile ün kazanmıştır. 6 Aralık 343'te öldüğü söylenen Aziz Nicholas için her yıl dinî törenler düzenlenmiştir. Aziz Nicholas'ın ünü, tüm Hristiyan ülkelere yayılmış ve 6 Aralık'ta yapılan anımlar zamanla yerini Noel'e bırakmıştır. Aziz Nicholas, bu şekilde Noel'de hediye ve yardım getiren Noel Baba karakterine dönüşmüştür.

PASKALYA YORTUSU (BAYRAMI)

Noel ile Hiz. İsa'nın doğum yıl dönümünün kutlandığı Hristiyanlıkta, Hiz. İsa'nın otuzlu yaşlardaki ölümünden üç gün sonra dirildiğine inanılır. **Paskalya** (Easter), bu dirilişin hatırasıdır. Güneşe atfen yeniden doğuş anlamına gelen **Easter**, Hristiyanların en büyük dinî bayramıdır. İsa'nın yaşamının son bir haftasını resmeden ayinlerden oluşur. O yüzden bir hafta sürer. Nisan'ın on beşinden sonraki pazara denk gelen Paskalya, mezhep ayrılıklarından dolayı (Katolik, Ortodoks, Protestan) çeşitli kiliselere göre 22 Mart-25 Nisan arasında değişen farklı zamanlarda kutlanır.

Paskalya; efsaneye göre son akşam yemeğinden sonra on iki havariden biri olan Yahuda'nın ihaneti ile Romalılar tarafından Filistin'deki Kudüs'te Hiz. İsa'nın tutuklanması, sonrasında yargılanması, idam kararının alınması, çarmıha gerilişi, ölümü, toprağa defnedilişi ve dirilişinin

hatıralandırıldığı ayinler bütünüdür. Bu ayinlerde İsa'nın çektiği cefaları dile getiren İncil parçaları okunur. Kısaca, Paskalya'da İslam dinî inanışına göre Hz. İsa'nın peygamberlik rütbesine erme süreci ayinlerle betimlenir.

Paskalya haftasındaki Kutsal Perşembe'de Hz. İsa'nın ayaklarının yıkanması ve son akşam yemeği, Kutsal Cuma'da Hz.İsa'nın defnedilişi, Kutsal Cumartesi'de Hz. İsa'nın ölümlerden kıyam ederek Tanrı'nın yanındaki yerini alması simgesel olarak betimlenir. Hüznün hâkim olduğu bu günlerde herkes siyahlara bürünür. Çocuklarsa tahta zırıltılarla sokakları dolaşıp inananları dua etmeye ve kiliseye ibadete çağırır.



Görsel 5.27: Kilisede ayin

Çanlar, pazar günü dirilişi yüksek sesle müjdeler. Pazar Ayini (Görsel 5.27), başpapazın önderliğinde dört din adamının tören alanına girmesiyle başlar. Papazlar ve halkın kutsama merasimini melodiler takip eder. Dua ve müzikal dolu ayinde 12 İncil anlamına gelen, 12 mumlu şamdan yakılmaya başlanır ve kilisenin tüm ışıkları karartılır. Mekânda sadece halkın elinde tuttuğu mumların ışıltısı kalır. Bir grup, Hz. İsa ve Meryem'in ikonlarını dış mekâna çıkarır. Bu sırada tütsü yakılır. Aynı grup, tekrar içeri girer ve ışıklar yanar. Hz. İsa ikonunu, bir bölmeye konur ve yanına halkın getirdiği çiçek çelenkleri yerleştirilir. Halk, sıraya girerek, ikonu öpüp yerine geçer. Bu ayinden sonraki gün olan pazartesi, resmî tatildir.

Ortodoks mezhebi için büyük önem taşıyan Büyük Perhiz (Çarmıh Günü olan Cuma) bir diğer ifadeyle Oruç Dönemi, kutsal haftayla başlar ve bundan 7 gün sonraki bayramla son bulur. Kutsal hafta içinde Ortodokslar, balık haricindeki et ve et ürünlerini ve kırmızı renkli hiçbir sebze ya da meyveyi perşembeden pazara dek tüketmez. Ayrıca yine bu hafta içinde perşembe, cuma, cumartesi ve pazar günlerinin özel anlamı ve bu günlere göre özel ayinleri vardır. Her pazar sabahı yapılan Komünyon (Ekmek-Üzüm Suyu) Ayini'nden farklı olarak bu ayinler, akşamüstü 17.30 civarında başlar ve yaklaşık üç saat sürer.

Katolik Kiliseleri'nde ateşin kutsanması ve vaftiz törenleri gibi ayinler dışında evlerde Hristiyanların birbirine genellikle çikolatadan yapılan Paskalya tavşanı ve kuzusu, haşlanan ve farklı renklere boyanan Paskalya yumurtası ile Paskalya buketi hediye etmesi âdettendir. Paskalya Günü için evlerde Paskalya çöreği yapılır, mumlar yakılır ve dualar okunur.



Görsel 5.28: Paskalya çöreği

Dinî boyuttaki şeyler dışında, uzun kışı takip eden bahar için Paskalya yemeğinden sonra yapılan yürüyüş eski bir gelenektir. Ayrıca insanlar, kendi bahçelerine ve parklara yumurta saklar. Çocuklar da bunları bulmaya çalışır. En çok yumurta bulan çocuklara hediye verilir. Bu hediye çoğu zaman Paskalya çikolatası ve çöreği (Görsel 5.28) gibi ikramlardır. İnanişe göre yumurtanın kırmızıya boyanması Hz. İsa'nın kanını, yumurtanın kabuğu onun sert mezarını, kabuğun kırılması da dirilişini ifade eder.

Tavşan ise ilkbahardaki erken doğumu ve göz kapaklarını bazen kapatmadan uyuması ile Hz. İsa'nın ölümsüzlüğünü ve dirilişini simgeler. Kuzu ise Hz. İsa'nın masum olduğu hâlde acı çekmesini simgeler. Paskalya mumu ile halkın elindeki mumlar tutuşturulur. Böylelikle Hz. İsa'nın dirilişi, aydınlanmayı temsilen Hristiyanlara aktarılır.



Paskalya Yortusu Aktivitesi Yapmak

Yer / Süre: Atölye, derslik, bahçe / 40 dk.

Araç Gereç: Renkli A4 kâğıtları, masa, masa örtüsü, keçeli kalemler, süslemeler, yapıştırıcı, makas, tahta kalem, haşlanmış yumurtalar, yumurtaları renklendirmek için resim araç gereci, su, meyve suyu, paskalya çikolatası ve çörekleri, plastik tabak / bardak / çatal.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

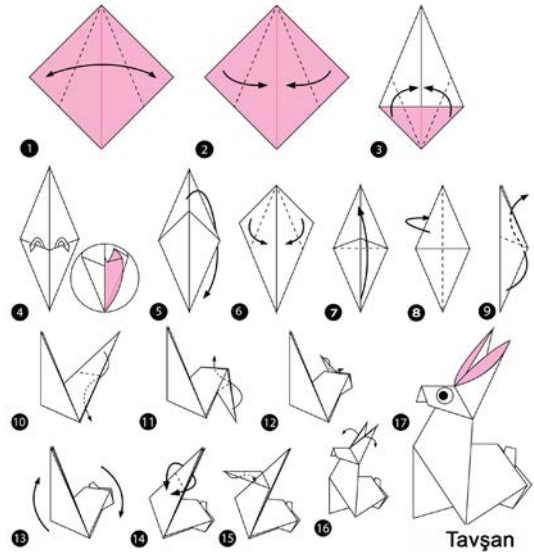
Sınıf ortamında, sağlığını ve güvenliğini için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs.ye dikkat ediniz. Yiyecek ve içecekler ile bunların kap kapağının hijyenine dikkat ediniz.

Sınıfta toplu olarak çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız. Ortam tasarımı ve araç gereç hazırlığı yaptıktan sonra kilise, bahçe ve ev köşesi oluşturmak üzere masa veya sıra düzeneği kurunuz.

Araç gerecin her bir köşeye tam olarak konduğundan emin olunuz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Renkli A4 kâğıtlarını kullanarak görsel 5.29'daki origamiyle dilediğiniz kadar tavşan yapınız.
2. Kâğıt, makas ve yapıştırıcı ile herkese yetecek kadar iki boyutlu mum ve bir iki çakmak yapınız.
3. Haşlanmış yumurtaları renklendiriniz.
4. Bir köşeyi süsleyip ev köşesi yapınız ve çocuklara vermek üzere paskalya çikolatası ve çöreği hazırlayınız.
5. Bir köşeyi resim ve el işi etkinlikleriyle bahçe gibi (kâğıt ot, çiçek, çit vb.) düzenleyiniz.
6. Bir köşeye yaptığınız mumları koyarak kilise köşesi hâline getiriniz.
7. Aranızdan birini evleri dolaşip kiliseye davetçi olmak, birini yumurta saklayıcısı yapmak, birini de en çok yumurtayı bulacak olanları evde bekleyen kişi yapmak için üç animatör belirleyiniz. Bunların köşelerindeki yerlerini almalarını sağlayınız.
8. Bahçe köşesine yumurtaları saklayınız.
9. Kilisedeki animatörün çağrısıyla sırayla kilise köşesine gidiniz. Oradaki mumları sembolik olarak yakıp dua ediniz.
10. En fazla yumurta bulup ev köşesine getirenle yumurta tokuşturup onu paskalya çikolatası ve çöreği ile ödüllendiriniz.



Görsel 5.29: Origami ile tavşan yapımı

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına önem verildi.			
2.	Malzemelerin tam olmasına dikkat edildi.			
3.	Görsele uygun şekilde yeterince kâğıt tavşan yapıldı.			
4.	Kilise, bahçe ve ev köşesi özenle hazırlandı.			
5.	Yumurtalar resim araç gereci ile fark edilir şekilde renklendirildi.			
6.	Her etkinlik köşesi ziyaretine eşit önem verildi.			
7.	Süre etkin ve verimli şekilde kullanıldı.			
8.	Adabımuaşerete uyuldu.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, geleneklerini anlatmak isteyen misafiri sıkılmadan dinleyebilir.		
2.	Animatör, işletmedeki Paskalya Yortusu aktivitesinde Rus misafire gülümseyerek “Bunları neden yapıyorsunuz ki?” diye sorabilir.		
3.	Animatör, Paskalya aktivitesinde mumla tehlikeli durumlar yaratan misafiri, kendini kötü hissettirmeden uygun bir dille uyarabilir.		
4.	Animatör, Paskalya aktivitesinde elinde mum olan birine çiçek atarak yerleri kirletenleri uygun bir dille uyarabilir.		
5.	Animasyon şefi, misafirin konakladığı tarihe denk gelen günlerde gerçekleşen Paskalya için tehlike yaratmayacak küçük bir ateş yakmak isteyen misafirin isteğini hoşgörü adına kabul edebilir.		
6.	Animasyon müdürü, Paskalya Yortu aktivitesi beklentisi olan misafirlere elde olmayan nedenlerle aktivite yapılamayacağını söylemek zorunda hissetmeyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

OKTOBERFEST

Başkenti Münih olan Bavyera Krallığı'nın kuruluşundan dört yıl sonra 1810'da veliaht Prens Ludwig ile Prenses Therese, görkemli bir düğünle evlenmiştir. Düğün kutlamalarının bir parçası olarak halka açık bir sahnede gösteriler yapılmış, ziyafet verilmiş ve yarışlar düzenlenmiştir. Müzik, yeme içme ve eğlenceyle geçen beş gün, herkesi başkentte bir araya getirmiştir. Bu birliktelikle yeni kurulan krallığa dinamizm getiren kutlamalar, 17 Ekim'de Münih'in kapıları dışında bir çayırılıkta yapılan at yarışları ile son bulmuştur.

Tüm etkinlikler içinde en fazla ilgiyi at yarışları çekmiş ve fazla ilgi çekmesinden dolayı bir sonraki yıl bu yarışların tekrar yapılması yönünde karar alınmıştır. Böylelikle Oktoberfest geleneğinin doğuşuna zemin hazırlanmıştır fakat 1938'den sonra festivalin en eski geleneklerinden olan at yarışları, organizasyona getirdiği büyük yükten dolayı programdan çıkarılmıştır.

Son 211 yılda savaş, salgın, doğal afet gibi durumlar haricinde sürekli düzenlenen bu organizasyon yaklaşık 6 milyon katılımcısı ile dünyanın en büyük halk festivali unvanına sahiptir. Eylülün ikinci yarısında başlayıp ekim ayının ilk pazarını da kapsayacak şekilde on altı gün süren festival, geniş katılımlı günümüz halk festivallerinin öncüsü olmuştur. Festival o kadar benimsenmiştir ki Çin, Brezilya, ABD, Kanada ve Batı Şeria'da da aynı tarihlerde aynı isimle Oktoberfest'ler düzenlenmektedir. Çin'de yaklaşık üç buçuk milyon kişi, her yıl Çin Oktoberfest'ine katılmaktadır.

Halk ağzında "Wiesn" olarak adlandırılan festival, prensesin onuruna adının verildiği ve "Therese Alanı" anlamına gelen Theresienwiese isimli yerde yapılmaktadır. Festivalin merkezinde devasa bir lunapark yer alır. Bu alana her biri on bin kişilik, on dört dev çadır kurulur. Çadırlar aynı zamanda birer restorandır. İnce, uzun, standart masalarda yiyecek ve içecek servisi yapılır. Çadırlar haricinde festival alanına büyük açık hava masaları, yeme içme stantları, konser sahneleri, çocuk oyun alanı gibi yerler kurulur.

Festival görevlileri, 200 yıl önceki yöresel kıyafetleri giyer. Erkeklerin Lederhosen, kadınların ise Dirndl olarak adlandırılan yöresel kıyafetleri (Görsel 5.30) giymesi moda olur ve festival süresinde iş yerlerinde bu kıyafetleri giyenlere rastlamak çok normal karşılanır.



Görsel 5.30: Lederhosen, Dirndl giymiş katılımcılar

Her yıl festivalde yaklaşık yedi milyon litre satışı yapılan arpa suyu festivalin ana içeceği. Bu içeceği Münih kentindeki yerel üreticiler, Alman saflık yasasını gözeterek festival için özel olarak üretir. Dünyanın birçok yerindeki Oktoberfest'lerde de bu yasaya uyulur. Festivalin açılış seremonisinde Münih Belediye Başkanı, büyük bir ahşap fıçıdan ilk arpa suyunu içer ve ardından festival başlar.

Festival, Alman ekonomisine büyük girdi sağlar. Sadece yerel içecek üreticilerinin içeceklerinin kabul edildiği festivalde lunapark eğlencesi, yeme içme, dans etme ve gösterileri izleme hâli süreklilik arz eder. "Temizlik, bulaşık, tuvalet vb. için 2018 yılında 107 milyon litre suya ihtiyaç duyulmuştur." Maddi getirinin yanında festival, kış mevsimine girmeye hazırlanan insanlar için muazzam bir moral ve motivasyon kaynağıdır. Bu tür eğlence ve kutlamalar, belirli süreler için insanları sorunlarından uzaklaştırmakta ve yaşam bağını kuvvetlendirmektedir.

Kültürel animasyon aktivitesi olarak birçok konaklama işletmesinde eylül sonu ya da ekim ayı başında Oktoberfest kutlanır. Yöresel Bavyera kıyafetleri ve müziği eşliğinde dans edilir. Geleneksel pretzel ekmeği sunulur. Bavyera eyaleti bayrağı (mavi damalı bayrak) ile süslemeler yapılır. Çivi çakma, kütük kesme, tek dikişte arpa suyu içme gibi yarışmalar düzenlenir. Eğlence ekseninde düzenlenen bu aktiviteler güncellenerek çeşitlendirilir.

pretzel pöğetze Ludwig Ludvig Therese Tiris Wiesn Viizn Theresienwiese Tgizyinvize Dirndl Dıgınde Lederhosen Leederhoosen

3 Chen, J. ve Dietrich, F., Met. Emis. Fr. the Mun. Oct., 2020, s. 3684

KRİKET



Görsel 5.31: Kriket oynayan çocuklar

İlk olarak 16. yüzyılda İngiltere'nin güneyinde oynanan kriket (Görsel 5.31), 18. yüzyıl sonunda ülkenin millî sporu oldu. Britanya İmparatorluğu'nun sınırlarını genişletmesiyle birlikte sömürgelerinde de yaygınlık göstermeye başladı ve 19. yüzyılın ortalarında ilk uluslararası maçlar oynandı. Sporun uluslararası yönetim kurumu olan Uluslararası Kriket Konseyinin günümüzde 10 üyesi olup bu spor dalı; Avustralya, İngiltere, Hindistan alt kıtası, Karayipler ve Güney Afrika'da yaygın olarak oynanmaktadır.

SAHNE SİZİN

Üç kişilik grup oluşturunuz. Noel, Octoberfest ve Paskalya konularını aranızda paylaşıp hızlıca tekrar ediniz. Grupça sahne alarak her biriniz kendi konunuzu 30 sn. içinde arkadaşlarınızla paylaşınız.

MANGALA

2007'ye kadar kuyu esaslı oyunların en bilineni Afrika kökenli "Mancala" idi. 2012'de Şanlıurfa Göbeklitepe'de bulunan arkeolojik kazı alanında, kuyu esaslı oyunlara dair çok önemli bir keşif gerçekleştirildi. Burada MÖ 10.000 yılına ait oyun tablası bulundu. Bu, dünya oyun tarihinin temellerinin Anadolu'da atılmış olabileceğine dair çok önemli bir buluştur. Benzer antropolojik özellik ve yapıya sahip Kazakistan'da Dokuz Kumalak, Kırgızistan'da Dokuz Korgool (Manas Destanı'nda geçer.) oyunu vardır. Mangala oyunu, UNESCO somut olmayan kültürel miras listesine Türkiye, Kazakistan ve Kırgızistan'ın ortak kültür ögesi olarak 2020 yılında dâhil olmuştur. Türkiye'de farklı ad, kural ve taş sayıları ile tespit edilmiş toplam 125 farklı kuyu esaslı Mangala oyunu vardır. Anadolu kültürünün köklü bir başlığı olan Mangala'nın genç kuşaklara tanıtılmasının kültürel ve turistik alanlarda Türkiye'nin tanıtımına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.



Görsel 5.32: Mangala

Görsel 5.32'de görüldüğü gibi bu oyun, özel bir tahtadaki 12 kuyu ve 2 hazneye konan 48 taşla, 5 set üzerinden, sağa doğru oynanır. İlk oyuncu herhangi bir kuyudan tüm taşları alır. Taşları aldığı kuyu da dâhil her kuyuya bir taş bırakır. Elde bir taş kalır. Kalan bu taşın nereye konduğu oyunun can alıcı noktasıdır. Bu son taşı haznesine atan kişi, oyun hakkını tekrar kazanır. Bu şekilde belli kurallarla oynanan oyunda haznesine en fazla taş toplayan oyuncu, oyunu kazanır.

CADILAR BAYRAMI

Halloween olarak isimlendirilen Cadılar Bayramı, ABD başta olmak üzere içinde Müslüman ülkelerin de bulunduğu birçok ülkede yaygın olarak kutlanmaktadır. Kökeni Britanya Adası'nın kuzeyine uzanan Cadılar Bayramı'nın dünyada kabul görmesi, bu bayramın din ile bir ilgisinin olmasına bağlanmaktadır. Oysa bir inanca göre Papa, din uğruna ölen insanlar için Azizler Günü ilan etmiştir. Zamanla 1 Kasım'a alınan gün (31 Ekim gecesi), **Tüm Kutsalların Gecesi / Eve of All Hallows** veya **Kutsallar Gecesi / All Hallow Even** isimleriyle anılmaya başlanmış, daha sonraları **Halloween** olarak adlandırılmıştır.

Lederhosen Lideğhuzın Innings İnings Mancala Mankala Eve of All Hallows İv of Ol Halovs
All Hallow Even Ol Halov İvin Halloween Haloviin

Cadılar Bayramı'nın tarihsel kökeni ile ilgili görüş birliğine varılamasa da Samhain, Azizler Günü, Romalılara özgü Pomona Festivali ya da Parentalia Bayramı da kaynak olarak görülmektedir. İlk Çağ Avrupa'sında yaşayan Keltlerin inancına göre Samhain Hasat Şenliği sürecinde ruhlar (cadı, hayalet) dünyayı ziyaret etmektedir. Bu doğrultuda Keltler; ruhlar için ateşler yakmakta, sofralar kurmakta, maskeler takmaktaydı.

Bu şekilde bayramlaşma süreci geçiren Halloween, 19. yüzyılın başlarında İrlandalı ve İskoç göçmenler aracılığıyla Amerika'ya taşınmıştır. 20. yüzyılın ortalarına dek sadece çocuklar için bir şenlik olarak görülen bu bayram, zamanla yetişkin bireyler arasında da yayılarak tüm ABD'de yaygınlaşmıştır. Günümüzde ise genellikle yetişkin bireyler tarafından birbirinden ilginç ve özellikle de gotik tarzda kostümler giyilerek, ev ve caddeler özenle süslenerek kutlanmaktadır.

Bu bayramın bir diğer sembolü, Britanya Adası'nda kutlanıldığı dönemlerde "şalgam"dı. Şalgam, oyularak fener yapılmakta ve böylelikle Araf'ta kalmış ruhlar anılmaktaydı. Cadılar Bayramı'nın Amerika'ya taşınmasıyla birlikte şalgamın yerini "bal kabağı" almıştır (Görsel 5.33). Balkabağının harman sonu imgelemiyi örtüşmesi, Cadılar Bayramı'nın dinî havasını azaltırken etkinlik renklerini de siyah ile turuncuya (kabak rengine) dönüştürmüştür.



Görsel 5.33: Balkabağı

Cadılar Bayramı; Avrupa, Asya, İslam coğrafyası gibi dünyanın birçok farklı bölgesine Amerika'dan yayılmıştır. Cadılar Bayramı kutlamalarında cadı, zombi, uzaylı, çizgi roman kahramanı temalı kostümler (Görsel 5.34), yüz ve vücuda yapılan hayalî resimler ve maskeler kullanılmaktadır. Bugünde evler aksesuarlarla süslenir; güne özgü şekerleme ve çikolatalar satın alınır.

Cadılar Bayramı olgusu; edebiyat, sinema ve reklam içeriklerinde bolca yer almaktadır. Tüm bunlar, bu kutlamanın ticarileştiğini göstermektedir.

Pagan kökenli Cadılar Bayramı, bugün modern kutlamaların ışığında yeni bir kimliğe bürünmüştür. Günümüzde birçok tartışmanın odak noktası olan Halloween, Hristiyan dünyasını ikiye bölmüş durumdadır. Bir kesim Hristiyan, Halloween'ı kutlarken diğer bir kesim ise bunun sapkın bir etkinlik olduğunu öne sürmektedir.

UNICEF (Birleşmiş Milletler Çocuklara Acil Yardım Fonu), 1952 yılında Halloween'a özel bahşış kutuları tasarlayıp bunları **Trick or Treat** (Şeker mi, şaka mı?) etkinliği için çocuklara dağıtmıştır. Bu etkinlikte çocuklar; giydikleri ürkütücü kostümlerle, söyledikleri korkutucu tekerlemelerle para veya şeker toplamıştır. UNICEF, bu sayede ABD'de 118 milyon dolar gelir elde etmiştir. Toplanan meblağın büyüklüğü, insanların Cadılar Bayramı'nı ne denli önemsediklerinin bir kanıtıdır. Kostümleriyle, balkabaklarıyla ve diğer ürünleriyle birlikte Halloween; ekonomik açıdan çok ciddi bir pazardır.



Görsel 5.34: Cadılar Bayramı kostümü giymiş çocuklar

Türkiye'de Cadılar Bayramı her ne kadar cadde ve sokaklarda kutlanmasa da üniversitelerde ve eğlence mekânlarında özel kostümlü partiler düzenlenmektedir. Ayrıca yabancı kökenli özel okullarda, dil kurslarında bu bayramın kutlanması rutinleşmiştir. Türkiye'de anaokulu çağındaki çocukların bile bu kutlamalarda yer aldığı görülmektedir. Bu kutlamalarda öğrencilerin ve çocukların değişik kostümler giyerek maske taktıkları, Cadılar Bayramı temalı şarkı söyledikleri, balkabağından fener yaptıkları, Halloween pastası pişirdikleri veya yedikleri görülmektedir.

Pomona Pmona Samhain Savin Parentelia Perintalya UNICEF YÜÜNISEF Trick or Treat Trik or Trit



Cadılar Bayramı Aktivitesi Yapmak

Yer / Süre: Atölye, derslik, bahçe / 40 dk.

Araç Gereç: Ses sistemi, ip, masa, masa örtüsü, turuncu A3 ve yeşil A4 kâğıtları, çıkartmalar, yapıştırıcılar, renkli kalem ve süslemeler, yapıştırıcı, makas, çeşitli cadı kostümü, renkli balon, tahta kalemi, yüze resim yapma araç gereci, su, meyve suyu, çikolata, pasta, şeker, kabak çekirdeği, plastik tabak / bardak / çatal / bıçak.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında, sağlığınız ve güvenliğiniz için alınabilecek önlemler hakkında araştırma yapınız. Ortamın termal konforu, sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs.ye dikkat ediniz. Yiyecek ve içecekler ile bunların kap kapağının hijyenine dikkat ediniz.

Sınıfta toplu olarak çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız. Ortam tasarımı ve araç gereç hazırlığı yaptıktan sonra mezar, parti ve ev köşesi oluşturmak üzere masa veya sıra düzeneği kurunuz.

Araç gerecin her bir köşeye tam olarak konduğundan ve ses sisteminin çalıştığından emin olunuz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Turuncu A3 ve yeşil A4 kâğıdını kesip yapıştırarak Görsel 5.35'te örneklediği gibi 2 bal kabağı yapınız ve üstüne istediğiniz büyüklükte ağız ve göz çiziniz. Kâğıttan iki yaprak yapıp bal kabağının sapına yapıştırınız.
2. Aynı yöntemlerle basit bir kaç mum, mezar taşı ve sadece iple yaklaşık 1 m² örümcek ağı hazırlayarak hepsi aynı yerde olacak şekilde **mezar köşesi** yapınız.
3. Bir başka köşeyi süsleyip **ev köşesi** yapınız ve çocuklara vermek üzere şeker hazırlayınız.
4. Son köşede yiyecek ve içecekleri hazırlayıp süslerle **parti köşesi** yapınız.
5. Birbirinizin yüzüne cadı, vampir, zombi vb. hayalî resimler çizerek kostümlerinizi giyiniz. Ev ve parti köşesine birer animatör yerleştiriniz.
6. Hep birlikte sırasıyla mezarda temsili mum yakıp dua ediniz. Sonra ev ziyareti yaparak "**trick or treat**" deyip ev sahibinden şeker isteyiniz.
7. Şeker isteme bitince parti köşesinde yiyecek, içecek ve müzik eşliğinde parti yapınız. Partiden sonra kabak çekirdeği çitleyerek korku filmi izleyiniz.



Görsel 5.35: Cadılar Bayramı için kabak mumluk

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına önem verildi.			
2.	Malzemelerin tam olmasına dikkat edildi.			
3.	Görsele uygun şekilde balkabakları dikkatlice yapıldı.			
4.	Mezar, ev ve parti köşesi özenle hazırlandı.			
5.	Karşıdakini hoşnut edecek hayali resimler yüze çizildi.			
6.	Süre etkin ve verimli şekilde kullanıldı.			
7.	Adabımuâşerete uyuldu.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, Cadılar Bayramı aktivitesinde gerçekten korkutucu şakalar yapmayabilir.		
2.	Animatör, işletmelerdeki Cadılar Bayramı aktivitesine dinî inançlarından dolayı katılmayabilir.		
3.	Animatör, kostümü olmadığı için üzülen çocuk misafire kâğıt katlama vb. yollarla cadı şapkası yapıp verebilir.		
4.	Animatör, Cadılar Bayramı aktivitesinde kendini korkutan çocuklara aynı şekilde cevap verebilir.		
5.	Animatör, Cadılar Bayramı ritüellerine inanmasa da profesyonellik gereği görevini tam olarak yerine getirebilir.		
6.	Animatör, Cadılar Bayramına katılmayan misafirlerin çok şey kaçırabileceklerini söyleyip onları hoşça vakit geçirebilecekleri farklı bir yere yönlendirebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

Kültürünüzde hangi özelliği değiştirmek isterdiniz, aşağıdaki boşluğa yazınız. Arkadaşınızla kitabınızı değiştiriniz. Önünüzdeki kitaptaki değiştirilmek istenen kültür ögesini sınıfa okuyunuz. Bu özelliği neden değiştirmek istediğinizi yorumlayınız. Daha sonra da arkadaşınızdan onun gerekçesini öğreniniz.

5.1.2. Kültürel Aktivite Uygulama Basamakları

Animasyon hizmetleri departmanında farklı kültürlerle ait aktivitelerin başarıya ulaşması ve misafirlerin katılımının yüksek olması için uygulama basamaklarının sırasıyla takip edilmesi gerekir. Bu uygulama basamakları aşağıdaki gibi sıralanabilir.

a) Kültürel Aktivitenin Belirlenmesi

İnsanlar; tatil veya iş amacıyla gittikleri ülkelerde kendi kültürlerine ait bir oyun, dans vb. bir etkinlik gördüklerinde ya da kendi ülkelerindeki gibi karşılandıklarında kendilerini mutlu hisseder. Ortama bu sayede hızla uyum sağlar ve daha iyi bir tatil geçirirler. Bu sebeple turizm işletmeleri, ağırladıkları misafirlerin dikkatlerini çekmek, kültürler arası aktarım yapabilmek, misafirlerin hem kendilerinden hem de Türk kültüründen bir şeyler görmelerini sağlamak için animasyon aktivitelerini harmanlama yoluna gider.

Farklı bir ülkeye ait aktivite planlayabilmek için bir önceki yıl ülkeye ve / veya işletmeye gelen misafirlerin milliyet oranlarına bakılır. Ayrıca bir önceki yıla ait farklı kültür aktivitelerinin istatistiklerine de (katılım ve memnuniyet oranı gibi) bakılabilir. Bunlara göre bir sonraki yıl için haftalık, aylık ve yıllık aktivite planları güncellenir. Bazı aktiviteler, misafirlerin yoğunlukta bulundukları tarihlerde yapılırken millî ve dinî bayramlar gibi sabit tarihli aktivitelerin tarihleri değişmez. Ayrıca işletmede misafir sayısı az da olsa tüm misafirlerin millî ve dinî bayramlarına yönelik etkinlik mutlaka bulundurulmalıdır. Örnek vermek gerekirse Paskalya Bayramı, mart sonundan nisan sonuna kadar sürer. İşletme, bu zaman zarfında misafirlerin yoğunlukta bulunduğu bir hafta boyunca Paskalya Bayramı için etkinlikler planlar ve uygular.

Animasyon hizmetleri departmanı, misafirlerin millî ve dinî bayramlarına yönelik yapılması gerekenleri özenli bir planlama ile onlara sunmalıdır çünkü millî ve dinî bayramlara yönelik yapılabilecek hatalar, büyük bir saygısızlığın göstergesi kabul edilir. Bu durum kimse tarafından kabul görmez. Böyle bir durumun yaşanmaması ancak tüm unsurlarına özen gösterilen, iyi planlanan ve sunum başarısının öngörülebilir olduğu aktivitelerle mümkündür. Programdaki aktiviteler, hedef kitlenin yaş grubuna uygun ve her yaştaki misafirin de etkin katılım sağlayabileceği nitelikte olmalıdır. Örneğin Rusların 23 Şubat'ta

kutladığı Erkekler Günü'nde hedef kitle tüm yaş grubundaki Rus erkeklerdir ve her yaştan misafirin katılımıyla onlara karanfil ve hediye verilir (Görsel 5.36).



Görsel 5.36: Hediye ve karanfil

S A H N E S İ Z İ N

Kültürel aktivitenin belirlenmesi ile ilgili bir soruyu aşağıdaki boşluğa yazınız ve sınıfta istediğiniz bir arkadaşınıza hazırladığınız bu soruyu sorunuz.

b) İSG Önlemlerine Göre Aktivite Alanının Belirlenmesi

Aktivite belirlendikten sonra sağlık ve güvenlik şartlarına göre aktivitenin yapılabileceği en uygun alan belirlenmelidir. Bazı aktiviteler için kapalı alan seçilirken bazı aktiviteler için açık alanlar tercih edilir. Örneğin bir spor oyunu ya da karnaval gibi bir aktivite seçildiyse geniş bir açık alanın kullanılması uygun olacaktır. Bazı aktiviteler için birden fazla alana ihtiyaç duyulabilir. Örneğin Paskalya Bayramı için paskalya çöreklerinin pişirilip dağıtılacağı restoran, yumurta renklendirmek için çocuk kulübü, bahçe gibi yeşil alan, yürüyüş için yürüyüş yollarına ihtiyaç duyulur.

Aktivitenin türüne göre belirlenen araç gerecin ulaşım, kontrol, taşınma, yerleşim ve test edilmesi gibi durumların alan sağlığı ve güvenliği gözetilerek gerçekleştirilmesi, olası olumsuzlukları kaynağında eritecektir.

Elektrik kabloları açıkta kesinlikle bulunmamalıdır. Alanda taş gibi yabancı maddeler varsa alandan temizlenmelidir. Kullanılacak araç gereç, sağlık ve hijyen yönünden kontrol edilmeli; vücuda resim yapma gibi bir etkinlikte alerji testi mutlaka yapılmalıdır. Misafirlere kostüm giydirilecek ve aksesuar takılacaksa bunlar, temiz ve bakımlı olmalıdır. Bazı aktiviteler için aktivite alanı, çizgilerle belirlenmeli ve misafirlerin araç gereci bu alanın dışına çıkarması engellenmelidir. Örneğin Paskalya Bayramı'nda yakılacak mumlar için bir alan belirlenmeli ve bu alanın dışında mum yakılmasına izin verilmemelidir. Rüzgârın etkisiyle mumun yakınında bulunabilecek kolay tutuşabilir araç gerecin alev alması veya bir çocuğun o mumla oynaması istenmeyecek sonuçlar doğurabilir. Bu sebeple bu tür aktivitelerdeki kontroller standartlaştırılmalı ve dikkatle yapılmalıdır. Aktivite boyunca doğabilecek sorunlar risk değerlendirmesine tabi tutulmalı, tüm riskler bertaraf edildikten sonra aktivitenin gerçekleştirilmesine izin verilmelidir.

c) Aktivite Alanı Araç Gerecinin Belirlenmesi

Aktivite ve alana uygun araç gereç, aktivitenin başarımını yükseltenlerden ve kullanımı kolay olanlardan seçilmelidir. İşletme, bu araç gereci bünyesinde bulundurmamak zorunda değildir. Temelde uygulandığı gibi animasyon hizmetleri departmanı, aktivite için ihtiyaç duyulan araç gereci gerek satın alarak gerekse kiralarak temin etmelidir.

Her aktivitenin kendine has özellikte araç gereci vardır. Hristiyanların 24 Aralık'ta kutladıkları Noel için çam ağacı, mum ve çocuklar için paketlenmiş hediyelere ihtiyaç vardır. Paskalya için bol miktarda haşlanmış yumurta, boya, boya araç gereci, sepet ve muma gereksinim duyulur. Milliyetlerin kendilerine has geleneksel halk dansları için ise geleneksel dans (Görsel 5.37) kıyafetlerine ve özgün müziklerine ihtiyaç duyulur.



Görsel 5.37: Rus halk dansı



Hristiyan Çocukların Bulunduğu Anaokulunda Noel Kutlama Aktivitesi Yapmak

Yönerge: Bir arkadaşınızla eşleşip uygulama için gerekli olan araç gereci, uygulama hazırlığı ve işlem basamaklarını aşağıdaki boşluklara yazınız. Araç gereci temin edip uygulama hazırlığı, işlem basamakları, kontrol listesi ve tutumum bölümlerinde istenenleri yerine getiriniz.

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç:

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

-
-
-

■ İŞLEM BASAMAKLARI

Aktivitenin işlem basamaklarını yazınız.

1.
2.
3.
4. İşlem basamaklarınızı arkadaşınızın yazdığı işlem basamaklarıyla karşılaştırarak işlem basamaklarınızın tutarlılığını kontrol ediniz.
5. İşlem basamaklarına göre aktiviteyi gerçekleştiriniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına önem verildi.			
2.	Araç gerecin tam olması için çaba harcandı.			
3.	Uygulama hazırlığı yazımına gerekli önem verildi.			
4.	İşlem basamaklarının karşılaştırmalı yazımında tutarlı davranıldı.			
5.	Araç gereç verimli bir şekilde kullanıldı.			
6.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
7.	Aktivitenin başarılı olması için özveride bulunuldu.			
8.	Noel kutlama aktivitesi için verilen süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

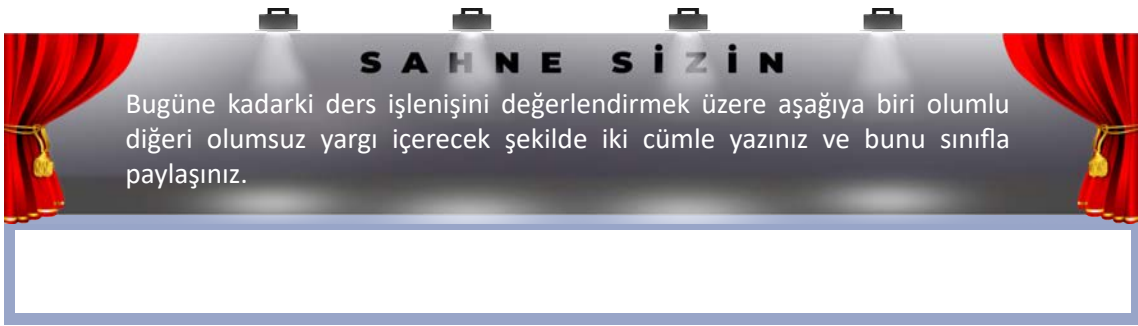
Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, farklı milletlerin kendilerine özgü davranışlarını garipse de bunu mimik ve jestleriyle yansıtmayabilir.		
2.	Animatör, bir milletin kendisine ilginç gelen davranışlarını başka milletlerin davranışlarıyla kıyaslayarak arkadaşlarıyla paylaşabilir.		
3.	Animatör, bir millettten misafirin çoğunluk olduğu aktivitelerde yönlendirmeler için diğer milletlerden misafirleri de düşünerek dil kullanımında evrensel ifadeler kullanabilir.		
4.	Animatör, takım oluşturulan aktivitelerde farklı milletleri karşı karşıya getirebilir.		
5.	Animatör, her millete yapıştırılan olumsuz etiketleri göz ardı edip ön yargısız davranışları ile çevresine örnek olabilir.		
6.	Animatör, genel ahlaka aykırı olup farklı milletlerde normal görülen davranışları onlarla birlikte sergileyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

ç) Tanıtım Yönteminin Belirlenmesi ve Hazırlanması

Misafirler, kendi kültürlerine ait bir etkinliğin başka bir ülkedeki sunumuna mutlaka katılmak ve bu sunumu görmek ister. Kendileri için özel olarak hazırlanmış bu anı kaçırmak, onlar için oldukça üzücü olabilir. Bu yüzden aktivitenin tanıtımı önem arz eder. Tanıtım iyi planlanmalı ve tanıtımın icrasına önem verilmelidir. Afiş ve posterler hazırlanmalı, gerekirse el kitapçıkları misafirlere dağıtılmalıdır. Afişler, işletmenin hemen hemen her noktasındaki misafirlerin görebileceği yerlere asılmalıdır. El kitapçıkları; restoran girişi, havuz başı, çocuk kulübü gibi yerlerde dağıtılabilir veya odalara konulabilir. Tanıtımlar, gün içinde aktivitelerden önce ve sonra sesli anons ile yapılmalıdır. Tanıtım esnasında aktivitenin yeri, zamanı, süresi, etkinlik içeriği misafirlere duyurulmalıdır. Arzu edilirse canlı tanıtım da yapılabilir. Örneğin Paskalya Bayramı için bir sepet dolusu renklendirilmiş yumurta, bir animatör tarafından gezdirilerek görsel tanıtım yapılabilir veya geleneksel dans için geleneksel dans kıyafeti giymiş bir animatör, gün boyunca işletme içinde dans ederek, gezip tanıtımı bu şekilde de gerçekleştirebilir. Bu tür tanıtımlar, aktivite konusundan haberdar etme görevi gördüğü için etkin katılımı sağlamada ve ilgiyi canlı tutmada kullanılabilir.



d) Aktivite Alanının Hazırlanması

Aktivite başlamadan önce araç gerecin kontrollerinin yapılarak alana yerleştirilmesi, pis ve kirli olanların tespit edilmesi, gerekiyorsa temizliğinin sağlanması oldukça önemlidir. Aktivite için gerekli tüm araç gereç, kullanımlarına uygun olacak şekilde alana yerleştirilmelidir (Görsel 5.38).



Görsel 5.38: Festival için hazırlık

Mum gibi araç gereç simetrik dizilmeli ve misafirlerin kolay ulaşabileceği yerlerde bulundurulmalıdır. Müzik yayını yapılacaksa ses sistemleri test edilerek hazırlanmalı, dans gösterileri için kostümler asılmadan önce kontrol edilmeli, spor oyunları için araç gereç alana yerleştirilirken hasarlı olup olmadıklarına dikkat edilmeli, millî ve dinî bayramlar için gerekli araç gerecin tam olarak alana yerleştirilmesi kontrol listesine yazılarak kayıt altına alınmalıdır. Noel ağacı gibi süslenecekler

için yeterli miktarda süs, paketlenmesi gereken hediyeler için de yeterli sayıda paketlenme araç gereci bulundurulurak süsleme ve paketlenme, estetiğe hitap edecek şekilde yapılmalıdır. Cadılar Bayramı için bal kabaklarının içlerinin bir sanat eseri ortaya koyarcasına oyulması ve mumların da aynı dikkatle yerleştirilmesi, misafirin göz zevkine hitap edecektir. Ayrıca dinî bayramlar için şekerlemelerin çeşitlendirilerek sağlanması gerekir. Bunlar, paket, sepet gibi araçlarla sunuma hazır edilmeli; dağıtımlarına engel oluşturacak bir durumun varlığı dağıtımdan önce mutlaka araştırılmalıdır.

e) Misafirlerin Aktiviteye Kaydedilmesi

Misafir sayısının tespiti ve araç gereç kontrolü için misafirlerin aktiviteye kaydı alınır. Kayıt yapılırken misafirden gerekli bilgiler alınarak bu bilgiler forma doldurulur. Bazı aktivitelere diğer milliyetten

misafirler kaydedilmeyebilir. Örneğin Rusların 23 Şubat'ta kutladıkları Vatan Savunucuları Bayramı (Erkekler Günü) Almanya ile Rusya arasında II. Dünya Savaşı'nda kazanılmış bir zafer olduğu için bu kutlamalara Alman misafirlerin kaydının yapılmamasına özen gösterilmelidir çünkü bazen söylenen bir söz, atılan bir slogan veya karşı tarafı incitebilecek davranışlar kutlamalara gölge düşürebilir. Bu tarz durumların oluşmasından sonra bunlarla her açıdan baş etmek çok zor olduğu için iki tarafın karşı karşıya getirilmemesi adına personel arasında ses birliği sağlanmalıdır.

f) Misafirin Karşılması

Misafirler, aktivite alanının girişinde ve içeride güler yüz ve saygı ile karşılanmalıdır (Görsel 5.39). Aktivitenin konusuna göre (bayram, geleneksel oyun, dans, millî gün vs.) misafirler, mutlaka tebrik edilmeli ve kendi ülkelerinde kutlama esnasında neler söyleniyor ise onlar söylenmelidir. Türk kültüründe nasıl el öpme, iyi bayramlar deme, kucaklaşma vs. varsa onların da kültürlerinde çeşitli şekillerde kutlama bulunmaktadır. Misafiri karşılayan animatörler, bunları muhakkak bilmeli ve Türk kültürünü örnek gösterecek davranışlarla karşılama yapmalıdır.

Animatör, hafif gülümser bir yüz takınmalı; şaka, espri, gereksiz yere gülümseme / gülmekten olabildiğince kaçınmalıdır. Buna dikkat edilmediğinde misafirler, bu tür davranışları yanlış yorumlayabilir, kültürleri ile dalga geçildiğini düşünebilir. Karşılama esnasında, milliyete ve aktiviteye uygun kostüm giyilebilir, aksesuar takılabilir. Misafirleri Paskalya için sepet dolusu rengârenk yumurta ile karşılamak, Cadılar Bayramı için ise cadı kostümü giyerek şekerleme ve bal kabaklı bir karşılama hoşnut edecektir.



Görsel 5.39: Misafir karşılama

Hediye verilmesi gereken aktiviteler için girişte hediyeler verilebilir, minik ikramlarda bulunulabilir. Mesela birçok milliyetin kutladığı Kadınlar Günü için girişte kadınlar, çiçek ile karşılanabilir. Bunun gibi aktiviteyi canlı kılacak, renkli gösterecek ve aktiviteye özen gösterildiğini düşündürecek karşılamalar, kadınların kendilerini daha değerli hissetmelerini sağlayacaktır.

g) Kültürel Aktivitenin Uygulanması

Bazı aktiviteler, günlere yayılabilir ve birçok alanda gerçekleşebilir. Aktivitenin koordinasyonunda sıkıntı olmaması ve uygulamanın canlılığını yitirmemesi için aktivite günlerinin her birinde azami derecede özen gösterilmelidir. Misafirlerin alana teşrifıyla uygulamayı başlatmaya hazır olunmalıdır. Uygulama başladıktan sonra animatörler, misafirlerle mutlaka diyalog halinde olmalı, misafirin ikinci kez çağırma işaretini yapmasına izin vermeyecek şekilde alan sürekli gözetlenmelidir. Aktivitenin sorunsuz ilerlemesi esas alınarak misafirler, kendi ülkelerinde o aktiviteyi nasıl kutluyorsa aynı şekilde kutlama yapılması için olası aykırılıklara anında müdahale edilmelidir. Uygulama esnasında eksik araç gereç, hareketi zorlaştıran unsur vs. için gerekli önlemler alınmalıdır. Ayrıca misafirlerin memnuniyetleri takip edilmeli, rahatsız olup olmadıklarına dair şüphe canlı tutulmalı, olası olumsuzluklar yetkili kişilerin kontrolünde bertaraf edilmelidir.

ğ) Uygulama Basamaklarının Değerlendirilmesi

Aktivitenin bitiminde personel, yönetim ve misafirler açısından değerlendirme yapılır. Personel; uygulamanın aksayan, koordinasyonu zorlaştıran problemleri için “Ne yapılırdı daha iyi olurdu?” gibi beyin fırtınasını öne çıkaracak sorularla değerlendirme yaparak aktivitenin başarımını ölçmeye çalışır. Yönetim ise aktivitenin tanıtımı ve imaja faydaları açısından bir değerlendirme yapar. Misafirlere ise uygulama sonunda küçük bir anket yapılarak onların memnuniyetleri, aktivitede eksik gördükleri yönler vs. sorularak bir değerlendirme yapılır. Bu değer, o aktivitenin bir sonraki yıl tekrar edip etmemesinde ya da güncellenmesinin gerekliliğini ortaya koymada yol gösterici olacaktır.



Birim Konularından Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıtları, renkli kalem, yapıştırıcı / bant.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Poster hazırlama anında kullanılması için Okul Acil Durum Tahliye Yolları Krokisi'nin nerede bulunduğunu paylaşınız. Ortamınızın termal konforu, ışıklandırma ve sınıf içinde dolaşmayı engelleyecek sıra düzeni vs.ye dikkat ediniz.

Sınıfta arkadaşlarınızla 5 kişilik gruplar oluşturunuz ve çalışmak üzere sıra veya masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve bunları çalışma alanınıza yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aşağıda 5 soru bulunmaktadır. Her bir A4 kâğıdına aşağıdaki sorulardan birinin cevabını renkli kalemle 3-4 m'den okunabilecek şekilde yazınız. Bunları resimlendirebilirsiniz.
2. Hazırladığınız A4 kâğıtlarını istediğiniz bir grupta değiştiriniz.
3. Diğer gruptan aldığınız cevapları sunmak üzere grubunuzla tahtaya çıkınız. A4 kâğıtlarını tahtaya yapıştırınız.
4. 5 kişilik grubunuzdaki her bir kişinin bir cevabı sunmasından sonra elinizdeki cevapların doğruluğunu sınıfla paylaşınız.

SORULAR

1. Kültürü tanımlayınız.
2. Örf, âdet, gelenek ve göreneğe birer örnek veriniz.
3. Türkiye'yi en çok ziyaret eden üç farklı kültür için Türkiye'deki kültüre ortak ve ondan farklı üç kültür özelliği yazınız.
4. Farklı kültürler için yapılabilecek üç kültür aktivitesi yazarak bunları kısaca açıklayınız.
5. Maslenitsa Bayramı'nın Ruslar için önemini yazınız.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına önem verildi.			
2.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
3.	Zaman etkili ve verimli kullanıldı.			
4.	Cevapları değiştirme ve tahtaya çıkmada adabımuaşerete göre hareket edildi.			
5.	Sorular anlaşılır bir şekilde cevaplandı.			
6.	Cevapların doğruluğu üzerinde yeterince paylaşım yapıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animasyon şefi, animatörün verimi düşmeye başladığında basit gibi görünen bir hastalık için onu doktora yönlendirebilir.		
2.	Yoğun misafir girişinin yaşandığı günlerde animatör psikolojik açıdan zorlansa da bir kat fazla mesai almak için hafta sonu izin kullanmayabilir.		
3.	Animatörlerin, misafirlerin yanında sadece işle ilgili haberleşme amaçlı konuşması uygun olabilir.		
4.	Animatör, rahatsız olacaklarını düşünerek öğle yemeğini misafirlerle birlikte yemeyebilir.		
5.	Animatör, farklı kültürlerle iletişimin getireceği psikolojik aşırı uyarılma hâli için olumlu ifade edici dil ve takım oyunları gibi olumsuz durumlarla baş etme eğitimlerine katılabilir.		
6.	İşletme sınırları güvenlikle korunduğu için, animatörün kişisel eşyalarını kilit altına alabileceği özel bir dolap tahsis edilmeyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Yer / Süre: Sınıf / 80 dk.

Araç Gereç: A3-A4 kâğıdı, renkli kalemler, resim araç gereci, yapıştırıcı.

A) Aşağıdaki altı maddeye göre bir poster hazırlayınız.

1. Kültüre ait dört manevi ögenin adını yazınız.
2. Kültürün manevi ögelerinden her birine örnek veriniz.
3. *"Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıptır."* anlamına gelen, farklı kültürlerle ait benzer dört özdeyiş yazınız.
4. Rusların tarihçesi, Almanların ekonomisi ve Britanyalıların kültürlerine ait birer özellik yazınız.
5. Bayram, kutlama, spor gibi farklı kültüre ait öğelerden beşinin adını yazınız.
6. Farklı kültüre ait bayram, kutlama ve spor gibi öğelerden birini en az üç cümleyle tanıtınız.

B) Kendi belirleyeceğiniz bir kültürel aktiviteyi aşağıdaki işlem basamaklarına göre gerçekleştiriniz.

7. Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir kültürel aktivite oluşturunuz.
8. Oluşturduğunuz kültürel aktiviteyi İSG önlemlerine uyarak planlayınız.
9. Planlanan kültürel aktiviteyi on altı yaşındaki misafirlere uygulayınız.

RUBRİK

ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		10 PUAN	8 PUAN	6 PUAN	4 PUAN	2 PUAN	
1.	Kültüre ait dört manevi ögenin adını yazabilme	Dört ögenin adını doğru yazdı.	Üç ögenin adını doğru yazdı.	İki ögenin adını doğru yazdı.	Bir ögenin adını doğru yazdı.	Hiçbir ögenin adını doğru yazmadı.	
2.	Kültürün manevi öğelerinden her birine örnek verebilme	Dört ögenin her birine doğru örnek yazdı.	Üç öge için doğru örnek yazdı.	İki öge için doğru örnek yazdı.	Bir öge için doğru örnek yazdı.	Hiçbir öge için doğru örnek yazmadı.	
3.	"Bilmemek ayıp değil öğrenmemek ayıptır." anlamına gelen, farklı kültürlerle ait benzer dört özdeyiş yazabilme	Dört özdeyiş doğru yazdı.	Üç özdeyiş doğru yazdı.	İki özdeyiş doğru yazdı.	Bir özdeyiş doğru yazdı.	Hiçbir özdeyiş doğru yazmadı.	
4.	Rusların tarihçesi, Almanların ekonomisi ve Britanyalıların kültürlerine ait birer özellik yazabilme	Her bir millet için doğru bir örnek yazdı.	İki millet için doğru bir örnek yazdı.	Bir millet için doğru bir örnek yazdı.	Hiçbir millet için doğru bir örnek yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
5.	Bayram, kutlama, spor gibi farklı kültüre ait öğelerden beşinin adını yazabilme	Beş ögenin adını doğru yazdı.	Dört ögenin adını doğru yazdı.	Üç ögenin adını doğru yazdı.	En az bir ögenin adını doğru yazdı.	Hiçbir ögenin adını doğru yazmadı.	
6.	Farklı kültüre ait bayram, kutlama ve spor gibi öğelerden birini en az üç cümleyle yazarak tanıtabilme	Ögelerden birini üç doğru cümle yazarak tanıttı.	Ögelerden birini iki doğru cümle yazarak tanıttı.	Ögelerden birini bir doğru cümle yazarak tanıttı.	Ögelerden birini hiçbir doğru cümle yazmadan tanıttı.	Bir şey yazmadı.	
7.	Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir kültürel aktivite oluşturabilme	Daha önce yapılmamış bir kültürel aktiviteyi tüm ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Daha önce yapılmamış bir kültürel aktiviteyi oluşturdu ancak ölçütlerden birine uymadı.	Daha önce yapılmamış bir kültürel aktivite oluşturdu ancak ölçütlerden ikisine uymadı.	Daha önce yapılmış bir kültürel aktiviteyi ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Kültürel aktivite oluşturmadı.	
8.	Oluşturulan kültürel aktiviteyi İSG önlemlerine uyarak planlayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının üçüne uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi planladı.	Aktiviteyi planlamadı.	
ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		20 PUAN	16 PUAN	12 PUAN	8 PUAN	4 PUAN	
9.	Planlanan kültürel aktiviteyi on altı yaşındaki misafirlere uygulayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az üçüne uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi uyguladı.	Aktiviteyi uygulamadı.	

Öğretmenin Adı ve Soyadı	Öğrencinin Adı ve Soyadı	Öğrencinin Sınıf ve Numarası	Sınav Tarihi ve Yeri	Sınav Notu

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşluklara uygun ifadeleri yazınız.

1. Japonların meşhur atasözleri “*Pirincin içindeki siyah taşlardan korkma, olanlardan kork.*” şeklindedir.
2. Askerlik yapmak, Türkiye’de bir iken Batı’da bir meslektir.
3. Türkiye’yi en çok ziyaret eden milletler;, Alman ve Britanyalılarıdır.
4. Rusların en tanınmış zanaatı, bebek ve boyalı yuvalama bebedir.
5. Karl Marx, Nietzsche, Mozart, Kafka, Kant, Hegel; dünyaya mâl olmuş ünlü ozan ve düşünürlerdir.
6. İngiliz edebiyatı yazarı William Shakespeare’e ait olan “.....” dünyada en çok sahnelenen ve bilinen eserdir.
7. Noel ve Hristiyanların en önemli iki dinî bayramıdır..
8. Birçok konaklama işletmesinde, eylül sonu ya da ekim başında Festivali, yöresel Bavyera kıyafetleri ve müziği eşliğinde dans edilerek kutlanır.
9. Dünyanın birçok farklı bölgesinde kutlanan Bayramı’nda cadı, zombi, uzaylı, çizgi roman kahramanı temalı kostümler giyilir.
10. Yağlı Bayram ve Yağ Bayramı anlamlarına gelen, soğuk ve karlı geçen kış mevsiminin ardından baharın müjdecisi olarak kutlanır.

B) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

11. Aşağıdaki ünlü tanınmış edebiyat ve sanat adamlarından hangisi Rus’tur?

- A) Goethe
- B) Hegel
- C) Kafka
- D) Mozart
- E) Tolstoy

12. Aşağıdaki önemli gün ve bayramlardan hangisi Rusya’da kutlanmaz?

- A) Maslenitsa
- B) Noel
- C) Oktoberfest
- D) Tatiana Günü
- E) Zafer Bayramı

13. Aşağıdaki masallardan hangisi Alman Grim Kardeşler tarafından yazılmamıştır?

- A) Hansel ve Gratel
- B) Uyuyan Güzeli
- C) Hamlet
- D) Rapunzel
- E) Kırmızı Başlıklı Kız

14. Aşağıdaki kültür çeşitlerinden hangisi İngilizlere aittir?

- A) Leeds International Festivali
- B) Pamuk Prenses
- C) Oktoberfest
- D) Anavatan Savunucuları Günü
- E) Maslenitsa

15. Aşağıdaki ülkelerden hangisi Britanyalılar arasında gösterilebilir?

- A) Almanya
- B) Amerika
- C) Fransa
- D) İskoç
- E) Rusya

16. Kriket hangi ülkenin millî oyunudur?

- A) Almanya
- B) Amerika
- C) Bulgaristan
- D) İngiltere
- E) Türkiye

17. Oktoberfest Festivali ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Halk ağzında “Wiesn” olarak adlandırılır.
- B) Alman ekonomisini kötü etkiler.
- C) Erkekler Ledershosen, kadınlar Dirndl yöresel kıyafetlerini giyer.
- D) Theresienwiese isimli yerde yapılmaktadır.
- E) Birçok ülkede benimsenmekte ve kutlanmaktadır.

18. Aşağıdakilerden hangisi örfün bir özelliği değildir?

- A) Halkın vicdanıdır.
- B) Güzeli emreder.
- C) Yaptırım gücü yüksektir.
- D) Yasanın üstüne oturduğu halı gibidir.
- E) Yasalıdır.

19. Aşağıdaki eğitim ile ilgili atasözlerinden hangisi Türkiye’ye aittir?

- A) Davulun sesi uzaktan hoş gelir.
- B) Tembel ağız acı bir derttir.
- C) Aptal sorular yoktur.
- D) Birisi soru sorduğunda yanılığa düşmez.
- E) Bir defa hata yapmaktansa iki defa sormak daha iyidir.

C) Aşağıdaki maddelerde istenen bilgileri boş bırakılan satırlara yazınız.

20. Paskalya Bayramı hangi din için neden önemlidir ve ne zaman kutlanmaktadır?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

21. Türkiye, Kazakistan ve Kırgızistan'ın ortak kültür ögesi olarak 2020 yılında UNESCO somut olmayan kültürel miras listesine eklenen oyunun adı nedir ve oyun nasıl oynanmaktadır?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

22. Rusya, Kırgızistan, Kazakistan, Özbekistan ve Azerbaycan gibi ülkelerde kutlanan bayramın adı nedir ve bayram için nasıl hazırlıklar yapılır?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

23. Almanya: Sormak ayıp değildir.

Hollanda: Aptal sorular yoktur.

Türkiye: Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıptır.

Yukarıda verilen sözlerden yola çıkarak soru sormanın önemini belirtiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kavramlar

Dekor
Kostüm
Ses
Işık
Prova
Sahne

ÖĞRENME BİRİMİ

6



Bölümler

Sahne aktivitesi
hazırlığı yapma

Sahne aktivitesi
uygulama

SAHNE AKTİVİTELERİ





ENTRANCE

Aşağıdaki görevlerden birini seçiniz. Tahtaya çıkarak pandomim yapar gibi görevinizi 15-20 sn. boyunca abartarak sahneleyiniz.

Yazar, yönetmen, oyuncu, dekor sorumlusu, kostüm sorumlusu, müzik sorumlusu, ışık sorumlusu, afiş / kitapçık / sosyal medya sorumlusu, suflör, kondüit, salon görevlisi, sahne amiri, bilet / davetiye görevlisi.

Son kişi sahne aldıktan sonra “Sizi hangi arkadaşınız şaşırttı? Neden?” sorusuna cevap arayınız.

6. SAHNE

Sahne, izleyicilerin aktiviteyi kolayca görebilmeleri için genellikle yerden belli bir yüksekliğe kurulan; oyun, müzik vb. gösterileri yapmaya uygun yer anlamına gelir. Sahne; görsel, işitsel ya da her ikisini içeren bir sunumun seyir kolaylığını sağlayan mekândır.

Yerleşik yaşam öncesi çok kalabalık gruplar hâlinde yaşamayan insanlar; tüm kabileyi ilgilendiren karar alma toplantıları (demokrasi), haber ilanı, dinî ritüel, kutlama vb. için özel bir sahne mekânına ihtiyaç duymamıştır. Konuşan ya da canlandırma yapan kişinin ayakta durması, diğerlerinin ise oturması ile herhangi bir zemini bu amaçlar için kullanmışlardır. Ancak yerleşik yaşama geçilmesiyle birlikte 500, 1.000, 2.000, 5.000 ve daha fazla sayıda kişinin yaşadığı şehirler ortaya çıkmış ve bu yüzden de görülmek ve duyulmak için sadece ayakta konuşmak yeterli olmamıştır. Bu noktada yükseklik için ilk olarak portatif ve ahşap sahneler ortaya çıkmıştır. İzleyiciler; belli bir yükseklikteki sahnede konuşan, performans sergileyenleri yer, taş ya da tabure gibi yerlere oturarak izlemiştir.

İnanca dayalı ritüellerin, kutlamaların artması, kralların kitle karşısında kendini gösterme ve güç arayış ihtiyacı, ahşap sahnelerin artan nüfusu karşılayamaması, şenliklerin yarışma havasında geçerken düşmanlığı da eritmesi, sanatın gelişmesi, oyunların şehrin dışına taşınması, sıcak havanın insanları açık hava şölenlerine itmesi gibi nedenler dev sahneleri olan tiyatroların inşasını gerekli kılmıştır.



Görsel 6.1: Atina'da antik tiyatro

Atina'da MÖ 6. yüzyılda ilkbahardaki Dionysos Şenlikleri'ndeki ritüeller, birçok kaynakta tiyatronun (Görsel 6.1) ortaya çıktığı törenler olarak gösterilir. Dönemin ozanları arasında yapılan yarışmalar, tiyatronun başlangıcı olmuştur. Dinî tören, kehanette bulunma veya oyunların dönüştüğü trajedi, dram ve komedinin de kökeni bu zamana tarihlenir.

 **Dionysus** Dionysisus

Kalabalıkça izlenip duyulabilecek, sahneyi barındıran en ilkel yapılar Yunan tipi tiyatro denen yarım daire ya da yamaca yaslı oturma sıraları olan at nalı şeklindeki tiyatrolardır. Yamaca kurulan bu yapılardan olan Efes (İzmir), Aspendos (Antalya) ve gelişen teknoloji ile düz bir zemin üstüne inşa edilmiş Collesium (Roma); sahneleri çevreleyen muhteşem yapılardır.

Antik Dönem'deki 24 bin (Efes (Görsel 6.2)) ve 55 bin (Collesium) kişi kapasiteli dev sahneli tiyatrolar, günümüzde yerini 500 ile 3 bin kapasiteli tiyatrolara bırakmıştır.



Görsel 6.2: Efes Antik Tiyatro

Zeminin alçaltılması ve içine su doldurulması ile kısa süre zarfında havuz olabilen, kurulan sistemler ile büyük maketlerin üzerinde sallanabildiği, sadece ışık oyunları ile çok gerçekçi dekorların kurulabildiği modern sahneler; sahnenin zaman içinde kat ettiği yolu açıklamaktadır.

Gösteriye dayalı tiyatro, orta oyunu, dans vb. sanat dalı aktiviteleri; **sahne sanatları** adıyla anılır. Canlandırma anlamına gelen animasyon hizmetinin de bir kısmı sahnede gerçekleştirilir. Çok çeşitli gösterilerin yapıldığı sahneler, her gösteriye uygun şekilde donatılır. Kimi gösteriler için sahnenin fiziki varlığı yeterliken kimi gösterilerde ise sahne; dekor, ses, ışık vb. araç gereçle donatılmalıdır. Bu donatılara sahip tiyatro, opera, bale ve konserler günümüzde sahne sanatları alanında en çok izleyici kitlesine sahip performansları sergiler.

Sahneler, gösterinin yer ve çeşidine göre farklılık gösterebilir. Tiyatro sahnesi gibi belli oturma yeri olan, ses, ışık, duman vb. efektlere yer verilen sahneler olduğu gibi sıradan, boş, herhangi bir alanda (sokak, bahçe, yol, açık alan vb.) yapılan bir etkinliğin önemli bir parçası olan sahneler de vardır. Örneğin bir sokak gösterisi olan pandomim (sözsüz oyun) ve köy meydanlarındaki şölenlerde sahne; herhangi bir düzeneği olmayan, doğrudan performansın sunulduğu boş alanlardır.

SAHNE AKTİVİTE KILAVUZU



Sahne 1: Görselde görüldüğü gibi sahne, dekor, ses ve ışık sistemleri hazırlanır.



Sahne 2: Makyaj ve kostüm hazırlıkları tamamlanır.



Sahne 3: Sahne aktivitesi öncesi prova alınır.



Sahne 4: Sahne aktivitesi gerçekleştirilir.

SAHNE SİZİN

Aşağıdaki bulmacada 5 sütun ve 6 satır vardır. Bu satır ve sütunlara numaralandırılmış açıklamalara uygun terimleri yazınız.



YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Tiyatroda rol gereği giyilen kıyafetlerin genel adı.
3. Canlandırma.
4. Dram, komedi, vodvil vb. edebiyat türlerinin oynandığı yer.
6. Belli bir amaçla düzenlenen eğlence.
9. Müzik temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketleri, raks.

SOLDAN SAĞA

2. Bir şeyin amacına uygun, istenilen düzeyde olup olmadığını anlamak için yapılan deneme.
5. Bir işletmenin, bir kurumun belli bir alandaki eylemi, faaliyet, aktivite.
7. Etkinlik.
8. Tiyatroda sanatçının rolünü yorumlama biçimi.
10. İzleyicilerin kolayca görebilmeleri için genellikle yerden belli bir ölçüde yüksek yapılan, oyun, müzik vb. gösteri yapmaya uygun yer.
11. Kulağın duyabildiği titreşim, seda, ün.



Sahne Konulu Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç: A2 kâğıdı, keçeli kalem, koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Sınıf ortamında size, çevrenizdekilere veya eşyalara termal konfor, toz, aşırı gürültü, sıvı dökülmesi, eşya yerleşimi kaynaklı zarar verebilecek durumların bulunup bulunmadığına dair tehlike avı yapınız. Örneğin pencerelerin kapalı olup olmaması, kapının çıkış yönünde açılır olup olmadığı gibi.

Dört grup oluşturunuz ve grupça çalışmak üzere sıra ve masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve araç gerecinizi çalışma alanına yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Sahne konusu hakkında üç doğru yanlış, üç boşluk doldurma sorusu hazırlayıp bunları aşağıda verilen boşluklara ya da ayrı bir kâğıda yazınız.
2. Her grup kendi hazırladığı soruyu diğer grupla değiştirecektir. Her grup diğer grubun hazırlamış olduğu doğru yanlış sorularını boşluk doldurma sorularına, boşluk doldurma sorularını ise doğru yanlış sorularına dönüştüreceklerdir.
3. Kendi oluşturduğunuz ve diğer gruptan alıp dönüştürdüğünüz soruları dört metreden rahat okunur şekilde A2 kâğıdına keçeli kalemle yazınız ve grupça sahneye çıkarak soruları paylaşınız.
4. A2 kâğıdına doğru yanlış soruları için "Aşağıdaki cümlelerde verilen bilgiler doğru ise yay araç içine (D), yanlış ise (Y) yazınız." yönergesini ekleyiniz.
5. A2 kâğıdına boşluk doldurma soruları için "Aşağıdaki cümleleri en uygun şekilde tamamlayınız." yönergesini ekleyiniz.

■ GRUP ÇALIŞMA ALANI

ÖRNEK: (D) Animasyon "canlandırma" demektir.

1. ()
2. ()
3. ()

ÖRNEK: Animasyon ..**canlandırma**.. demektir.

1.
2.
3.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sınıfta sağlık ve güvenlik araştırmasına yönelik somut ifade kullanıldı.			
2.	Tahtada grubun tanıtımı adabımuaşerete uygun yapıldı.			
3.	A2 kâğıdına doğru yanlış tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
4.	A2 kâğıdına boşluk doldurma tipi altı soru uzaktan okunur şekilde yazıldı.			
5.	Sorular, anlaşılır bir şekilde sınıfa soruldu.			
6.	Gruba tanınan süre grupça etkili ve verimli kullanıldı.			
7.	Grup tarafından etkili bir kapanış yapılarak teşekkür edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, sahne aktivitesinin her tekrarında aynı sözleri söyleyeceği için sunum anında seyirciye duyarlı olmayabilir.		
2.	Animatör, sahnede misafir karşısına çıkmaktan çekinen asistanıyla sahneye çıkıp onun sadece yanında durmasını isteyebilir.		
3.	Animasyon şefi planladığı aktivitenin başarılı olmasını kendine, başarısız olmasını animatörlere bağlayabilir.		
4.	Animatör; katılımcı sayısının azlığına bakarak sesine duygu ve canlılık katmadan, mimik ve jest kullanmadan sahne aktivitesi sunumu yapabilir.		
5.	Animatör, sunum anında kinaye yapan misafiri duymazdan gelebilir.		
6.	Animatör, o an misafirlerin moduyla uyuşmayan sahne aktivitesinin kısa tutulmasını -misafirlerin görmeyeceği bir şekilde- oyunculara işaret edebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

6.1. ANİMASYON HİZMETLERİNDE SAHNE AKTİVİTELERİ

Sahne aktiviteleri, animasyon hizmetlerinin vazgeçilmez unsurudur. Sahne aktiviteleri, animasyon hizmetinin verildiği her yerde yer alır çünkü katılımcılar; göze hoş görünen, birçok görsel öge ile zenginleştirilmiş, hareketli, coşkulu aktiviteleri izlemekten ve bu aktivitelere katılarak onun bir parçası olmaktan büyük zevk alır.

Sahne aktivitelerinin bir başka özelliği de aktivitelerin çeşitlilik arz etmesidir. Danstan skece, sihirbazlık gösterisinden (Görsel 6.3) müzik dinletisine kadar çeşitlenebilen sahne aktiviteleri vardır. Bu çeşitlilik de sahne aktivitelerinin farklı bireylere hitap etmesine olanak verir.



Görsel 6.3: Sihirbazlık gösterisi

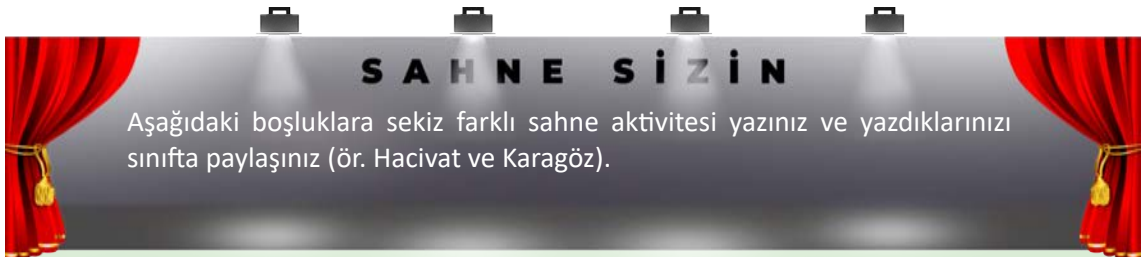
Konaklama işletmelerinde haftalık animasyon programının içinde birçok sahne aktivitesine yer verilir. Akşam yemeğinden sonra program dâhilinde gerçekleştirilen sahne aktiviteleri; tüm misafirlere hitap eden ve katılımın en yoğun olduğu animasyon aktivitesidir. Farklı kültürden insanları aynı aktivite için bir araya getirip onları memnun etmek, çok fazla çaba gerektiren bir durumdur. Bu nedenle animasyon ekibi, sahne aktivitelerinin hazırlık aşamasında fazlaca zaman harcar. Prova, kostüm ve aksesuar hazırlığı, ses / ışık sistemlerinin aktiviteye uyumlaştırılması zaman alan ve özveride bulunmayı gerektiren işlerdir.

Konaklama işletmelerindeki sahne aktiviteleri; konuk profili, işletmenin bütçesi, animasyon ekibinin özellikleri gibi etkenlere bağlı olarak farklı aktivitelerden oluşur. Sezon boyunca uygulanacak sahne aktiviteleri, sezon başında belirlenerek animasyon programında yerini alır.

Kültür, sanat ve spor organizasyonları ile özel organizasyonlarda amaca hizmet edecek uygun sahne aktivitesine yer verilir. Bayram, festival ve şenliklerde en çok tercih edilen sahne aktivitesi konserdir (Görsel 6.4). Özel organizasyonlarda yarışma ve özel yetenek gösterileri de tercih edilir.



Görsel 6.4: Festivalde konser



SAHNE SİZİN

Aşağıdaki boşluklara sekiz farklı sahne aktivitesi yazınız ve yazdıklarınızı sınıfta paylaşınız (ör. Hacivat ve Karagöz).



Dans Yarışmasını Sahne Aktivitesi Olarak Eğitim Ortamında Deneyimlemek

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A2 kâğıdı, keçeli kalem, koli bandı.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Dansçıların seri hareketlerinden dolayı çarpma, düşme gibi olası riskleri bertaraf etmek için sahne ve oturma düzenini tehlike oluşturmayacak şekilde yapılandırınız. Fazla efor sarf edileceğini göz önüne alarak ortamın havalandırılmasını uygun biçimde sağlayınız.

Dansçılar için ortamda geniş bir alan, misafirler için rahat bir oturma alanı oluşturunuz.

Ses sisteminin çalıştığından, termal konforun uygunluğundan, dansçı ve misafirler arasındaki mesafenin tehlike oluşturmayacağından emin olunuz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aranızdan bir kişiyi animatör, bir kişiyi de DJ olarak belirleyiniz.
2. Animatör olarak açılış konuşmasıyla, seyirciyi en çok coşturan kişinin yarışmayı kazanacağı dans yarışmasını uygun bir ses tonu ile ilan ediniz.
3. DJ olarak müzik çeşidi belirleyiniz ve misafirlerin ikiye ayrılarak sahne almasının ardından animatörün işareti ile müziği başlatınız.
4. DJ'in başlatacağı müziğin ahengiyle içinizden geldiği gibi dans edip 30 saniye içinde en çok alkış alan kişi olmaya çalışınız.
5. 30 saniye sonra animatör olarak bir boks hakemi gibi ikilinin ellerini tek tek kaldırarak onları alkışlatınız. Coşkuya göre birinciyi seçiniz ve ikisini de onurlandırarak yerine davet ediniz.
6. Animatör olarak son ikiliden sonra kapanış konuşmasını takiben dans etmeleri için tüm misafirleri sahneye davet ediniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Termal konfor için kıyafet seçimi ve havalandırmanın uygunluğundan emin olundu.			
2.	Sahne ve oturma düzeni tehlike oluşturmayacak şekilde yapılandırıldı.			
3.	Açılış konuşması ve yarışma kurallarının ilanı neşeyle yapıldı.			
4.	Müzik seçimi ve yayını coşku uyandıracak şekilde yapıldı.			
5.	Animatör tarafından, yönlendirmede açık ve anlaşılır dil kullanıldı.			
6.	Müzik yayını eşliğinde dansçılar tarafından neşeyle 30 saniye dans edildi.			
7.	En yüksek coşkuyu yaratan dansçı ve rakibi onore edildi.			
8.	Aktivite sonunda misafirlerin tamamı etkinliğe aktif olarak katıldı.			
9.	Aktivite boyunca adabımuaşerete dikkat edildi.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, sahne aktivitesi sunumunda bir hata yaptığında bu durumu neşeyle hicvedebilir.		
2.	Animasyon şefi, asistanlarının görevlerinin farklı olduğunu bildiği için aralarındaki duygudaşlığın gelişmesi için onlara uyum eğitimi vermeyebilir.		
3.	Animatör, elde olmayan sebeplerle sahne aktivitesinin iptalini, yerine yeni bir etkinlik oluşturulduğunu üzgün bir tavırla ve saatler öncesinden olmak üzere haber verebilir.		
4.	Animatör, sahne kurulumu sırasındaki herhangi bir ramak kala durumu şefinden gizleyebilir.		
5.	Animatör, organizasyona geç kalanlara endişelerini yok etmek için yerlerine kadar eşlik edebilir.		
6.	Animatör, sahne aktivitelerindeki risklerin neredeyse tamamının etkili bir planlamayla bertaraf edilebileceğine inansa da planlamada İSG önlemlerine harfiyen uymayabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

“Dünyada hiç kimse, seyirci koltuğunda oturan cesur insanları alkışlamaz. Alkışlar, hep sahneye çıkanlar içindir.”₂

Tahtaya çıkarak o ana kadar kimsenin sizin hakkınızda bilmediği bir şeyi söyleyiniz. Daha sonra “*Bu paylaşımı daha iyi yapabilmek için size neyin yardımı olurdu?*” sorusuna cevap arayınız.

6.1.1. Sahne Aktivitesi Çeşitleri

Animasyon hizmetlerinde içerik olarak sayısız aktiviteye yer verilebilmekle birlikte bu aktiviteler genel olarak aşağıdaki gibidir.

- Dans aktiviteleri
- Dramatik aktiviteler
- Yarışma aktiviteleri
- Özel yetenek gösterileri
- Müzik aktiviteleri

Dans Aktiviteleri: Estetik değer taşıyan ve müziğin ahengine uyumlu, düzenli vücut hareketleri olarak adlandırılan **dans**, insanın yeryüzündeki yaşamı kadar eskidir. Mağara resimlerinde bile dansın yer aldığı görülebilir. Dans; insanın duygularını dışa vurabileceği, hareket etme ihtiyacını karşılayabileceği güzel ve doğal yollardan biridir. Her yaşta insanın dans etmekten ya da dans gösterilerini izlemekten zevk aldığı gözlemlenebilir. İnsanların yanı sıra hayvanların, özellikle de kuşların eş adaylarına çeşitli hareketleri içeren koreografiler sunduklarına şahit olunmuştur. Müzikle uyumlu bir şekilde dans eden kuşlara ait gözlem ve videolar, kuşların -dansın tanımına uygun olarak- gerçek anlamda dans ettiklerini kanıtlar niteliktedir.



Görsel 6.5: Koreografik grup dansı

Animasyon hizmetlerinde dans aktivitelerinin özel bir yeri vardır. Farklı dili konuşanların ortak noktada buluşabildikleri ve sözsüz nadir sahne aktivitelerinden olan dans; her yaş ve milliyetten insanın içinde, kıyısında, kenarında olmak isteyebileceği bir aktivitedir. Animasyon hizmetleri içinde en çok yer verilen dans aktiviteleri; halk oyunu, koreografik grup dansları (Görsel 6.5), bireysel performanslar ve mini disko aktivitesidir.

Yöresel giysiler içinde sunulan halk oyunları çoğunlukla farklı bölgelere ait Türk halk oyunlarının yabancı turistlere sunulması ve ülke kültürünün tanıtılması şeklinde gerçekleşir. Ziyaret edilen ülke kültürünü merak eden turistler için çok popüler bir animasyon aktivitesidir. Animasyon hizmetinin verildiği neredeyse tüm konaklama işletmelerinde haftalık / iki haftalık programda mutlaka kendine yer bulur.

Konaklama işletmelerindeki Türk halk oyunu aktivitesi, genellikle tesis dışından satın alınan bir aktivitedir. Animasyon ya da organizasyon şirketleri bünyesinde kurulmuş halk oyunu ekipleri, haftanın belirli günlerinde yaklaşık bir saat süren gösteri için işletmelerde görev alır. Özellikle kısıtlı kadro ile hizmet veren animasyon ekiplerinin olduğu işletmeler, profesyonellik gerektiren bu tür dans aktiviteleri için hizmet satın alım yoluna gider. Bir sahne aktivitesi olarak vals, salsa, bachata (Görsel 6.6), tango gibi farklı ülke halk oyunlarına da animasyon hizmetlerinde yer verilebilmektedir.



Görsel 6.6: Bachata

SAHNE SİZİN

Üç kişilik grup oluşturunuz. Sahne alıp, sadece vücudunuzla ses ve hareket üreterek 15-20 sn. boyunca yeni bir dans ortaya koyunuz. Örnek: İlk kişinin el çırpıp ritmik sesler çıkarması, ikinci kişinin farklı bir ses ve hareketle aynı ritme uyması ve üçüncü kişinin yine farklı bir ses ve hareketle bu ritmi devam ettirmesi.

Koreografik grup dansları, aynı dans hareketlerinin grup olarak uyum içinde yapılmasına dayanır. Profesyonellik kazanan grupların dansları, izleyenler üzerinde muhteşem etki bırakabilir. Kostüm ve makyaj ile zenginleştirilen görsellik, ışık oyunları ile kaynaşır ve ritme uygun hareket eden dansçıları izlemek izleyenlere büyük keyif verir.

Bireysel dans performanslarında ise en çok bilineni, Michael Jackson'ın taklit edildiği danstır. Kendine özgü dansı ile dünyaca tanınan Psy'nin Gangnam Style dansı da taklit dansa örnek olarak verilebilir. Bireysel dans performansları, dansçının özelliğine göre çok çeşitli olabilir. Zeybek oyunundan yerde dansa (breakdance) kadar çeşitli danslar, bireysel performans olarak sunulabilir.

Çocuklara yönelik en popüler dans aktivitesi “mini disko” adıyla anılır ve çocukların çocuk şarkıları eşliğinde özgürce dans etmelerine dayanır. Çocukların keyifle katıldıkları, ebeveynlerin ise memnuniyetle izledikleri bu sahne aktivitelerine çocuk animasyonunun sunulduğu neredeyse tüm konaklama işletmelerinde yetişkin sahne aktiviteleri öncesinde yer verilir.

Dramatik Aktiviteler: Dramatiğin kelime anlamı “sahne oyununa özgü olan”dır. Animasyon hizmetleri açısından ise **dramatik aktiviteler**; sahnede sunulan ve tiyatro oyununa benzer özellik taşıyan aktivitelerdir. Bunlar; sahnede oynanmak için hazırlanmış bir çeşit eser, temsil veya piyestir. Bu oyunlar, tiyatro oyunları gibi birer edebi eser değildir. İçeriği animatörler tarafından oluşturulmuş Whitney Houston, kameraman, doktor, iyi bebek / kötü bebek vb. benzetimlerin olduğu skeç ve parodiler; animatörler arasında oldukça popüler aktivitelerdir. Animatörler, bunların yanı sıra güncel konularla ilgili yeni dramatik aktiviteler de oluşturabilir.

Animasyon hizmetlerinde yer verilen dramatik aktiviteler, skeç, parodi, gölge oyunu, kukla, pandomim ve müzikal olarak altı başlıkta ele alınabilir.

Skeç: Güldürü niteliğindeki kısa oyundur. Yapılandırılmamış dekorlarla sergilenebilir. Dekor bir sandalye veya masa gibi basit eşyalar oluşturabilir. Skeç; güncel olaylara değinen, kısa süreli olan ve vurucu bir esriyle noktalanmış kısa güldürü olarak tanımlanabilir. Skeçte oyuncu sayısının

Bachata Baçada **Michael Jackson** Maykil Ceksın **PSY Gangnam Style** Say Gengam Stayl **Whitney Houston** Vitniy Hüstin **breakdance** braykdaans



Görsel 6.7: Skeç

azlığının yanı sıra oyunun süresi de oldukça kısadır. Bu nedenle bir gecelik sahne gösterisi sırasında birden fazla skeç (Görsel 6.7) kullanılabileceği gibi başka programlar arasında da skece yer verilebilir.

Gürültü öğeleri skeçler esnasında çok olacağından oyuncuların konuşmalarından sağlıklı biçimde yararlanmak için yüksek desibelli ses sisteminden faydalanılmalıdır. Oyuncular da konuşma esnasında izleyici tepkilerine dikkat etmeli, gerekiyorsa kısa duraklamalarla ve tane tane konuşarak anlaşılır olmaya çalışmalıdır.

Parodiler: Roman, film gibi bir eserin, popüler bir televizyon programı ya da video klibin bir bölümünün ya da tamamının alay ve abartı unsurlarıyla gülünç bir şekilde sunulduğu oyun türüdür. Örneğin popüler müzik kliplerinin tamamı ya da bu kliplerin popüler olan bölümleri, komik olacak şekilde sergilenebilir. Bu sergilemede abartma ve benzetme öğelerinden yararlanılabilir. Popüler filmlerin herkesin belleğinde yer etmiş sahneleri de komik bir şekilde parodi olarak sergilenebilir. Televizyonda çok meşhur olan güncel programlar, komik bir şekilde ele alınıp parodilendirilebilir. Burada en önemli nokta; parodi olarak uyarlanacak eser, program ya da klibin izleyici kitlesi tarafından bilinir olduğundan emin olunmasıdır.



Görsel 6.8: Hacivat ile Karagöz

Gölge Oyunu: Karagöz, en bilinen gölge oyunudur (Görsel 6.8). Farklı kültürlerde de gölge oyunları vardır. Işık ve gölge ile sergilenen modern oyunlar da mevcuttur. Bu modern oyunların içine zaman zaman dans da dâhil edilir.



Görsel 6.9: Kukla gösterisi

Kukla Gösterileri: Dramatik aktivitelerindendir. Kendilerine özel sahneleri bulunur ya da sahnenin belirlenen bir bölümünde kuklalar oynatılıp, çeşitli şekillerde seslendirilerek canlandırma yapılır. Kukla oyunları (Görsel 6.9), çocukların daha çok ilgisini çekse de bu oyunların yetişkinlere yönelik hazırlanmış olanları da mevcuttur.

Pandomim: Sözsüz oyun anlamına gelir ve tamamen jest ve mimiklere dayanır. Bazen efekt olarak sesler de pandomime eşlik eder. Bu efekt, oyuncunun ağzıyla oluşturulur ya da farklı sesler için dijital ortam desteği alınır. Çeşitli hayvan sesleri, araba freni sesi, adımlama sesleri bu hususa örnek olarak verilebilir.



Görsel 6.10: Pandomim gösterisi

Pandomim (Görsel 6.10), özellikle de farklı dilleri konuşan misafirlerin yer aldığı konaklama işletmelerinde tercih edilen dramatik bir aktivitedir. Pandomimin sözsüz olması, tüm misafirlere aynı anda hitap etmesini sağlar. Pandomim gösterileri ayrı bir dekor gerektirmez ancak gösteriyi destekleyecek sandalye, tabure, sopa, şapka, kurdele vb. basit aksesuarlar kullanılabilir.

Kültür, sanat ve spor organizasyonlarında dikkat çekmek için pandomimden yararlanılır. Çeşitli kostüm, makyaj ve aksesuar ile bir karaktere bürünüp belirli bir pozda hareketsiz durmak da pandomimdir. Dünyanın bilindik şehirlerindeki meydan, cadde, fuar ve festivallerinde ünlülerin kılığına girerek ya da kendilerini heykele benzeterек pandomim yapanlara sıklıkla rastlanır.



Skeç Aktivitesini Sınıf Ortamında Deneyimlemek

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: Yüze resim yapma araç gereci, plastik tabak, çatal, bıçak, kaşık, bardak, masa örtüsü, ışık sistemi (Bir veya iki fener de olabilir.).

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Ortamın termal konforuna dikkat ederek kıyafetleriniz üzerinde değişiklik yapınız. Örneğin sınıf sıcak ise ceketinizi çıkarıp askılığa asınız, öylece oyunu oynayınız.

Skeç için masa ve örtü ayarlayınız. Plastik yeme araçlarını tek kişilik düzenleyiniz. Aç adam karakterini seyircinin tam karşısında ve ortada oturacak şekilde planlayınız. Misafirler için masaya Şeytan ve Melek karakterlerinin yaklaşım uzaklaşmalarını engellemeyecek şekilde sıra veya masa düzeni sağlayınız.

Ses sisteminin çalıştığından, termal konforun uygunluğundan, oyuncu ve misafirler arasındaki mesafenin hareket zorluğu yaşatmayacağı ve tehlike oluşturmayacağından emin olunuz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aranızdan bir kişiyi animatör olarak belirleyiniz.
2. Melek, Şeytan ve Aç Adam karakterlerini canlandıracağınız üçerli gruplara ayrılınız.
3. Misafir oturma yerlerinde aşağıdaki metni grupça gözden geçirin.
 - **SAHNE 1:** Parası olmayan aç bir adam açlığı, parasızlığı ve restorana gidip yemek yememe arasındaki kararsızlığını kendi kendine konuşarak dile getirir. Ardından açlığı ağır basar, cebinde para olmasa da restorana girip sipariş verir.
 - **SAHNE 2:** Garson yemeğini getirdikten sonra Melek, müşteriye görünür ve yemek yemesinin günah olduğunu, başkalarının hakkını alacağını söyleyerek Adam'ı yemek yemekten vazgeçirir ve sahneden çıkar. Adam tam kalkıp gidecekken Şeytan gelir ve oturmasını söyler. Adama niçin yemesi gerektiği ile ilgili yalan yanlış telkinlerde bulunur. Adam yemek yeme kararı alır.
 - **SAHNE 3:** Melek ve Şeytan sırasıyla girerek farklı usa vurmalarla adamı ikna ederler. Son olarak Melek ve Şeytan aynı anda sahnededir. Biri yeme derken diğeri ye der. Adam, kafası karışık olarak kendince sesler çıkarır. Yemeği bırakıp hayır duası (!) ederek restoranı terk eder. Adam gidince Şeytan ve Melek birbirine bakarak çak yapar ve oturup yemeği yerler. Ardından ışık kararır ve skeç biter.
4. Metnin konusunu taradıktan sonra metnin teması doğrultusunda konuya kendi bakış açınızı katarak cümle, espri, mimik ve jestlerinizle skeci prova ediniz.
5. Aç Adam'ı masaya oturturduktan sonra Melek ve Şeytan'ın yerini almasını sağlayınız.
6. Animatörün anonsu ve sahneyi karatmasından sonra önce Aç Adam'a sonra da sırasıyla Melek ve Şeytan'a ışık tutulur.
7. Oyun istenilen şekilde oynandıktan sonra sahnedeki grup seçtikleri bir grubu sahneye davet eder.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Termal konfora dikkat edildi.			
2.	Sahne ve oturma düzeni tehlike oluşturmayacak şekilde yapılandırıldı.			
3.	Metin gözden geçirilip prova edildi.			
4.	Anons yapıldı ve sahne karartıldı.			
5.	Animatör, yönlendirmede açık ve anlaşılır dil kullanıldı.			
6.	Skeç temaya uygun biçimde sunuldu.			
7.	Her grup bir önceki grup tarafından sahneye davet edildi.			
8.	Sürecin tamamında adabımuaşerete uygun davranıldı.			
9.	Süre etkili ve verimli kullanıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatörler, skeç içinde gülmeye yakalansa dahi bu durumu misafire hissettirmeyecek edimlerde bulunabilir.		
2.	Animatör, skecin yetismeyebileceği endişesi ile asistanlarının dinlenme zamanlarını prova için kullanabilir.		
3.	Animatör, kendi kültürünü yansıtan sahne aktivitelerine yer verebilir.		
4.	Animatör, çok yorucu olduğu için sahne aktivitelerinde görev almak istemeyebilir.		
5.	Animatör, uğraştırıcı olsa da tüm misafirlere hitap edecek detaylı / kapsamlı sahne aktiviteleri planlayabilir.		
6.	Animatör, “komik anlar” oluşturmak için skeç yazımında adabımuaşerete dikkat etmeyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Müzik Aktiviteleri: Canlı müzik dinletisi (Görsel 6.11), canlı müzik ile şarkı söyleme, kayıttan çalan müzik eşliğinde şarkı söyleme, canlı performans gibi aktivitelerdir. Bu aktivitelerde bir ya da birden fazla kişi sahnede yer alır.

Çoğunlukla işletme dışından belirli aralıklarla getirilen orkestra, sanatçı, koro gibi müzik elemanları ile ya da bir müzik aleti çalan müzisyen ile müzik dinletileri gerçekleştirilir. Animatörler ise bu dinletilerde gösteri organizasyonu, misafiri karşılama ve onlara eşlik etme gibi işlerden sorumlu olur.



Görsel 6.11: Canlı müzik dinletisi

Müzik dinletileri sahnede gerçekleştirilebileceği gibi havuz başı, meydan, restoran, lobi gibi misafirlerin müziği keyifle dinleyebileceği geniş alanlarda da yapılabilir. Dinletilerde birçok farklı müzik türü yer alabilir. Müzik türü seçilirken misafirlerin özelliğine ve işletmenin güncel seçimlerine dikkat edilmelidir. Pop, caz, klasik müzik gibi farklı müzik türlerinden seçim aşamasında yararlanılabilir. Burada sanatçının müzik dinletisini gerçekleştirebilme yeterliliği de önemlidir. Bu anlamda profesyonel sanatçılar ile iş birliğine gitmek önemlidir.

6.1.2. Sahne Aktivitesi Araç Gereci

Sahne aktivitelerinin amaca uygun gerçekleşmesi için gerekli olan araç gereç vardır. Bu araç gereç aşağıdaki başlıklar altında incelenebilir.

Dekor ve Eklentileri

Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konulan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen perde, aksesuar vb. öğelerin bütününe **dekor** denir (Görsel 6.12). Animasyon hizmetlerindeki sahne aktivitelerinde dekor sıklıkla kullanılır. Sahnedeki aktivitenin tamamlayıcısı durumunda olan dekor, aktiviteyi sözsüz bir şekilde anlatır. Geniş alana sahip sahnelerde sahne alanı dekor ile daraltılır ve bu sayede de izleyicilerin ilgisi belli bir bölümde toplanır.



Görsel 6.12: Dekor

Yer kaplayıcı dekorlar, dans aktivitelerinde genellikle geniş bir hareket alanına ihtiyaç duyulduğu için kullanılmaz. Daha çok sahne alanının yan ve arka taraflarını süslemeye dayalı dekor yapılır. Özellikle dramatik aktivite çeşitlerinden skeç, parodi ve müzikalde dekora ihtiyaç duyulur. Bu aktivitelerde dekor, sahne ortasına kurulacak bir ring veya gemiyi andıran bir maket de olabilir. Maddi imkân, zamanın elverişliliğine ve animasyondan sorumlu olan kişilerin estetik sunum yetkinliğine bağlı olarak çok farklı dekorlar kurulabilir.

Animasyonda kullanılan dekorların en önemli özelliği, portatif ve hızlıca kurulup sökülebilir olmasıdır. Sahne aktivitelerinde genellikle farklı skeç, parodi ve yarışmalar yer aldığından sahne sürekli değişir. Tiyatro sahnelerinde olduğu gibi çok detaylı hazırlanıp iki saat boyunca sahnede kalacak bir dekor, animasyon aktivitelerinde kullanılmaz.

Teknolojinin gelişmesi sayesinde dijital baskı dekorlara animasyon hizmetlerinde rastlanır olmuştur. Standart programları olan animasyon ekipleri, dijital baskı ile çıktı alıp 3-4 farklı görseli 2x3 veya 3x3 m ölçüsünde pano hazırlamakta ve aktivitenin türüne uygun olan panoyu sahneye yerleştirerek pratik bir dekor çalışması yapmaktadır. Dekor; ahşap, demir, alüminyum, çelik, plastik gibi değişik araç gereçten yapılabilir. Dekor için kullanılacak araç gerecin bir sınırı yoktur.

Kostüm ve Aksesuarlar

Sinema ve tiyatrodaki rol gereği giyilen kıyafetlerin genel adı **kostümdür**. Sahnede gerçekleştirilen animasyon aktivitelerinde görev alanlar; canlandırdıkları karakteri daha iyi yansıtabilmek, danslarının duygusunu izleyicilere daha etkili aktarabilmek gibi nedenlerle uygun kostümleri giyer.

Tiyatro ya da sinemada kostüm, olmazsa olmazdır. Animasyon aktivitelerinde ise kostüm mecburi değildir fakat önemli bir detaydır. Dans aktivitesinde tüm dansçıların aynı kostümü giymesi ve giyimdeki bu uyumun dans anlatısıyla örtüşmesi beklenir. Bunun yanında yalnızca stetoskop, oyuncunun doktor olduğunu anlatabilirken doktor karakterinin tam olarak canlandırılması için doktor önlüğü, terliği, yaka kartı gibi kostüm ve aksesuarlar da kullanılabilir.



Görsel 6.13: Kostüm giymiş oyuncular

Sahne aktiviteleri, görsel yönden kişileri etkiler ve akılda kalıcılık sağlar. Bu sebeple izleyicilerin anlatılan konuyu ve canlandırılan karakteri kolayca hayal edebilmeleri için kostümlerden faydalanılır (Görsel 6.13). Kostümsüz aktiviteler, sadece anlatımla sınırlı kalır. Sahne aktivitelerinde kostümlerin yanı sıra sadece bir aksesuar da bazen canlandırmayı ve anlatımı güçlendirmek için yeterli olabilir. Bir şapka ile köylünün, başlık ile Arap şeyhinin canlandırılması; buna örnek olarak verilebilir.

Sahne aktivitelerinde kostüm ve aksesuarlara önem verilmesi, canlandırmanın güçlü gerçekçi sergilenmesini beraberinde getirir. Animatör, bu şekilde canlandıracağı karakterle bütünleşebilir. Kostüm; bir yanı sıra animatörün başarısını artıran önemli bir motivasyon aracı, sahnedeki karakterin kimliğinin ilanıdır.

Ses ve Işık Sistemleri

Ses ve ışık sistemleri, birçok farklı araç gereçten oluşur. Her aktiviteye özgü basit veya karmaşık ses, ışık sistemi kullanılabilir. Görsel bir şölen olan sahne aktivitesinde misafirlerin iştirake duyusuna hitap edilmesi, başka bir deyişle görselliğin sesle sunumu; misafirin aktiviteye çekilmesinde oldukça etkili olmaktadır.

Ses ve ışık sistemleri kurulumu ve kullanımı teknik bilgi gerektirir. Bu nedenle bu alanda uzmanlaşmış kişilere animasyon ekibinin içinde görev verilmektedir. Konaklama işletmelerindeki animasyon ekibinde ses ve ışık sorumlusu olarak görev alan kişi, teknik konulara hâkim olmalıdır.

Ses ve ışık sisteminde çok karşılaşılan araç gereç; mikrofon, hoparlör, mikser, anfi, ışık masası, led spot, disko topu (Görsel 6.14), sis makinesi ve sese duyarlı led spot gibi elektronik aletlerdir.

Aktiviteye Özgü Araç Gereç

Her sahne aktivitesi kendine özgüdür ve kullanılan araç gereç aktiviteye göre farklılaşır. Dekor, kostüm, ses ve ışık sistemleri; tüm sahne aktiviteleri için ortak araç gereçtir. Ancak aktiviteye özgü araç gereç de vardır. Yarışma, müzik aktiviteleri ve özel yetenek gösterilerinde genellikle farklı araç gereç kullanılır. Dünya üzerindeki tüm müzik aletleri, müzik aktivitesine özgü araç gereç olma özelliği taşıyabilir. Sihirbazlık, jonglörlük (Görsel 6.15), ağızdan alev çıkarma, trapez gibi özel yetenek gösterilerinde gösteriye özgü araç gereç kullanılır.



Görsel 6.14: Disko topu



Görsel 6.15: Jonglör

SAHNE SİZİN	
Kırmızı Başlıklı Kız hikâyesini skeç olarak canlandırdığınızı düşününüz. Bunun için gerekli araç gerecin neler olduğunu aşağıdaki boşluğa yazınız.	
Dekor ve eklentileri	
Kostüm ve aksesuarlar	
Ses ve ışık sistemleri	
Aktiviteye özgü araç gereç	



Yarışma Aktivitesini Sınıf Ortamında Deneyimlemek

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıt, kalem, silgi, makas, yapıştırıcı vb. kırtasiye araç gereci.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Yarışma esnasında ortamın termal konforuna ve uygun kıyafet kullanımına dikkat ediniz.

Grupça çalışmak üzere masa ve sıra düzenini hazırlayınız.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Üçerli gruplar oluşturunuz ve sınıfta uygulanabilecek bir yarışma aktivitesi planlayınız.
2. Grupların oluşturduğu yarışma aktivitelerini oylayarak bir tanesini sınıfta uygulanmak üzere belirleyiniz.
3. Belirlenen yarışma aktivitesine ait araç gereci sınıfça hazırlayınız.
4. Yarışma aktivitesini hazırlayan grup olarak sahneye çıkınız ve aktiviteyi nasıl gerçekleştireceğinizi açıklayınız.
5. Yarışma için sıra ve masa düzenini hazırlayınız.
6. Herkesin etkin katılımını sağlayarak aktiviteyi sınıfta uygulayınız.
7. Sahneyi terk etmeden önce herkesi selamlayarak katılımlarından ötürü teşekkür ediniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Yarışma grubunca uygun kıyafet kullanımına dikkat edildi.			
2.	Araç gereç, tekniğine uygun bir şekilde özenle kullanıldı			
3.	Yarışma anı oturma düzeni ergonomik tasarlandı.			
4.	Yarışma boyunca adabımuâşerete dikkat edildi.			
5.	Anlaşılır bir şekilde teşekkür edildi ve herkes selamlandı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, giyim ve kuşamına dair endişe duymayacak şekilde uygun kıyafet seçebilir.		
2.	Animatör, beklentisi karşılanmayan misafire açıklama yaparken gülerak cevap verebilir.		
3.	Animatör, yarışma anında misafirlerin hislerine uygun dönütte bulunabilir.		
4.	Animatör, mesleki gelişime dair eğitimlerde hâkim olduğuna inandığı konuları dinlemeyebilir.		
5.	Animatör, işletmeye ait araç gerecin uzun süreli dayanımını sağlamak için onları kendininmiş gibi özenli kullanabilir.		
6.	Animatör, aktivitenin bitiş anının misafirlerce fark edildiğine inandığı için kapanışı özel bir anlatım ile canlı bir şekilde yapmayabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



ENTRANCE

Beşerli gruplara ayrılınız. Gözünüzden yaş gelene kadar güldüğünüz ve hiç unutamadığınız çocukluk anınızı gruptaki arkadaşlarınızla paylaşınız. En uygulanabilir anıyı seçip tahtada sahneleyiniz. Sahne bittikten sonra hangi ölçütlere göre bu anıyı seçtiğinizi ve diğer dört anıyı niçin seçmediğinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

6.1.3. Sahne Aktivitesi Uygulama Basamakları

Animasyon hizmetlerinde sahne aktivitelerini planlama ve uygulama sürecinde yerine getirilmesi gerekenler aşağıdaki gibidir.

a) Sahne Aktivitesinin Belirlenmesi

Konaklama işletmeleri ya da organizasyonlarda hangi aktivitelere yer verileceği önceden belirlenir. Konaklama işletmelerinde bir sezon boyunca hangi aktivitenin hangi dönemde sunulacağı sezon başında tespit edilir. Aktiviteler belirlenirken animasyon hizmetinin verileceği yer, bu hizmetin amacı, hedef kitle özellikleri, bütçe, animasyon ekibi gibi koşullar göz önüne alınıp değerlendirilir. Belirleme aşamasında izleyicilerin aşına olduğu, beklenti oluşturan, tekrar tekrar izlenmekten keyif alınan aktiviteler ile daha önce hiç karşılaşmayan aktiviteler belirli bir oranda dengelenerek program oluşturulmalıdır. İzleyenlerin aktif katılım sağlayabilecekleri aktiviteler yanında, pasif olarak sadece izleyici olabilecekleri aktivitelere de yer verilmelidir. Sahne aktivitelerinin sonu, gecenin en iyi performansı olmalı ve aktivite, zirvede son bulmalıdır.



Görsel 6.16: Trapez gösterisi

Hangi sahne aktivitesi ya da aktivitelerine yer verileceği uygulama basamağının ilk adımıdır. Animasyon hizmetlerindeki sahne aktiviteleri genellikle tek bir aktiviteden oluşmaz. Konaklama işletmelerinde mini disko ile genelde saat 20.30'da başlayan sahne aktiviteleri, 23.30'a kadar devam eder ve içinde çeşitli yarışma, özel yetenek gösterisi (Görsel 6.16), dans, müzik ve dramatik

En uygun sahne aktiviteleri belirlendikten sonra ikinci aşamaya geçilir.

b) İSG Önlemlerine Göre Aktivite Alanının Belirlenmesi

Sahne aktiviteleri belirlendikten sonra sahne; tahmini katılımcı, bunlara eşlik edecek animatör sayısı, hava ve çevre şartları gibi ölçütler göz önüne alınarak belirlenir. Bazı durumlarda sahne aktivitesine nerede yer verileceği hakkında fazla bir fikir ileri sürülemez. Bunun sebebi sahne aktivitelerinin özel alan

gerektirmesidir. Oturma sıraları, yükseltilmiş zemin ve kulis gibi eklentilere sahip aktivite alanı pek bulunmaz. Bu nedenle alan belirlemede ideal olanın tercihi söz konusu olmayabilir.

aktiviteler barındırabilir. Organizasyonlarda ise sahne aktiviteleri tüm güne yayılabilir. Sahne aktivitesi öncesinde İSG önlemlerine uyularak hareket edilmesi önem arz eder. Önlemler, her bir aktivite için özelleşse de ortak önlemlerin alınması gereken durumlar da vardır. Bunlar, şu şekilde maddelenebilir:

- Açık veya kapalı alan olması fark etmeksizin aktivite alanı acil durum planı gözden geçirilmeli, toplanma bölgesi işareti vb. levhalar kolayca görülecek yerlere asılmalı, alana giriş çıkış yolu üzerinde herhangi bir engel bulunmadığı kontrol edilmelidir.
- Acil durumda (düşüp (Görsel 6.17) bayılmaya karşı hekim gereksinimi vb.) kimlere nasıl ulaşılacağı bilgisi görünür bir yere asılmalıdır.
- Alanın termal konforu sağlanmalıdır. Doğal havalandırmanın sağlanamadığı durumlarda mekanik havalandırmadan faydalanılmalıdır.
- Herhangi bir olumsuz hava durumunda alanda nasıl hareket edileceğine dair personelce ses birliği sağlanmalı, olumsuz durumla baş edecek uygun araç gereç hazır edilmelidir.
- Dekorlar sağlamca sabitlenmeli ve dekor sabitliğinin test edilmiş olduğundan emin olunmalıdır.
- Kostümler temiz olmalı, uzun süre kullanılmayanlar mutlaka kullanım öncesinde yıkanmalıdır.
- Ses ve ışık sistemleri için kullanılan kabloların su ve güneşe karşı izolasyonu sağlanmış olmalıdır. Gerekli hâllerde şemsiye ya da branda kullanılmalıdır.
- Ses şiddetinin hoparlörlere en yakın oturan kişileri dahi rahatsız etmeyecek, uygun desibelde (azami 85 dB) olması sağlanmalıdır.



Görsel 6.17: Düşme olasılığı olan cambaz

c) Aktivite Alanı Araç Gerecinin Belirlenmesi

Sahne aktivitesinin yapılacağı alan ve alınacak önlemler belirlendikten sonra bu alanın aktiviteye hazır hâle getirilmesi için ihtiyaç duyulan araç gereç listesi çıkartılır. Dekor ve eklentileri, kostüm ve aksesuar, ses / ışık sistemleri ve aktiviteye özgü araç gereç belirlenir (Görsel 6.18). Bu araç gerecin işlevsel olması önemlidir. Amaca hizmet etmeyen bir araç, işlevsiz sayılarak aktivite araç gerecinden çıkarılmalıdır.



Görsel 6.18: Aktivite alanı araç gereci



Sihirbazlık Aktivitesi Yapmak

Yönerge: Bir arkadaşınızla eşleşip uygulama için gerekli olan araç gereci, uygulama hazırlığı ve işlem basamaklarını aşağıdaki boşluklara yazınız. Araç gereci temin edip uygulama hazırlığı, işlem basamakları, kontrol listesi ve tutumum bölümlerinde istenenleri yerine getiriniz.

Yer / Süre: Sınıf / 40 dk.

Araç Gereç:

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

-
-
-

■ İŞLEM BASAMAKLARI

Aktivitenin işlem basamaklarını yazınız.

1.
2.
3.
4. İşlem basamaklarınızı arkadaşınızın yazdığı işlem basamaklarıyla karşılaştırarak tutarlılığını kontrol ediniz.
5. İşlem basamaklarına göre aktiviteyi gerçekleştiriniz.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelerle en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına dikkat edildiği gösterildi.			
2.	Araç gereç tam olarak yazıldı.			
3.	Uygulama hazırlığı için yapılacaklar yazıldı.			
4.	İşlem basamakları karşılaştırılarak tutarlı yazılmaya çalışıldı.			
5.	Araç gereç verimli bir şekilde kullanıldı.			
6.	Yönlendirmelerde anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
7.	Aktivitelerin başarılı olması için özveride bulunuldu.			
8.	Sihirbazlık aktivitesi için verilen süre etkili ve verimli kullanıldı.			
9.	Cevapların doğruluğu sınıfla paylaşıldı.			

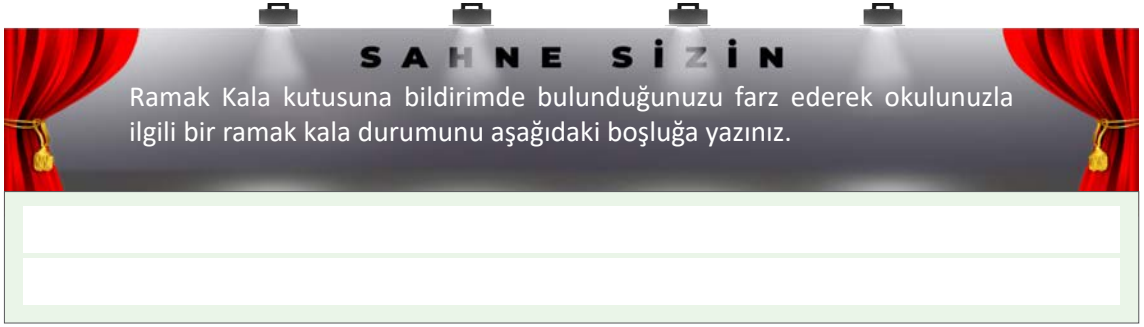
“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılırdı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, sahnede kendini rahat hissettirmeyen şeyleri not alıp değerlendirebilir.		
2.	Animatör, defalarca oynadığı rol için tekrar sahneye çıkmadan önce seyircilerin özelliklerini araştırmayabilir.		
3.	Animatör, aktivite öncesinde sahnedeki dekorların yerleştirilmesini öncelikle kendi sağlığını düşündüğü için İSG yönünden inceleyebilir.		
4.	Animatör, dikkatinin dağılacağını düşündüğü için skeç provası yaparken sadece kendi rolüne odaklanabilir.		
5.	Animatör, sahnedeki misafirin seyircilere farklı gelebilecek davranışını etkileyici konuşmasıyla övülecek davranışmış gibi gösterebilir.		
6.	Animatörler, sahne aktivitesi sonrasında çok yoruldukları için dekor ve kostümlerin toplanması işini ertesi güne bırakabilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Ramak Kala kutusuna bildirimde bulunduğunuzu farz ederek okulunuzla ilgili bir ramak kala durumunu aşağıdaki boşluğa yazınız.

ç) Tanıtım Yönteminin Belirlenmesi ve Hazırlanması

Sahne aktiviteleri, animasyon hizmetleri içinde en yüksek katılımlı olan aktivitedir. Animatörler, bu aktivitelerde bir nevi görücüye çıkar ve bu yüzden tüm hünerlerini sergiler. Sahne aktiviteleri başarılı olur ve izleyenler memnun kalırsa bir sonraki sahne aktivitesine katılım daha da artacaktır. Kısacası, ortaya konulan işin başarısı, etkili tanıtım yönteminin içinde gizlidir.

Konaklama işletmelerinde sahne aktivitelerinin tanıtımı için aktivite panolarına afiş asılabilir. Diğer animasyon aktivitelerinde ise misafirlere sahne aktiviteleri hakkında doğrudan bilgi verilebilir. Ortak alanlarda yapılacak anonslar ile aktivite hakkında hatırlatıcı bilgi de sağlanabilir.

d) Aktivite Alanının Hazırlanması

Sahne aktivitelerinde çalışma alanının hazırlanması çok önemlidir. Animatörler, görsel bir şölenin sunulduğu sahnede sürekli hareket hâlinde olacağı için sahne kurulumuna azami özen gösterilmelidir. Ayrıca ses ve ışık sistemleri kaynaklı elektrik çarpması; dekor ve eklentilerinden dolayı düşme, yaralanma gibi tehlikelerle karşılaşmamak için İSG önlemlerini almak öncelikli kılınmalıdır.

e) Misafirlerin Aktiviteye Kaydedilmesi

Sahne aktivitelerinde misafirler genellikle seyirci konumundadır. Her yaş ve özellikten misafire aynı anda hitap edebilen sahne aktivitelerinde misafirlerin aktif olduğu zamanlar da olur. Özellikle sahnede düzenlenen yarışma aktiviteleri için animasyon ekibi kimlerin yarışacağı konusunda bir hazırlık içinde bulunabilir. Bu hazırlığın ana konusu da yarışma için gönüllü misafir arayışıdır. Yarışma hakkında bilgilendirilen misafirler aktiviteye kaydedilirler ve zamanı geldiğinde sahnede yerlerini alır. Bazı sahne aktivitelerinde önceden yarışmacı ayarlanmaz ve yarışmacılar aktivite anında gönüllü misafirler arasından seçilir.

f) Misafirlerin Karşılması

Konaklama işletmeleri ve özel organizasyonlarda aktivite alanına gelen misafirleri bu işten sorumlu animatörler karşılar ve oturabilecekleri alanlara yönlendirir. Misafirlere kendilerini özel hissettiren bu karşılama anında, yapmacık ve zoraki an'a gülümseme gibi davranışlar sergilenmemelidir. Çocuk ve yetişkin misafirlere spontane bir şekilde "an"a özgü selamlama yapılmalı, misafir özel hissettirilmelidir. Örneğin gülümseyerek gelen biri için "Gülümsemeniz, benim de neşemi artırdı, hoş geldiniz." cümlesini kurmak misafir üzerinde etkili olacaktır.

Kültür, sanat ve spor organizasyonlarında aktivite alanı genellikle kalabalığın bulunduğu alandır ve burada özel bir karşılama yapılamaz. Sahne ve izleyicilerin duracağı yer, organizasyon boyunca herkesin erişimine genellikle açıktır ve organizasyon alanının odak noktası da sahnedir.

Misafirlerin karşılandığı süre boyunca ortamı ısıtmak ve misafirlerin sıkılmalarını önlemek için müzik yayını yapılır. Aynı şekilde aktivitenin başlayacağı zaman yaklaştıkça da anons yapıp izleyiciler, aktiviteye davet edilir.

g) Sahne Aktivitesinin Uygulanması

Tüm hazırlıklar yapıldıktan sonra sahne aktiviteleri uygulanmaya başlanır (Görsel 6.19). Sahne aktiviteleri başlangıcında genellikle en tecrübeli animatör, tüm misafirlere hitap ederek aktivite açılışını yapar. Bu esnada misafirleri coşturan, harekete geçiren bir yaklaşımla canlı ve sempatik bir dil kullanılır.

Programda yer alan aktivitelerin ne olduğu, programın ne kadar süreceği gibi merak uyandıran bilgiler misafirlere aktarılır ve hemen ardından misafirlerin dikkati, uygulamanın başlaması için sahneye çekilir.



Görsel 6.19: Sahne aktivitesinin uygulanması

ğ) Uygulama Basamaklarının Değerlendirilmesi

Sahne aktivitelerinin değerlendirilmesinde aktiviteye katılım ve misafir memnuniyeti çok önemlidir. Özellikle konaklama işletmelerindeki ana animasyon aktivitesi olan sahne aktivitelerine gösterilen ilgi animasyon ekibinin hizmet kalitesinin göstergesi olabilir.

Olası başarı ve başarısızlıkta yanlış ya da doğrunun nerede yapıldığı basamakların tek tek incelenmesi ile anlaşılabilir. Animasyon ekibi sorumlusu (şef, müdür vb.) bu değerlendirmeden sorumlu ilk kişidir. Tüm animasyon ekibinin aktif bir şekilde görev aldığı sahne aktivitelerinin değerlendirilmesi başarılı hizmet sunumunu artıracaktır.

S A H N E S İ Z İ N

Üç kişilik gruplar oluşturunuz. Kendi belirleyeceğiniz bir sahne aktivitesi ile ilgili anket hazırlayınız. Bu anket sorularını aşağıda boş bırakılan satırlara yazınız ve yazdıklarınızı sınıfla paylaşınız.



Birim Konularından Poster Hazırlamak

Yer / Süre: Atölye, derslik / 40 dk.

Araç Gereç: A4 kâğıtları, renkli kalem, yapıştırıcı / bant.

■ UYGULAMA HAZIRLIĞI

Uygulamadan önce olası bir deprem anında tahliyenin 4 kuralını arkadaşlarınızla paylaşınız. Konuşma! Koşma! İtme! Geri Dönme!

Sınıfta arkadaşlarınızla 5 kişilik gruplar oluşturunuz ve çalışmak üzere sıra ve masa düzeni hazırlayınız.

Araç gerecin tam olduğundan emin olunuz ve bunları çalışma alanınıza yerleştiriniz.

■ İŞLEM BASAMAKLARI

1. Aşağıda 5 soru bulunmaktadır. Her bir A4 kâğıdına aşağıdaki sorulardan birinin cevabını renkli kalemle 3-4 m'den okunabilecek şekilde yazınız. Bunları resimlendirebilirsiniz.
2. Hazırladığınız A4 kâğıtlarını istediğiniz bir grupla değiştiriniz.
3. Diğer gruptan aldığınız cevapları sunmak üzere grubunuzla tahtaya çıkınız. A4 kâğıtlarını tahtaya yapıştırınız.
4. 5 kişilik grubunuzdaki her bir kişinin bir cevabı sunmasından sonra elinizdeki cevapların doğruluğunu sınıfla paylaşınız.

SORULAR

1. Sahnenin tanımını ve beş farklı sahne türünü yazınız.
2. Sahne aktivitesi çeşitlerini yazınız.
3. Dramatik aktivite çeşitlerini yazınız ve skeci açıklayınız.
4. Sahne aktivitesi araç gerecini yazınız.
5. Sahne aktivitesi uygulama basamaklarını yazınız.

AKRAN DEĞERLENDİRME

Arkadaşlarınızın çalışmasını belirten ifadelere en çok “3” en az “1” değer vermek için rakamların hizasındaki boşlukları işaretleyiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	3	2	1
1.	Sağlık ve güvenlik kurallarına dikkat edildi.			
2.	Yönlendirmelerde açık, anlaşılır ve nazik bir dil kullanıldı.			
3.	Zaman etkili ve verimli kullanıldı.			
4.	Cevapları değiştirme ve tahtaya çıkmada adabımuâşerete göre hareket edildi.			
5.	Beş sorunun tamamı cevaplandı.			
6.	Cevapların doğruluğu sınıfla paylaşıldı.			

“Hayır” şeklinde işaretlediklerinize dair “Farklı ne yapılsaydı daha iyi olurdu?” sorusuna vereceğiniz cevabı arkadaşlarınızla paylaşınız.

TUTUMUM

Aşağıdaki durumlardan uygun olan ve olmayanları işaretleyerek belirtiniz.

SIRA	ÖLÇÜTLER	UYGUN	UYGUNSUZ
1.	Animatör, şefi tarafından dikkate alınmayacağını düşünmeyip aktivite hakkındaki görüşlerini yazılı halde şefine iletebilir.		
2.	Animasyon müdürü, aktivitelerdeki yüksek başarı için ekibin tamamı yerine en çok katkı sağladığı kişiyi onurlandırabilir.		
3.	Animatör, zorlanacağı ve kendini aşıp geliştireceği iş talep edebilir.		
4.	Animatör, misafirin saygısızlığına maruz kalması durumunda bunu animasyon şefine bildirmeyebilir.		
5.	Animatör, kendi sorumluluğu olmasa bile sahne aktivitesinde olası olumsuz durumlar için B planı hazırlığı yapabilir.		
6.	Animatör, animasyon ekibi dışında hizmet alımı ile sahne aktivitesi yapan kişilere kendi ekibinden olmadığı için kurum kültürü ve işleyiş hakkında bilgi vermeyebilir.		

Kitabın sonundaki cevap anahtarını kontrol ediniz ve varsa cevap anahtarıyla örtüşmeyen cevaplarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.



Yer / Süre: Sınıf / 80 dk.

Araç Gereç: A3-A4 kâğıdı, renkli kalem, resim araç gereci, yapıştırıcı.

A) Aşağıdaki altı maddeye göre bir poster hazırlayınız.

1. Sahne nedir? Yazınız.
2. Sahne aktivitesi çeşitlerini yazınız.
3. Sahne aktivitesi çeşitlerinden birini tanıtınız.
4. Sahne aktivitesi araç gereç çeşitlerini yazınız.
5. Sahne aktivitesi olarak dramatik aktivite çeşitlerinden dördünün adını yazınız.
6. Sahne aktiviteleriyle ilgili İSG önlemlerinden dördünü yazınız.

B) Kendi belirleyeceğiniz bir sahne aktivitesini aşağıdaki işlem basamaklarına göre gerçekleştiriniz.

7. Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir sahne aktivitesi oluşturunuz.
8. Oluşturduğunuz sahne aktivitesini İSG önlemlerine uyarak planlayınız.
9. Planlanan sahne aktivitesini on altı yaşındaki misafirlere uygulayınız.

RUBRİK

ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		10 PUAN	8 PUAN	6 PUAN	4 PUAN	2 PUAN	
1.	Sahnenin tanımını yazabilme	Tanımı tam olarak doğru yazdı.	Tanımı tam olarak doğru yazmadı.	Tanımı doğru yazmadı.	Tanımı yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
2.	Sahne aktivitesi çeşitlerini yazabilme	Beş çeşidin hepsini doğru yazdı.	Beş çeşidin üçünü doğru yazdı.	Beş çeşidin birini doğru yazdı.	Beş çeşidin hiçbirini doğru yazmadı.	Bir şey yazmadı.	
3.	Sahne aktivitesi çeşitlerinden birini yazarak tanıtabilme	Çeşitlerden birini üç doğru cümle yazarak tanıttı.	Çeşitlerden birini iki doğru cümle yazarak tanıttı.	Çeşitlerden birini bir doğru cümle yazarak tanıttı.	Çeşitlerden birini hiçbir doğru cümle yazmadan tanıttı.	Bir şey yazmadı.	
4.	Sahne aktivitesi araç gereç çeşitlerini yazabilme	Çeşitlerin dördünü doğru yazdı.	Çeşitlerin üçünü doğru yazdı.	Çeşitlerin ikisini doğru yazdı.	Çeşitlerin birini doğru yazdı.	Çeşitlerin hiçbirini doğru yazmadı.	
5.	Sahne aktivitesi olarak dramatik aktivite çeşitlerinden dördünün adını yazabilme	Dört çeşidin adını doğru yazdı.	Üç çeşidin adını doğru yazdı.	İki çeşidin adını doğru yazdı.	Bir çeşidin adını doğru yazdı.	Hiçbir çeşidin adını doğru yazmadı.	
6.	Sahne aktiviteleriyle ilgili İSG önlemlerinden dördünü yazabilme	Önlemlerin dördünü doğru yazdı.	Önlemlerin üçünü doğru yazdı.	Önlemlerin ikisini doğru yazdı.	Önlemlerin birini doğru yazdı.	Önlemlerin hiçbirini doğru yazmadı.	
7.	Hedef kitlenin özelliği, etkinlik türü ve çalışma alanı gibi ölçütleri dikkate alarak daha önce yapılmamış bir sahne aktivitesi oluşturabilme	Daha önce yapılmamış bir sahne aktivitesini tüm ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Daha önce yapılmamış bir sahne aktivitesi oluşturdu ancak ölçütlerden birine uymadı.	Daha önce yapılmamış bir sahne aktivitesi oluşturdu ancak ölçütlerden ikisine uymadı.	Daha önce yapılmış bir sahne aktivitesini ölçütlere uygun olarak oluşturdu.	Sahne aktivitesi oluşturmadı.	
8.	Oluşturulan sahne aktivitesini İSG önlemlerine uyarak planlayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının üçüne uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi planladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi planladı.	Aktiviteyi planlamadı.	

ÖLÇÜT		KONUNUN GERÇEKLEŞME DÜZEYİ					PUAN
		20 PUAN	16 PUAN	12 PUAN	8 PUAN	4 PUAN	
9.	Planlanan sahne aktivitesini on altı yaşındaki misafirlere uygulayabilme	İşlem basamaklarının tamamına uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az üçüne uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarının en az birine uyarak aktiviteyi uyguladı.	İşlem basamaklarına uymadan aktiviteyi uyguladı.	Aktiviteyi uygulamadı.	

Öğretmenin Adı ve Soyadı	Öğrencinin Adı ve Soyadı	Öğrencinin Sınıfı ve Numarası	Sınav Tarihi ve Yeri	Sınav Notu

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşluklara uygun ifadeleri yazınız.

1. Gösteriye dayalı tiyatro, orta oyunu, dans vb. içeriklerden oluşan sanat dalına sanatı denir.
2. Efes (İzmir), Aspendos (Antalya) gibi yamaca kurulan, gelişen teknoloji ile düz bir zemin üstüne inşa edilmiş (Roma); sahneleri görkemli yapılardır.
3. Sahne aktiviteleri, hizmetlerinin vazgeçilmez unsurudur.
4. Bayram, festival ve şenliklerde en çok yer verilen sahne aktivitesi dir.
5. Çocuklara yönelik en popüler dans aktivitesi ve bu aktivitede çocuklar, özgürce dans eder.
6. Güncel olaylara değinen, kısa süreli olan ve vurucu bir espriyle noktalanan kısa güldürülere denir.
7. Sözsüz oyun anlamına gelen ve tamamen jest ve mimiklere dayanan oyuna denir.
8. Tiyatro, sinema ve televizyonda sahneye konan eserin yazıldığı yer ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen perde, aksesuar vb. öğelerin tümüne denir.
9. Sahne aktiviteleri belirlendikten sonra aktiviteye katılacak tahmini kişi sayısı, bunlara eşlik edecek animatörler ve çevre şartları gibi ölçütler göz önüne alınır.
10. Misafirlerin karşılandığı süre boyunca ortamı ısıtmak ve misafirlerin sıkılmalarını önlemek için yayını yapılır.

B) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

11. Aşağıdakilerden hangisi sahne aktivitesi değildir?

- A) Dans
- B) Orta oyunu
- C) Skeç
- D) Sihirbazlık
- E) Su futbolu

12. Aşağıdakilerden hangisi sahne aktiviteleri sınıflandırmaları arasında yer almamaktadır?

- A) Dramatik aktiviteler
- B) Müzik aktiviteleri
- C) Özel yetenek gösterileri
- D) Spor aktiviteleri
- E) Yarışma aktiviteleri

13. Aşağıdakilerden hangisi dans gösterilerine girer?

- A) Bachata
- B) Karagöz
- C) Skeç
- D) Pandomim
- E) Parodi

14. Aşağıdakilerden hangisi dramatik aktivitelerdendir?

- A) Dans
- B) Gölge oyunu
- C) Halk oyunu
- D) Koreografik grup dansı
- E) Vals

15. Roman, film gibi bir eserin, popüler bir televizyon programı ya da video klibin bir bölümünün ya da tamamının alaya alınarak gülünç şekilde sunulduğu oyun türüne ne denir?

- A) Drama
- B) Gölge oyunu
- C) Pantomim
- D) Parodi
- E) Salsa

16. Konaklama işletmelerindeki sahne aktivitelerinin yapılabilmesi aşağıdakilerden hangisine bağlı değildir?

- A) Konuk profiline
- B) İşletme bütçesine
- C) İşletmenin oda sayısına
- D) Animasyon ekibine
- E) İşletmenin fiziksel imkânına

17. Aşağıdakilerden hangisi animasyon hizmetlerinde kullanılan dekorun en önemli özelliğidir?

- A) Dijital baskılı, kullanılabilir olması
- B) Portatif olması ve hızlıca kurulup sökülebilmesi
- C) Estetik sunum yetkinliğine sahip olması
- D) Çok fazla yer kaplaması ve dayanıksız olması
- E) Ahşap, demir, alüminyum gibi malzemeden yapılması

18. Aşağıdakilerden hangisi ses ve ışık sistemleri araç gerecindendir?

- A) Aksesuar B) Dekor C) Kostüm
- D) Mikrofon E) Trapez

C) Aşağıdaki maddelerde istenen bilgileri boş bırakılan satırlara yazınız.

19. Sahne aktiviteleri çeşitlerinden olan dans aktivitelerini özel kılan etmenler nelerdir?

.....

.....

.....

.....

.....

20. Sahne aktivitesi uygulama basamaklarını yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

21. Sahne aktiviteleri organizasyonlarında misafirleri karşılamak neden önemlidir ve sizce misafirler nasıl karşılanmalıdır?

.....

.....

.....

.....

.....

22. Beş yıldızlı otelde çalışan bir animatör, yanında staj yapan stajyerlere ses ve ışık sistemlerine dokunmamaları gerektiğini sürekli söyleyerek onları uyarmaktadır.

Stajyerin yerinde siz olsaydınız, animatörün bu uyarıyı neden yaptığı hakkında nasıl bir yorumda bulunurdunuz?

.....

.....

.....

.....

.....

1

Okul basketbol takımının maçı için her birimden en az bir çalışma içeren ve o birimdeki konuları yansıtan özel organizasyon düzenleyiniz. Örneğin yüze resim yapma, tezahürat üretme, resim ve el işi etkinliği ile seyircilere bir aksesuar üretme vb.

2

Okulunuzda kutlanacak 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı için her birimden en az bir çalışma içeren ve o birimdeki konuları yansıtan özel organizasyon düzenleyiniz. Örneğin resim ve el işi etkinliği ile bayrak vb. üretme, karşılama yapma, oyun ve sahne aktivitesi yapma vb.

3

Okulunuzda futbol turnuvası düzenleyiniz. Bu turnuva süresince her birimi örnekleyecek bir çalışmaya yer veriniz.

4

Okulda istediğiniz birinin doğum gününü kutlamak için bir özel organizasyon düzenleyiniz. Her birimden bir çalışmaya bu organizasyonda yer veriniz.

5

Sınıfınıza farklı bir ülkeden yeni gelen arkadaşınız için kültürüne uygun bir aktivite düzenleyiniz. Bu aktiviteyi düzenlerken diğer birimlerde yer alan konu ve çalışmalardan faydalanabilirsiniz.

6

Bir sosyal sorumluluk projesi hazırlayınız. Bu projede her birimden en az bir konuya yer veriniz.

7

Okuluza gelecek olan bir çocuk grubu için 2 saatlik bir aktivite programı hazırlayınız. Bu programda diğer birimlerdeki konuları örnekleyecek çalışmalar gerçekleştiriniz.

8

Dünya Çocuk Hakları Günü'nü okulunuzda kutlamak için bir organizasyon yapınız. Bu kutlamada tüm birimlerdeki çalışmalara yer veriniz. Örneğin skeç hazırlama, oyun aktivitesi yaptırma, tanıtıcı poster hazırlama, çocuk haklarını temsil eden bir kukla ya da heykel yapma vb.

9

Yetim ve yaşlıları ziyaret edince onlarla paylaşmak üzere bir aktivite programı hazırlayınız. Resim ve el işi etkinliği ile hediye hazırlama, oyun ve sahne aktivitesi hazırlama vb.

10

Okulunuzda sene sonu gösterisi için bir sahne aktivitesi planlayıp uygulayınız.

A

Adabımuşeret: Görgü kuralları.

Akrilik: Renksiz, keskin kokulu asit.

Akrobasi: Cambazlık.

Animatör: Canlandırıcı.

Antropolojik: İnsan bilimiyle ilgili, insan bilimsel.

Antropometrik: İnsan vücudunun ölçüleri ile ilgilenen bir teknik.

Araç: Bir iş yapmakta veya sonuçlandırmakta gücünden yararlanılan nesne.

Atalet: İşlemezlilik, tembellik.

Ayin: Dinî tören, ritüel.

B

Balistik: Mermi çekirdeği üzerindeki fiziksel değişimleri inceleyerek merminin çıktığı silahın tanımlanmasını sağlayan işlem.

Benlik: Bir kimsenin öz varlığı, kişiliği, onu kendisi yapan şey, kendilik, şahsiyet.

Bertaraf: Kaldırılmış, giderilmiş.

Bezirgan: Tüccar.

Beyhude: Boşuna, yararsız, anlamsız.

Birim: Bir çokluğu oluşturan varlıkların her biri, ünite.

Biz: Katı bir şeyi dikerken iğne geçirecek yeri delmek için kullanılan, çelikten yapılmış, sivri uçlu ve ağaç saplı araç, tığ.

Broş: Kadınların takındıkları süs iğnesi.

Ç

Çekya: Çekoslovakya'nın yeni adı.

Çivit: Eskiden çivit otundan, bugün yapay yollarla elde edilen, mavi renkli, sarılığını gidermek için çamaşırın son suyuna karıştırılan toz boya.

D

Desen: Tahta, çini, kumaş, kâğıt vb. yüzeylerin üzerinde varlıkları, nesneleri belirli çizgilerle gösterme, tasvir etme.

Deviniş: Devinme işi (devinmek: Vücudu oynatmak veya kıpırdatmak, kimildanmak, hareket etmek.).

E

Efor: Çaba, güç.

Empati: Duygudaşlık.

Erdem: Ahlakın övdüğü iyi olma, alçak gönüllülük, yiğitlik, doğruluk vb. niteliklerin genel adı, fazilet.

Ergonomi: İş bilimi.

Ergonomik: Kullanışlı, elverişli.

F

Figür: Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi.

Füzen: Resim çizerken kullanılan, taflan çubuklarından yapılan kalem, kömür kalem.

G

Gereç: Belli bir işi yapmak için kullanılması gereken maddeler, malzeme, materyal.

Gotik: Gotça. Gotlarla ilgili. Orta Çağ'a özgü.

H

Havari: Hz. İsa'nın öğüt ve inançlarını yayma işiyle görevlendirdiği on iki yardımcısından her biri.

Havyar: Genellikle mersin balığının salamura edilmiş yumurtası.

İ

İmge: Duyu organlarının dıştan algıladığı bir nesnenin bilince yansıyan benzeri, hayal, imaj.

İngiliz: İngiltere halkından olan kimse.

İntiba: İzlenim.

ITB Berlin: Uluslararası Turizm Borsası'nın Berlin'de düzenlediği turizm ticaret fuarı.

J

Jonglör: Belli bir sayıdaki nesneyi havaya atıp tutan, bu esnada en az bir nesnenin seyahat (havada) hâlinde olmasını sağlayan sirk veya sahne sanatçısı.

K

Kapan: Bazı hayvanları yakalamak için kullanılan, hayvanın ayağının değmesiyle işleyen tuzak.

Kargaburnu: Uçları karga gagası gibi kıvrık olan araçların ortak adı.

Katışksız: İçine başka şeyler karışmamış olan, arı (I), saf (II).

Kavram: Bir nesnenin veya düşüncenin zihindeki soyut ve genel tasarımı, mefhum, fehva, konsept, nosyon.

Keski: Ağaç, taş, metal vb. ni yontmaya yarayan, bir ucu keskin çelik araç.

Keşkek: İyice dövülmüş buğdayın etle birlikte uzun süre kaynatılmasıyla yapılan bir yemek.

Kıyam: İslam inancına göre, ölümden sonra yeniden dirilip ayağa kalkma.

Kinaye: Düşünüleni dolaylı olarak anlatan söz.

K

Kitre: Gevenden çıkarılan bir zamk türü, kestere.

Klips: Yaylı bir pensle tutturulmuş küpe, iğne vb.

Kondüit: Sahneye çıkma sırası gelen kişileri uyarmakla görevli kimse.

Konfor: Günlük hayatı kolaylaştıran maddi rahatlık.

Kontur: Resimde nesneyi belirgin gösteren çevre çizgisi.

Koreografi: Defile, müzikli gösteri vb. gösterilerdeki programın genel hatları.

Koruk: Henüz olgunlaşmamış ekşi üzüm.

Krepon: 1. Kıvrımları olan yün, pamuk veya ipek kumaş. 2. Krepon kâğıdı.

Kulis: Sahnenin gerisinde ve yanlarında bulunan bölüm.

Kuruluş: Topluma hizmet, üretim, tüketim vb. amaç ve görevlerle kurulan her şey, tesis.

Kurum: Evlilik, aile, ortaklık, mülkiyet gibi köklü bir yapıyı içeren, genellikle devletle ilişkisi olan yapı veya birlik, müessese.

L

Leke: Bir yüzeyde türlü sebepler dolayısıyla oluşan farklı renk.

M

Mağrur: Gururlu, kibirli, kendini beğenmiş.

Malzeme: Gereç.

Manas: Kın kanatlılardan, ergin evrede yaprakları, kurtçuk evresinde kökleri kemirerek tarım bitkilerine ve orman ağaçlarına büyük zarar veren bir böcek (Polyhylla fullo).

Manyetik: Mıknatısla ilgili, kendinde mıknatıs özellikleri bulunan.

Maskot: Uğur getireceğine inanılan şey, uğurluk.

Matruşka: Özellikle Rusya'dan dünyaya yayılan, tahtadan yapılmış iç içe bebeklerden oluşan süs eşyası.

Mesire: Gezilecek, piknik yapılacak yer.

Mevzuat: Bir ülkede yürürlükte olan yasa, tüzük, yönetmelik vb.'nin bütünü.

Motif: Yan yana gelerek bir bezeme işini oluşturan ve kendi başlarına birer birlik olan öğelerden her biri.

N

Noel: Hristiyanların her yıl 25 Aralık'ta Hz. İsa'nın doğum gününü kutladıkları yortu.

Norm: Yargılama ve değerlendirmenin kendisine göre yapıldığı ölçüt, uyulması gereken kural, düzgü.

Ö

Öncecilik: 1. Önde gelme işi. 2. Bir şeyi başkalarından önce yapma işi, inisiyatif.

P

Pandomim: Sözsüz oyun.

Panel: Açık oturum.

Parodi: Ciddi sayılan bir eserin bir bölümü veya bütünü alaya alarak, biçimini bozmadan ona bambaşka bir özellik vererek biçimle öz arasındaki bu ayrılıktan gülünç etki yaratan bir oyun türü.

Pazubent: Belli bir amaçla kola geçirilen enli kuşak, kolçak.

Periyot: Dönem.

Pigment: Boyar madde.

Pirring: Vücudun herhangi bir yerine süs amacıyla takılan metal halka, kanca, top vb.

Piyes: Bir tür tiyatro oyunu.

Plastilin: Bir çeşit oyun hamuru.

Portatif: Kolay taşınabilen, katlanarak taşınabilir duruma getirilebilen, seyyar.

Pörsümek: Gevşeyip sarkmak, porsumak.

Prestij: Saygınlık.

Psikososyal: İnsanın belli yaş aralıklarında geçirdiği evre.

Psişik: Ruhsal.

R

Ring: Üzerinde boks yapılan, çevresi kordonla çevrilmiş yer.

Risk: Zarara uğrama tehlikesi, riziko.

Ritüel: 1. Âyin. 2. Âdet hâline gelmiş.

Rubrik: Yapılandırılmış yanıtların kalitesini değerlendirmek için kullanılan bir puanlama kılavuzu.

S

Seda: Ses.

Seremoni: Tören. Genellikle resmî yerlerde, resmî işlerde uyulması gereken kural, yol ve yöntemlerin tümü.

S

Selüloz: Bitkilerde hücre yapısının büyük bir bölümünü oluşturan kâğıt, yapay ipek ve patlayıcı maddelerin yapımında kullanılan bir karbonhidrat ($C_6H_{10}O_5$).

Silikon: Kapı, pencere vb.ndeki aralıkları örterek hava ve su geçmesini önlemek amacıyla kullanılan şeffaf ve yapışkan bir madde.

Spontane: 1. Anlık. 2. Kendiliğinden.

Statü: Bir kimsenin, bir kurum veya bir toplum içindeki durumu.

Stetoskop: Kalbin ve iç organların hareketleri ile meydana gelen sesleri dinlemeye yarayan araç.

Suflör: Oyunculara, rollerinde unuttukları sözleri izleyicilere duyurmadan söyleyip hatırlatan erkek.

Sünnetlemek: Tabaktaki yemeği sıyırp bitirmek.

Ş

Şablon: Üzerindeki harf ve şekillerin çevre çizgileri kalem ucu girecek biçimde oyuk olan, bu çizgilerden kalemle istenilen biçim elde edilen, metal veya plastikten cetvel.

Şaman: Şamanlıkta büyü yapan, gelecekte haber verdiği, ruhlarla ilişki kurarak hastalıkları iyileştirdiğine inanılan kimse, kam.

Şema: Bir aletin, bir aracın veya bir biçimin ana çizgilerini gösteren çizim.

Şölen: Belli bir amaç için düzenlenen eğlence.

Şövale: Ressam sehпасı.

T

Tehlike: Gerçekleşme ihtimali bulunan fakat istenmeyen sakıncalı durum.

Temaşa: 1. Hoşlanarak bakma, seyretme. 2. Seyredilecek görüntü, görülmeye değer şey.

Terebentin: Kozalaklılardan ve bazı ağaçlardan ya kendi kendine ya da ağacın çizilmesiyle akan, yağlı boya, yağlı vernik üretiminde ve inceltmesinde kullanılan, ince, renksiz, kokulu reçine, terementi.

T

Termal: 1. Sıcak kaplıca suyu. 2. Bu sudan yararlanma imkânı sağlayan kuruluş vb.

Teşrif: Bir yeri onurlandırma, şereflendirme.

Trajedi: Konusunu efsanelerden veya tarihsel olaylardan alan, acıklı sonuçlarla bağlanan bir tür tiyatro eseri, facia, tragedya, ağılatı.

Trapez: 1. Örgüt. Alt uçlarına bir çubuk bağlanmış bulunan iki düşey ipten yapılmış salıncağa benzer bir jimnastik aracı. 2. Trapezci.

V

Vaftiz: Hristiyanlıkta doğduktan kısa bir süre sonra çocuğa ilk günahını silmek ve onu Hristiyanlaştırmak amacıyla yapılan kutsal işlem.

Vaftiz: Hareketli, eğlenceli bir konuya dayanan, şarkılara da yer verilen hafif güldürü.

Vodvil: Hareketli, eğlenceli bir konuya dayanan, şarkılara da yer verilen hafif güldürü.

Y

Yasama: Yasa koyma, yasa yapma.

Yegâne: Biricik, tek.

Yürütme: Yürütmek işi. Uygulama işi, icra: Merkezî yönetim ve yerinden yönetim kuruluşlarının hepsi.

R

Risk: Zarara uğrama tehlikesi, riziko.

Rubrik: Yapılandırılmış yanıtların kalitesini değerlendirmek için kullanılan bir puanlama kılavuzu.

Z

Zırlıltı: Can sıkıcı veya hoş gitmeyen ses çıkaran nesne.

1. Akandere, M. (2004). *Eğitici Okul Oyunları*. Nobel Yayın Dağıtım.
2. Akkın, C., Eğrilmez, S. ve Afrashi, F. (2004). *Renklerin İnsan Davranış ve Fizyolojisine Etkileri*. Türk Oftalmoloji Derneği XXXVI. Kongresi, 33, 274- 282.
3. Aksoy, A., (1999). Yün Liflerinin Boyanmasında Kullanılan Boya Bitkileri, Elde Edilen Renkler ve Kaynaklarda Yer Alan Boya Reçeteleri. Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
4. Aktan, C, Aktan, S. (2019). *Organizasyon ve Kurumlar, Kurallar ve Kurumların Rolü, Fonksiyonları ve Önemi*. Organizasyon ve Yönetim Bilimleri Dergisi, 11 (1) , 65-82. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/oybd/issue/44991/748469>,
5. Alici, N., (2019). İç Mekânda Renk ve Renklerin İnsan Psikolojisine Etkileri. (Yüksek Lisan Tezi), Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
6. Alyılmaz, Semra, 2009, "Maslenitsa ve Nevruz Bayramları Arasındaki İlişki", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of International Social Research , Volume 2/7 Spring
7. And, M. (2012). *Oyun ve Bugü*. Yapı Kredi Yayınları.
8. Aytaş, G, Uysal, B. (2017). *Oyun Kavramı ve Sınıflandırılmasına Yönelik Bir Değerlendirme*. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 15 (1) , 675-690.
9. Bakırcı, N. (2007). *Niğde Folklorunda Çocuk Oyunları*. Milli Folklor Dergisi, 19(76):202-209.
10. Başal, H. (2007). *Geçmiş Yıllarda Türkiye'de Çocuklar Tarafından Oynanan Çocuk Oyunları*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 20 (2) , 243-266.
11. Bay, D.N., Bay, Y. (2020). *Kültürel Çocuk Oyunları: Türk Topluluklarında Bir Saha Araştırması*. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi
12. Berk, L. E. (2012). *Infants And Children Prenatal Through Middle Childhood*. New York: Allyn-Bacon, (7).
13. Boratav, P. N. (1982). *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*. Gerçek Yayınevi.
14. Budak, M. (2016). *Geleneksel Çocuk Oyunlarının Oryantasyon ve Ritim Yeteneği Üzerine Etkisi*. (Yüksek Lians Tezi), Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
15. Budak, M. (2014). *Doğu Anadolu'nun Kaya üstü Resimleri* (Kars-Kağızman). Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi Sosyal Ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, (4), 68-71.
16. Cengiz, S. (1998). *Çocuk Oyunlarının Sınıflandırılması*. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, (38).
17. Chen, J., Dietrich, F., (2020). Methane Emissions From the Munich Octoberfest. Article in Atmospheric Chemistry and Physics.
18. Çakır, A., Öztürk, G. (2015). "Eski Uygarlıklarda Çocuk Oyunları ve Oyuncaklar" Uluslararası Oyun ve Oyuncak Kongresi. Atatürk Üniversitesi Arkeoloji Bölümü.
19. Çalışkan, N, Kılıç, E. (2014). *Farklı Kültürlerde ve Eğitimsel Süreçte Renklerin Dili*. Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 15 (3), 69-85
20. Çalışkan, N., Karadağ, E. ve Çalışkan, F. (2010). *Eğitim, İletişim ve Öğretmenin Beden Dili*. Kök Yayıncılık
21. Çolak, F. (2009). *Geleneksel Kayseri Çocuk Oyunları ve Halkbilimsel İncelemesi*. Kömen Yayınları.
22. DAFT, Richard L. (1989). *Organization Theory and Design*. 3d edition, West Publishing Company, St. Paul.
23. Dikici A., Gürol M. (2003). *Liselerde Görev Yapan Resim Öğretmenlerinin, Öğrencilerin Yaratıcılıklarını Geliştirmeye Yönelik Nitelikleri*. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 13 (1), 193-214
24. Driscoll, A., Nagel, N. G. (2008). *Early Childhood Education, Birth-8: The World of Children, Families, And Educators* (4th Ed.). Boston: Pearson.
25. Erbil, D. (1990). *Çağdaş Sanat ve Eğitim, Yaratıcı Toplum Yolunda Çağdaş Eğitim*. Cem Yayınevi, Doğan Ofset. 149-156.
26. Erginer, E. (2019). *Yüz Boyama Öğretimi Uygulamalı Bir Çalışma*. Pegem Akademi.
27. Erikler, H., (2019). Türkiye ve Dünya'da Boya Sektörü Ekonomisi ve vergi Hasılatına Katkı Değerlendirmesi. (Yüksek Lisans Tezi), Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
28. Gökşen, C. (2014). *Oyunların Çocukların Gelişimine Katkıları ve Gaziantep Çocuk Oyunları*. Atatürk Üniversitesi Tarih Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, 0 (52).
29. Gül, M., Uzun, R. N., Çebi, M. (2018). *Türk Kültüründeki Geleneksel Oyunlar ve Sorulara Yüzeysel Bir Bakış*. Turkish Studies (Elektronik), 13(26), 655-671. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.14386>
30. Gülay Taşçı, B. (2010). *Sokağın Günümüz Koşullarında Çocuk ve Oyun Alanı Olarak Ele Alınması ve Değerlendirilmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimler Enstitüsü
31. Gülsoy, S. (2019). *Oyun, Kültür ve Zaman. /Game, Culture and Time*. Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, (62), 317-337.
32. Gündüz, A. (2016). *Boyanmanın Toplumsal İşlevi*. Sanat ve Tasarım Dergisi, 6 (1), 147-167 <https://doi.org/10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.291261>
33. Güner, Yıldız. (2006). *Dünya Maske Geleneklerine İfadeye Katkıları Açısından Bir Bakış*. (Yüksek Lisans Tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi /Sosyal Bilimler Enstitüsü.
34. Hage, J. (1980). *Theories of Organizations*. Form, Process and Transformation, A WileyInterscience Publication; John Wiley and Sons, NY.
35. Heljakka, K. (2008). *Toy Stories, Design, Play, Display, Adult Experience With Designer*. Toys. The Nordic Conference on Experience, 12-27.
36. Hall, Richard H. (1972). *Organizations: Structure and Process*. Prentice Hall, Inc.
37. HARRISON, E.Frank. (1978) *Management and Organizations*, Houghton Mifflin Company, Boston.
38. İşmen Gazioğlu, A.E. (2012). *Hayatın İlk Çeyreği: 0-18 Yaş Gelişimi*. T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı.
39. Kâhya Canlı, S, Demirarslan, D. (2020). *Çocuk Oyun Alanlarının Tarihi Gelişimi*. Çocuk ve Gelişim Dergisi, 3 (6) , 60-75.
40. Karkınlı, R. (2017). *Özbeklerde Çocuk Oyun-Oyuncak Kültürü ve Çocuk Oyunları Üzerine Bir Tasnif Denemesi* (Journal of Turkish Studies-International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic). 12(22), 485-498

41. Kaya, D. (2011). *Çöm Çöm Çömelek Sivas Çocuk Oyunları*. Kitapevi Yayınları.
42. Kaya, F., Karakaş, L., Paçacı, S., Erzeybek, M. (2017). *Devlet ve Özel Okullarda Öğrenim Gören Çocukların Çocuk Oyunlarına İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi*. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, (34), 19-29.
43. Kılıç, K. (1994). *Sanatsal İş ve Teknik Eğitim*. Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
44. Kılınçarslan, F. ve Fidan, M. (2012). *Giresun Üniversitesi'ndeki Çalışan Kadın Personelin Renklere Bakışı*. Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, 4, 38- 54.
45. Koçyiğit, S., Tuğluk, M., Kök, M. (2010). *Çocuğun Gelişim Sürecinde Eğitsel Bir Etkinlik Olarak Oyun*. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, 0 (16), 324-342.
46. Kolankaya Bostancı, N. (2012). *Anadolu'da Erken Prehistorik Dönem Kırmızı Aşı Boyası Kullanımı*. Anadolu, (38), 29-51. https://doi:10.1501/andl_0000000392.
47. McMahon, L. (2005). *The Handbook of Play Therapy*. (First Published). London: Brunner Routledge.
48. Mitchell, E.D., Mason, B.S. (1937). *The Theory of Play*. New York: A.S. Barnes.
49. Oğuz, M.Ö., Ersoy, P. (2005). *Türkiye'de 2004 Yılında Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları*. Gazi Üniversitesi THBMER Yayını.
50. Onur, B., Güney, N. (2002). *Türkiye'de Çocuk Oyunları: Derlemeler*. Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları,10.
51. Onur, B., Güney, N. (2004). *Türkiye'de Çocuk Oyunları: Araştırmalar*. Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, 12.
52. Onur, B. (2019). *Tarih Boyunca Oyunlar ve Oyuncaklar*. Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES), 25 (2), 365-386. https://doi:10.1501/Egifak_00000000594.
53. Önal, M. N. (2002). *Oyun Tekerlemelerinin Yapısı ve Türkçe'nin Eğitim-Öğretimindeki Yeri*. Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 9, 133-149.
54. Öz Çelikbaş, E. (2019). *Dışavurumcu Sanat Terapisi*. Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi, 2 (1) , 20-37.
55. Öz Pektaş, H. (2017). *Geleneksel Çocuk Oyunlarının Modern Eğitimde Kullanılması*. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 10 (49).
56. Özyürek, A., Aydoğan, Y. (2013). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Serbest Zaman Etkinliklerine İlişkin Uygulamalarının İncelenmesi*. Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,0 (22), 41-58.
57. Sharma, R. (2007). *Renklerle Tedavi*. Nokta Yayınları.
58. Sallabaş, M.E. (2020). *Halk Biliminin İşlevleri Bağlamında Geleneksel Çocuk Oyunları*: RTÜK Çocuk Oyunları. Milli Folklor (16), 99-109.
59. Sakallıoğlu, B., Erol, V., Akgün, B.T. (2014). *Oyun Nedir ve Oyun Türlerinin Tanımlanmasında Sosyal Oyunların Yeri*. Mersin Üniversitesi Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri.
60. Samancı, H.,Çetintaş, H.B., (2018). *Dünyada ve Türkiye'de Oyuncak Kütüphaneleri: Alipaşa ve Bergama Oyuncak Kütüphaneleri Örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
61. Soygüder, Ş. (2008). "Renklerden "Kırmızı"ı, Kırmızının Diliyle Duygusal Okuryazarlık" II. Duygusal Zeka ve İletişim Sempozyumu: "Medyayı Anlamak". Ege Üniversitesi Fakültesi ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, İstanbul.
62. Sümbüllü, Y., Altınışik, M. (2016). *Geleneksel Çocuk Oyunlarının Değerler Eğitimi Açısından Önemi*. Erzurum Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 1 (2), 73-85.
63. Şahin, G. (2014). *Okul Öncesi Dönem Çocuk Kitaplarında Görsel Bir Uyarı Olarak Resim*. Turkish Studies (Elektronik), 9(3), 1309-1324.
64. Taşçı, B.G. (2010). *Sokağın Günümüz Koşullarında Çocuk Oyun Alanı Olarak Ele alınması ve Değerlendirilmesi*. (Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
65. Tereşenko, A., (1999). Bit Russkogo Naroda, Moskova.
66. Tuğrul, B., Kavici, M. (2002). *Kâğıt Katlama Sanatı Origami ve Öğrenme*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(11) , 1-17.
67. Tunç, T., Pariltı, N. (2020). Alman Örgüt Kültürü: Hofstede'nin Kültür Boyutları, Alman Tarzı Yönetim ve İnsan Kaynakları Yönetimi Açısından Bir Değerlendirme. Üçüncü Sektör Sosyal Ekonomi Dergisi, 55(3), 1887-1910
68. Turan, E.Y. (2009). Schiller: Sanatın Oyunda Özgürlük Olarak Yansıması. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 23(2).
69. Ünal, M. (2009). *Çocuk Gelişiminde Oyun Alanlarının Yeri ve Önemi*. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 10 (2) , 95-110.
70. Vatandaş, S. (2020). *Oyun ve Oyuncak: Teknolojik ve Toplumsal Dönüşüm Sürecinde Oyun ve Oyuncağın Anlamsal ve İşlevsel Değişimi*. Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi, Cilt 11(11), Sayı: 28, 913-930.
71. Verit, E., (2020). Ritüelden Sahneye: Şamanizmin Tiyatroya Yansımaları ve Güngör Dilmen'in Bağdat hatun oyunundaki Kam Karakterinin Şaman Ritüelleri Kullanılarak Sahnelenmesi (Yüksek Lisans Tezi). Bahçeşehir Üniversitesi
72. Yener, F. *100 Opera*. Bateş Yayıncılık, İstanbul.
73. Yüzbaşıyev, M. (2010). *Resim Sanatının Kuralları*. Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 5 (2).
74. Zencirci, D. (2012). *Okul Öncesi Dönemde Resim Eğitimi Dersi Kolaj Uygulamaları*. Ege Eğitim Dergisi, 13(2), 76-90.
75. Zorlu, A. (2016). *Yönlendirici Olmayan Oyun Terapisinin Dikkat Eksikliği, Hiperaktivite Bozukluğu Belirtili Çocukların Duygu ve Davranışlarının Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi*. (Doktora Tezi) İstanbul Üniversitesi.
76. http://auzefkitap.istanbul.edu.tr/kitap/kulturelmiras_ao/rstarihi.pdf (Erişim Tarihi: 02.03.2021)
77. http://auzefkitap.istanbul.edu.tr/kitap/kulturelmiras_ao/rstarihi.pdf s. 114(Erişim Tarihi: 10.03.2021)
78. http://auzefkitap.istanbul.edu.tr/kitap/kulturelmiras_ao/rstarihi.pdf s. 151(Erişim Tarihi: 20.03.2021)
79. <https://www.dek-mar.com.tr/tr/m/makaleler/boya-nedir.html> (Erişim Tarihi: 03.04.2021)
80. <https://www.aboutfacesentertainment.com/pages/about-face-paint.html> (Erişim Tarihi: 05.04.2021)
81. <https://www.trthaber.com/haber/kultur-sanat/2-bin-700-yillik-frig-oyuncaklari-kutahya-muzesinde-sergileniyor-399407.html> (Erişim Tarihi:17.04.2021)
82. <https://www.guvenliweb.org.tr/dosya/eBklc.pdf> (Erişim Tarihi: 18.04.2021)
83. <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12733/cocuk-oyunlari.html> (Erişim Tarihi- 20.04.2021)

84. <https://www.tursab.org.tr/istatistikler/milliyetlerine-gore-gelen-yabanci> (Erişim Tarihi:04.05. 2021)
85. <https://ecdad.org.tr/kulturumuz/cocukluk-donemi-oyunlarimiz/kose-kapmaca-oyunu/> (Erişim Tarihi: 05.05.2021)
86. https://www.researchgate.net/publication/303998465_Fuar_Organizatorlerinin_Bakis_Acisiyla_Fuar_Organizasyonlari_nin_Belirleyicileri_ve_Yasanan_Sorunlar (Erişim Tarihi: 06.05.2021)
87. https://www.ders.es/yonetim_organizasyon.pdf (Erişim Tarihi: 07.05.2021)
88. <http://acikerisim.akdeniz.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/1681> (Erişim Tarihi: 09.05.2021)
89. https://www.muenchen.de/rathaus/dam/jcr:86ef7d30-bbc9-435e-89df-897cb16260cb/W16_OktoberfestHistory_ENG.pdf (Erişim Tarihi: 10.05.2021)
90. https://www.muenchen.de/rathaus/dam/jcr:86ef7d30-bbc9-435e-89df-897cb16260cb/W16_OktoberfestHistory_ENG.pdf (Erişim Tarihi: 10.05.2021)
91. <https://www.deutschland.de/tr/topic/yasam/yasam-tarzi-mutfak/almanya-disindaki-oktoberfestler#:~:text=Oktoberfest'in%20as%C4%B1l%20mekan%C4%B1%20M%C3%BCnch,de%20kutlan%C4%B1lan%20festivaller%20milyonlar%C4%B1%20%C3%A7ekiyor.&text=Almanya'n%C4%B1n%20yerlileri%20i%C3%A7in%20M%C3%BCnch,d%C3%BCnyadaki%20en%20b%C3%BCy%C3%BCk%20halk%20festivali.> (Erişim Tarihi: 10.05.2021)
92. <https://www.mangala.com.tr/nedir-ne-demek-mangala> (Erişim Tarihi: 12.05.2021)
93. https://www.researchgate.net/publication/341179783_Investigating_perceptions_of_authenticity_of_the_Oktoberfest (Erişim Tarihi: 13.05.2021)
94. <https://polen.itu.edu.tr/handle/11527/12575> (Erişim Tarihi: 13.05.2021)
95. [https://www.wien.gv.at/tr/birarada/entegrasyon/takvim/nisan.htm#:~:text=4%20Nisan%3A%20Paskalya%20Pazar%C4%B1%20\(Ostersonntag,ya%C5%9Fam%C4%B1n%20%C3%B6l%C3%BCm%20%C3%BCzerinde%20zafere%20ula%C5%9Fmas%C4%B1.](https://www.wien.gv.at/tr/birarada/entegrasyon/takvim/nisan.htm#:~:text=4%20Nisan%3A%20Paskalya%20Pazar%C4%B1%20(Ostersonntag,ya%C5%9Fam%C4%B1n%20%C3%B6l%C3%BCm%20%C3%BCzerinde%20zafere%20ula%C5%9Fmas%C4%B1.) (Erişim Tarihi: 14.05.2021)
96. <http://kriketturkiye.com/kriket-oyun-kurallari/> (Erişim Tarihi: 14.05.2021)
97. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/223494> (Erişim Tarihi:15.05.2021)
98. <https://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/G%C3%9cM%C3%9cC5%9eTEKIN-Nuray-%e2%80%-9cK%C3%9cLT%C3%9cR%e2%80%9d-KAVRAMI-VE-OSMANLI%e2%80%99DAN-G%C3%9cN%C3%9cM%C3%9cZE-K%C3%9cLT%C3%9cREL-YAPININ-%c4%b0NCELENMES%c4%b0.pdf> (Erişim Tarihi: 16.05.2021)
99. <http://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/50.php> (Erişim Tarihi: 16.05.2021)
100. <https://www.turkedebiyati.org/orf-ve-adet-nedir/> (Erişim Tarihi: 16.05.2021)
101. <https://www.turkedebiyati.org/gelenek-nedir.html#:~:text=Gelenek%3A%20Bir%20toplumda%20%C3%A7ok%20eskilerden,%2C%20bilgi%2C%20t%C3%B6re%20ve%20davran%C4%B1%C5%9Flard%C4%B1r> (Erişim Tarihi: 17.05.2021)
102. <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-278758/unesco39dan-bir-mujde-daha-mangala-da-dunya-mirasi.html> (Erişim Tarihi: 18.05.2021)
103. <https://www.sosyalarastirmalar.com/articles/relationship-between-holiday-called-maslenitsya-and-nevruz.pdf> (Erişim Tarihi:18.05.2021)
104. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/926424> (Erişim Tarihi: 18.05.2021)
105. http://auzefkitap.istanbul.edu.tr/kitap/cocukgelisimilisans_ao/oyunveoyunmateryalleri.pdf (Erişim Tarihi: 19.05.2021)
106. <http://libratez.cu.edu.tr/tezler/6807.pdf> (Erişim Tarihi: 19.05.2021)
107. <https://ailevecalisma.gov.tr/media/1363/aygulgurel.pdf> (Erişim Tarihi: 20.05.2021)
108. <http://www.theatrestrust.org.uk/discover-theatres/theatre-faqs/170-what-are-the-types-of-theatre-stages-and-auditoria> (Erişim Tarihi: 20.05.2021)
109. http://www.envanter.gov.tr/files/yayin/ISTANBULDA_GOSTERIL_SANATLARI.pdf (Erişim Tarihi: 21.05.2021)
110. <http://www.istanbul.gov.tr/bir-istanbul-klasigi-kadikoy-belediyesi-sureyya-operasi> (Erişim Tarihi: 21.05.2021)
111. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/28678> (Erişim Tarihi: 21.05.2021)
112. <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/artvin/kulturatlasi/bes-tas-oyunu>
113. <https://www.youtube.com/watch?v=Vwll4y5vpyU>

Not: Kaynakça APA 7.0 yazım stiline göre düzenlenmiştir.

Aşağıdaki karekod okutularak kitaptaki görsellerin kaynağına ulaşılabilir.



<http://kitap.eba.gov.tr/karekod/Kaynak.php?KOD=1624>

SAHNE SİZİN Sayfa 22: 1. TURUNCU 2. YEŞİL 3. KIRMIZI 4. MOR 6. SİYAH 7. PEMBE 4. MAVİ 5. LACİVERT 6. SARI 8. BEYAZ

U1 1. UYGUNSUZ 2. UYGUN 3. UYGUNSUZ 4. UYGUN 5. UYGUNSUZ 6. UYGUN

SAHNE SİZİN Sayfa 30: 1. E 2. F 3. G 4. B 5. C 6. A

U2 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U3 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U4 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U5 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U6 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

1. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI 1. renk 2. boya 3. yüze resim yapma 4. sarı 5. soğuk 6. mor 7. bayrak 8. akrilik 9. havali boya tabancası 10. genel ağ 11. D 12. B 13. B 14. B 15. E 16. C 17. A 18. B 19. E 20. "Boyalara; krem, katı veya sıvı formdadır. Su ve alkol bazlı olabilen boyalar akrilik içermez." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 21. "İnsanlar, Eski Çağ'da dini ritüellerden dolayı; günümüzde ise eğlenmek veya istediği bir varlığa benzemek için tenlerini renklendirir." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 22. "Sıcak renkler; heyecan, tehlike, neşe, ilham, mutluluk, canlılık, cesaret gibi hisler uyandırır." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 23. "Çocuğun sağlık ve güvenliğini ifade eden cümleler doğru cevap kabul edilecektir."

U7 1. UYGUNSUZ 2. UYGUN 3. UYGUNSUZ 4. UYGUN 5. UYGUNSUZ 6. UYGUN

U8 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U9 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U10 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U11 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

SAHNE SİZİN Sayfa 96: a) Çocuk oyun aktivitesinin belirlenmesi b) İSG önlemlerine göre oyun alanının belirlenmesi c) Oyun alanı araç gerecinin belirlenmesi ç) Tanıtım yöntemlerinin belirlenmesi d) Oyun alanının hazırlanması e) Misafirin aktiviteye kaydedilmesi f) Misafiri karşılama g) Oyun aktivitesinin uygulanması ğ) Uygulama basamaklarının değerlendirilmesi

U12 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

2. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI 1. anlama 2. oyuncak 3. şüphe 4. fiziksel 5. küçük 6. geleneksel 7. çocuk kulübü 8. mini bowling 9. pinpon 10. yaralayıcı 11. D 12. A 13. E 14. D 15. C 16. B 17. A 18. B 19. E 20. E 21. "Çocuklar dünyayı tanımak, anlamlandırmak ve yeni bilgiler öğrenip eğlenmek için oyun oynamak ister." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 22. "Çocukların oyun oynamak için kullandıkları oyuncaklar; sağlam, dayanıklı, sağlıklı ve çocukların ilgisini çekecek özelliklerde olmalıdır." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 23. "Geçmişin günümüze kadar gelebilen ve hala oynanmakta olan oyunlardır." cevabına yakın cümleler doğru kabul edilecektir. 24. "Sorular önemsenmeyen ve cevaplanmayan çocuk, kendini baş belası olarak düşünmekte ve kendini suçlamaktadır. Bu yüzden de kendinin önemsiz olduğuna inanmaktadır." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir."

SAHNE SİZİN Sayfa 107: 3. EL İŞİ 4. GÖRSEL 5. PORTE 6. NATÜRMORT 8. PEYZAJ 9. BOYA 1. RESİM 2. İDEOGRAM 3. EL SANATLARI 7. TEZGAH

U13 1. UYGUNSUZ 2. UYGUN 3. UYGUNSUZ 4. UYGUN 5. UYGUNSUZ 6. UYGUN

U14 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U15 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U16 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U17 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U18 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

3. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI 1. resim 2. portre 3. el işi 4. dünyayı 5. yönlendirilmemiş 6. ebru 7. origaminin 8. üç 9. sanat 10. animatör 11. A 12. A 13. D 14. C 15. E 16. B 17. A 18. A 19. B 20. D 21. "Resim, çocuklar için gerçek dünyayı anlama ve ifade etme aracıdır. Yaratıcılıklarını geliştirir. Zamanını kaliteli geçirmesini sağlar." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 22. "El işi; bir makine kullanmadan yapılan örgü, dikiş, işleme gibi ürünlerdir. El işleri, çeşitli düzeneğe sahip tezgâhlarda yapılmaya başlandığı zaman el sanatlarına dönüşmüştür." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 23. "Çocuklar, gerçek dünyayı yaptıkları resim ve el işi etkinlikleriyle anlatarak anlamlandırmak. Hayallerindeki düşünceleri veya söylemek istediklerini bu yolla ifade edebilir." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir. 24. "Origami etkinliğini yapamayan çocuk; hayal kırıklığına uğrayarak mutsuz olacak ve kendini yetersiz, başarısız hissedecektir." cevabına yakın cümleler doğru cevap kabul edilecektir."

U19 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U20 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U21 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U22 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U23 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U24 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

4. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI 1. animasyon 2. eğlence 3. planlama 4. mekan 5. özel günler 6. bireysel 7. değerlendirme 8. doğum günü 9. sağlamlığı 10. kaydırmaz 11. D 12. D 13. C 14. D 15. A 16. B 17. C 18. C 19. Kurum kuruluş ve teşkilatlar; organizasyonlarının sonunda, ortaya ürün ya da hizmet çıkarır. Bir restoranda yemek hizmeti verildiği düşünüldüğünde, bir organizasyonun restoran alanını inşa ettiği, başka bir organizasyonun masa, sandalye, tabak vb. araç gereçleri sağladığı; farklı bir organizasyonun ise yiyecekleri temin ettiği görülecektir. Bu birim özelinde, organizasyonda ön plana çıkan kavram "düzenleme"dır. Düzenleme yapmak; konser, parti, ağıls gibi etkinliklerde yapılacak işleri belirlemek, iş bölümü yapmak ve hedefe ulaşmak için insanların birlikte çalışmasını sağlamak, bir diğer ifadeyle tüm süreci organize etmektir. Organize etmek, örgütleme anlamına gelir ve bir süreci ifade eder. İş, insan ve sistemleri organize etmek oldukça detaylı bir süreçtir. Bu süreçler; hedefe uygun planlama, plana uygun personel temini, personel arası iş bölümü ve koordinasyon, araç gereç tedariki, zaman yönetimi vb. konu başlıklarında titiz çalışma ve denetim içerir. Organizasyon ve animasyon firmaları, bu sürecin tamamını yürüterek düzenlemeleri gerçekleştirir. 21. Organizasyon firmaları; insanların özel gün kutlamaları için mekân seçiminde menü tespitine, ses ve ışık düzeninden süslemeye ve canlı müzik seçimine kadar tüm detayları üstlenerek, büyük bir titizlikle çalışarak hizmet verir. Detaylarda boğulmamak ve önemli aşamaların atlanması ihtimalini ortadan kaldırmak isteyenler, risk almayarak işi ehline bırakmakta ve özel günlerinden keyif almaya odaklanmaktadır. 22. İşletmelerde organizasyonlar, arz ya da talebe bağlı olarak yapılmaktadır. Örneğin doğum günü organizasyonu talep edilen bir işletmede, işletmenin arzı doğrultusunda yapılmaktadır. İşletme, standart bir doğum günü organizasyonlarının malzemelerini bünyesinde bulundurmaktadır. Bundan dolayı da misafirin talebini çok rahatlıkla karşılamakta ancak misafir, standart dışında bir organizasyon isterse organizasyon, işletmenin şartları doğrultusunda düzenlenmektedir."

SAHNE SİZİN Sayfa 178: 2. NAHİF 6. ÂDET 7. ATASÖZÜ 9. BEKLENTİ 10. ÖRF 11. ZEKÂ 1. GÖRENEK 3. HAYAT 4. YAPTIRIM 5. KÜLTÜR 8. GELENEK 12. AKIL

U25 1. UYGUNSUZ 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUN 5. UYGUNSUZ 6. UYGUNSUZ

U26 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

SAHNE SİZİN Sayfa 195: 1. Ç 2. C 3. A 4. B

U27 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U28 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUN 5. UYGUNSUZ 6. UYGUNSUZ

U29 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U30 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

5. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI 1. beyaz 2. gelenek 3. Rus 4. Matryoshka 5. Alman 6. Hamlet 7. Paskalya 8. Oktoberfest 9. Cadılar (Halloween) 10. Maslenitsa 11. E 12. C 13. C 14. A 15. D 16. D 17. B 18. E 19. A 20. Hz. İsa'nın otuzlu yaşlardaki ölümünden üç gün sonra dirildiğine inanılır. Paskalya (Easter), bu dirilişin hatırasıdır. Güneşe atfen yeniden doğuş anlamına gelen Easter, Hristiyanların en büyük dini bayramıdır. İsa'nın yaşamının son bir haftasını resmeden ayinlerden oluşur. O yüzden bir hafta sürer. Nisan'ın on beşinden sonraki pazara denk gelen Paskalya, mezhap ayrılıklarından dolayı (Katolik, Ortodoks, Protestan) çeşitli kiliselere göre 22 Mart-25 Nisan arasında değişen farklı zamanlarda kutlanır. 21. Mangala, özel bir tahtadaki 12 kuyu ve 2 hazneye konan 48 taşla, 5 set üzerinden, sağa doğru oynanır. İlk oyuncu, herhangi bir kuyudan tüm taşları alır. Taşları aldığı kuyu da dâhil, her kuyuya bir taş bırakır. Elde bir taş kalır. Kalan bu taşın nereye konduğu, oyunun can alıcı noktasıdır. Bu son taşı hazinesine atan kişi, oyun hakkını tekrar kazanır. Bu şekilde belli kurallarla oynanan oyunda hazinesine en fazla taş toplayan oyuncu, oyunu kazanır. 22. "Maslenitsa Bayramı" Evlin badanalardan boyanması, eski eşyaların atılması, çiçek topraklarının değiştirilmesi, ağaçların bakımının yapılmasını içeren ev içi ve çevre temizliğinin yapılması, mezarlıkların bakım onarımı yapıp mezarların üzerine ve etrafına çiçek ve bitkilerin dikilmesi, kutlama alanlarının görkemli bir şekilde hazırlanması, özel kuyafetler alınması veya dikilmesi, atlı kızak yarışları gibi çeşitli oyun ve yarışmalar yapıp hazırlıkların yapılması, şarkı söyleyebilecek ekip ve koroların kurulması, bayrama adını verecek olan kuklanın yapımı için gerekli araç gereçlerin alınması, bayram coşkusunu yansıtan, genellikle güneş ve krep (blini) resim ve şekillerine yer verilen davetیه, afiş ve kartpostalları hazırlanması gibi hazırlıklar yapılır. 23. Eğitimin, soru sormayla başlar. Eğitimin bu önemli konusu, yukarıda görüldüğü gibi soru sormanın ne kadar önemli olduğunu bilen her ülkede farklı cümlelerle ifade edilir. Ülkeler arasında bu gibi farklılıklar olabileceği gibi, aynı ülke, şehir, ilçe, kasaba hatta köyde dahi farklılaşmalar, alt kültürlerle ayrışmalar görülebilir. Soru sormak, insanın temel gelişiminin en önemli ögesidir. Soru soran birey, sordukça gelişir ve dönüşür. Sorular; bakış açısının değişmesine, gelişmesine yardımcı olurken kişinin bilincini de artırmaktadır."

SAHNE SİZİN Sayfa 222: 2. PROVA 5. ETKİNLİK 7. AKTİVİTE 8. OYUN 10. SAHNE 11. SES 1. KOSTÜM 3. ANİMASYON 4. TİYATRO 6. ŞÖLEN 9. DANS

U31 1. UYGUN 2. UYGUN 3. UYGUNSUZ 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUN

U32 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U33 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U34 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U35 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

U36 1. UYGUN 2. UYGUNSUZ 3. UYGUN 4. UYGUNSUZ 5. UYGUN 6. UYGUNSUZ

6. ÖĞRENME BİRİMİ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI 1. sahne 2. collesium 3. animasyon 4. konser 5. mini disko 6. skeç 7. pandomim 8. dekor 9. hava 10. müzik 11. E 12. D 13. A 14. B 15. D 16. C 17. B 18. D 19. Animasyon hizmetlerinde dans aktivitelerinin özel bir yeri vardır. Farklı dilli konuşanların ortak noktada buluşabildikleri ve sözsüz nadir sahne aktivitelerinden olan dans; her yaş ve milliyetten insanın içinde, kıyısında, kenarında olmak isteyebileceği bir aktivitedir. 20. a) Sahne aktivitesinin belirlenmesi b) İSG önlemlerine göre aktivite alanının belirlenmesi c) Aktivite alanı araç gereçlerinin belirlenmesi ç) Tanıtım yöntemlerinin belirlenmesi ve hazırlanması d) Aktivite alanının hazırlanması e) Misafirlerin aktiviteye kaydedilmesi f) Misafirlerin karşılanması g) Sahne aktivitesinin uygulanması ğ) Uygulama basamaklarının değerlendirilmesi 21. Misafir karşılama anında, yapılmak ve "ar"ı zoraki gülümseme gibi davranışlar sergilenmemelidir. Çocuk ve yetişkin misafirlere spontane bir şekilde ar'a özgü selamlama yapılmalıdır. Misafiri kendini özel hissettirmek ve misafirin otelden memnun ayrılabilmesi için misafirler; güler yüzlü, neşeli ve pozitif karşılanmalıdır. 22. Ses ve ışık sistemleri kurulumu ve kullanımı teknik bilgi gerektirir. Bu nedenle bu alanda uzmanlaşmış kişilere animasyon ekibinin içinde görev verilmektedir. Konaklama işletmelerindeki animasyon ekibinde ses ve ışık sorumlusu olarak görev alan kişi, teknik konulara hakim olmalıdır. Bu sebeplerden animatör, ses ve ışık sistemine stajyerlerin dokunmaması için onlara uyarılarda bulunmaktadır."